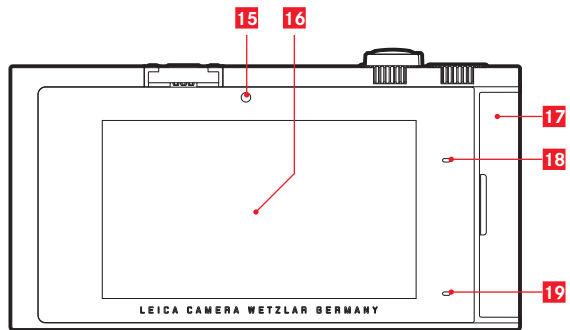
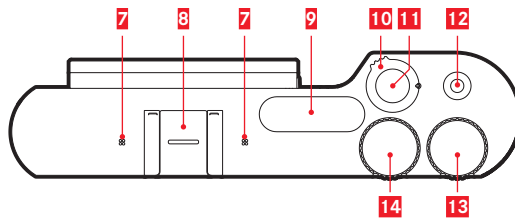
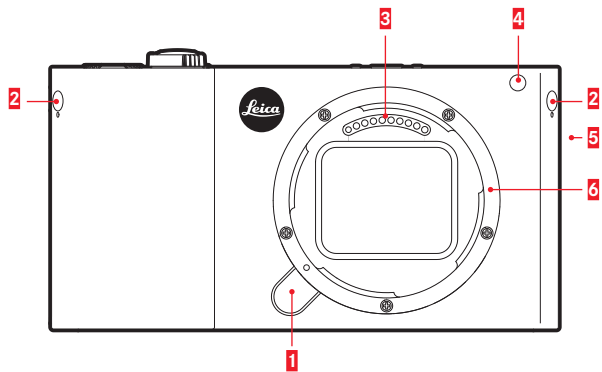




LEICA T

Инструкция | 설명서



НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

(Продолжение на задней обложке)

ФОТОАППАРАТ

Вид спереди

- 1 Кнопка отсоединения объектива
- 2 Петли для крепления ремня для переноски (потайные)
- 3 Контактная площадка
- 4 Светодиод автоспуска/вспомогательная подсветка автофокуса
- 5 Динамик
- 6 Байонет

Вид сверху

- 7 Микрофон
- 8 Клемма фотоаппарата для установки приспособлений
- 9 Фотовспышка
- 10 Главный выключатель/рычажок отсоединения фотовспышки
- 11 Спусковая кнопка
- 12 Спусковая кнопка для записи видеоролика
- 13 Колесико регулировки
- 14 Колесико регулировки

Вид сзади

- 15 Датчик освещенности
- 16 Дисплей
- 17 Откидная крышка
- 18 Светодиод состояния
- 19 Светодиод состояния зарядки

부품 명칭

(뒷면에 계속됨)

카메라

전면도

- 1 렌즈 착탈 버튼
- 2 어깨 끈 고리(포함됨)
- 3 단자반
- 4 자동 셔터 LED/AF 보조 램프
- 5 스피커
- 6 베이오넷

평면도

- 7 마이크
- 8 액세서리 슈즈
- 9 플래시
- 10 메인 스위치/플래시 잠금해제 레버
- 11 셔터
- 12 비디오 셔터
- 13 설정 썸휠
- 14 설정 썸휠

배면도

- 15 명도 센서
- 16 모니터
- 17 덮개
- 18 상태 LED
- 19 충전 상태 LED

НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Вид справа (откидная крышка открыта)

20 Гнездо для карты памяти

21 Гнездо USB

Вид снизу

22 Штативное гнездо A ¼, DIN 4503 (¼“)

24 Аккумулятор

23 Блокировочный рычаг аккумулятора

ОБЪЕКТИВ

25 Светозащитная бленда

a. Индексы

26 Передняя оправа

a. Внешний байонет для светозащитной бленды

b. Индекс для светозащитной бленды

c. Внутренняя резьба для фильтра

27 Кольцо регулировки фокусного расстояния

28 Кольцо регулировки фокусного расстояния

29 Индекс для фокусного расстояния

30 Неподвижное кольцо

a. Красная кнопка-индекс для замены объектива

31 Контактная площадка

부품 명칭

우측면도(커버 캡이 열린 상태)

20 메모리 카드 베이

21 USB 포트

밑면도

22 삼각대 홀 나사산 A ¼, DIN 4503(¼“)

24 배터리

23 배터리 잠금 레버

렌즈

25 렌즈 후드

a. 눈금 표시

26 전면 장착

a. 역광 조리개용 외부 베이오넷

b. 역광 조리개용 눈금 표시

c. 필터용 암나사

27 거리 설정 링

28 초점 거리 설정 링

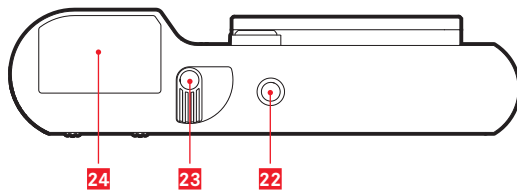
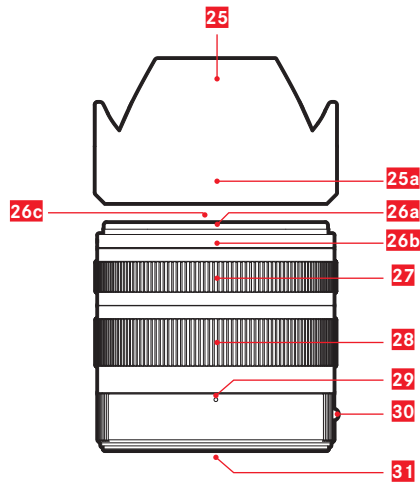
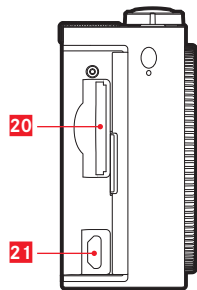
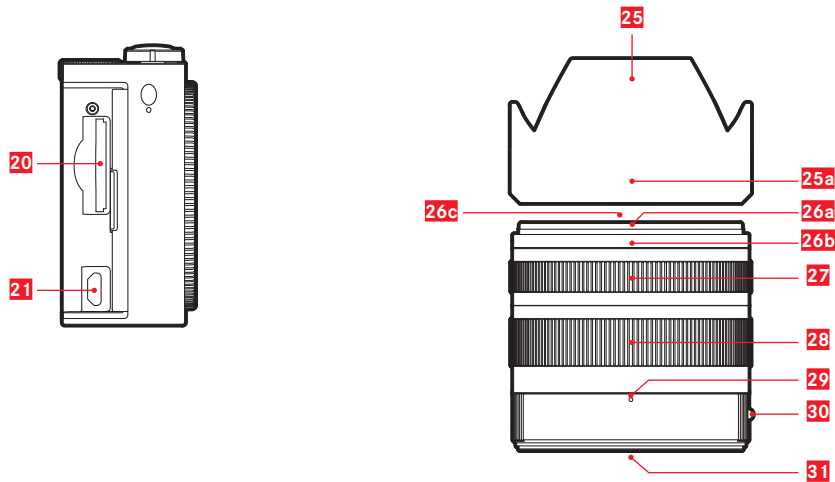
29 초점 거리 눈금

30 고정 링

a. 빨간색 렌즈 교체용 눈금 표시 노브

31 단자반







LEICA T

Инструкция

Информация для покупателя

| | |
|--------------------------------|---|
| Название продукции: | Цифровая фотокамера |
| Название страны производителя: | Germany |
| Название производителя: | Лайка Камера АО |
| Юридический адрес: | Am Leitz-Park 5 35578 Wetzlar, Germany |
| Импортер: | PICTURE INTERNATIONAL Дмитрий Богачев улица Кулакова, 20 Москва, Россия, 123592 Тел.: +7 (495) 781-48-93 доб. 251 Моб.: +7 (916) 294-80-06 bogachevd@leicacamera.ru |
| Дополнительная информация: | Пожалуйста, внимательно прочитайте инструкцию по эксплуатации. |

Установленный производителем в порядке п. 2 ст. 5 Федерального закона РФ "О защите прав потребителей" срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.



ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ ПРОДУКТА
Аккумуляторная литий-ионная батарея
LEICA модель ВР-DC13
Декларация о соответствии зарегистрирована в ОС "ГОСТ-АЗИЯ"

| | |
|------------------------------|--|
| Декларация соответствия: | РОСС CN.BZ02.00473 |
| Дата принятия декларации: | 29.08.2013 |
| Декларация действительна до: | 28.08.2016 |
| модель LEICA ВР-DC13 | ГОСТ Р 12.2.007.12-88 |
| соответствует требованиям | ГОСТ Р МЭК 62133-2004 |
| нормативных документов: | ГОСТ Р МЭК 61960-2007 (Пп. 5.3, 7.1, 7.2, 7.6) |
| Срок службы: | 500 (пятьсот) циклов |

Производитель: Sanyo Energy (Suzhou) CO., LTD
Made in China
Сделано в Китае



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель!

Мы желаем вам получить много удовольствия и добиться хороших результатов при фотографировании вашим новым фотоаппаратом Leica T. Чтобы вы могли правильно и в полной мере пользоваться всеми возможностями вашего фотоаппарата Leica T, вам следует сначала прочитать данную инструкцию.

Для быстрого ознакомления с вашим новым фотоаппаратом Leica воспользуйтесь кратким руководством.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед тем как вы приступите к работе с вашим новым фотоаппаратом Leica T, проверьте, пожалуйста, комплектность прилагающихся принадлежностей.

- a. Аккумулятор Leica BP-DC13
- b. Зарядное устройство аккумулятора BC-DC13 (включая сменный сетевой штекер)
- c. Кабель Mikro-USB
- d. Заглушка (на момент поставки надета)
- e. Ремень для переноски
- f. Штифт для расцепления ремня для переноски
- g. Крышка для байонета на корпусе
- h. Крышка клеммы для установки принадлежностей
- i. Регистрационная карточка с № TAN для загрузки Adobe® Photoshop® Lightroom® (после регистрации фотоаппарата на домашней странице компании Leica Camera AG)

Внимание!

Мелкие детали (как, например, штифт для расцепления ремня для переноски) нужно хранить следующим образом:

- в недоступном для детей месте;
- в месте, исключающем потерю этих деталей, например, в предусмотренных для этого местах в шкатулке для фотоаппарата.

Дата изготовления вашего фотоаппарата указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке. Способ представления имеет следующий вид: год/месяц/день.

В меню фотоаппарата вы найдете специальные допуски для данного прибора.

▶ Выберите



▶ В подменю выберите **Regulatory Information**

Внимание!

- Современные электронные элементы чувствительны к электростатическому разряду. Так как люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, легко могут способствовать образованию нескольких 10 000 вольт, то при прикосновении к фотоаппарату, в особенности, если он лежит на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если это касается только корпуса фотоаппарата, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты.
- Для очистки контактов, пожалуйста, не используйте салфетку из микроволокон (синтетика) для оптики, а используйте хлопчатобумажную или льняную салфетку! Если вы заранее намеренно возьметесь за отопительную или водопроводную трубу (токопроводящий, соединенный с „землей“ материал), то ваш электростатический заряд, наверняка, будет уменьшен. Не допускайте загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при сухом хранении вашего фотоаппарата с надетой крышкой объектива и надетой крышкой башмака фотовспышки/гнезда видеодискетеля.
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током, используйте только рекомендуемые принадлежности.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно; квалифицированные ремонтные работы должны выполняться только в специализированных сервисных центрах.

Правовое положение:

- Соблюдайте закон об авторских правах. Съемка и последующее опубликование ранее записанных собственных информационных носителей, таких как пленки, CD-диски или иным путем опубликования или отправки материалов может послужить причиной нарушения закона об авторских правах.

- Данные правила распространяются и на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- На использования снятых с помощью этого фотоаппарата видеозаписей распространяются следующие положения: этот продукт является предметом лицензии на портфель патентов AVC для личного пользования конечным потребителем, а также для других видов пользования, при которых конечный потребитель не получает никакого вознаграждения (i) за кодирование по стандарту AVC („AVC Video“) и/или (ii) за декодирование видеоролика AVC, который был закодирован по стандарту AVC конечным пользователем в рамках личного пользования и/или который конечный пользователь получил от оферента, который, в свою очередь, приобрел лицензию, позволяющую предлагать видеоролики AVC. Для других видов пользования не предоставляются ни открытые, ни подразумеваемые лицензии. Более подробную информацию вы можете получить в MPEG LA, L.L.C., перейдя по ссылке [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM). Все другие виды пользования, особенно предоставление видеороликов AVC за плату, могут стать достаточным основанием для обязательного прекращения отдельного лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C.. Более подробную информацию вы можете получить в MPEG LA, L.L.C., перейдя по ссылке [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM).
- Логотипы SD и USB являются зарегистрированными фирменными марками.
- Другие имена, названия фирм и продуктов, которые упоминаются в данной инструкции, являются фирменными марками или зарегистрированными фирменными марками соответствующих фирм.



УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ

(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых используется раздельная система сбора отходов).

В конструкции данного устройства содержатся электрические и/или электронные детали и поэтому оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичного использования данного устройства его необходимо отнести в один из специализированных пунктов приема, которые организуются органами местного самоуправления. Данная процедура является бесплатной.

Если устройство имеет сменные батарейки питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, если в этом есть необходимость, утилизировать согласно инструкциям.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

Значение различных категорий указаний, используемых в этой инструкции

Указание:

Дополнительная информация

Важно:

Несоблюдение может привести к повреждению фотоаппарата, принадлежностей, а также снимков

Внимание!

Несоблюдение может привести к травмированию

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|--------|
| Наименование деталей | U2 /U4 |
| Предисловие | 4 |
| Комплект поставки | 4 |
| Предупреждающая информация | 6 |
| Правовые положения | 6 |
| Утилизация электрических и электронных устройств | 7 |

Подготовка к работе

| | |
|-------------------------------------|----|
| Крепление ремня для переноски | 10 |
| Замена аккумулятора | 11 |
| Зарядка аккумулятора | 12 |
| Замена карты памяти | 16 |
| Установка/снятие объективов | 18 |
| Объективы для Leica T | 18 |

Эксплуатация фотоаппарата

| | |
|--|----|
| Главный выключатель | 20 |
| Колесики регулировки | 20 |
| Спусковые кнопки | 21 |
| Управление жестами | 22 |
| Блокировка/разблокировка правой строки символов | 23 |
| Индикация INFO | 24 |
| Вызов главного меню | 25 |
| Вызов меню режимов экспозиции/меню сцен | 25 |
| Вызов главного меню | 25 |
| Навигация в главном меню и в меню „MyCamera“ | 26 |
| Вид меню „Плитка“ | 27 |
| Настройка вариантов функций в подменю | 28 |
| Общие примечания по управлению с помощью меню | 29 |
| Настройка меню „MyCamera“ | 30 |
| Меню колесика регулировки | 32 |
| Присвоение колесику регулировки желаемой функции | 33 |

Основные настройки фотоаппарата

| | |
|--|----|
| Язык меню | 34 |
| Дата/время | 34 |
| Автоматическое выключение фотоаппарата | 35 |
| Звуковые сигналы | 36 |
| Настройки дисплея/видеоискателя | 36 |
| Автоматическое выключение дисплея | 37 |

Основные настройки параметров съемки

| | |
|--|----|
| Формат файла/степень сжатия | 38 |
| Разрешение JPEG | 38 |
| Компенсация баланса белого | 38 |
| Чувствительность ISO | 40 |
| Цветопередача/свойства изображения | 40 |

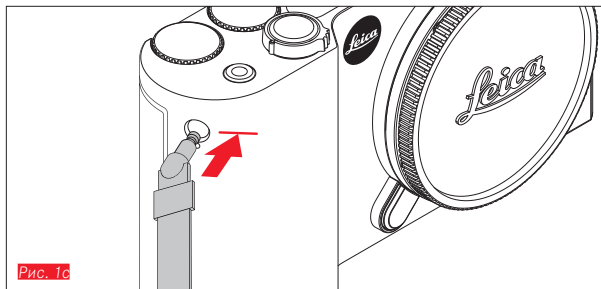
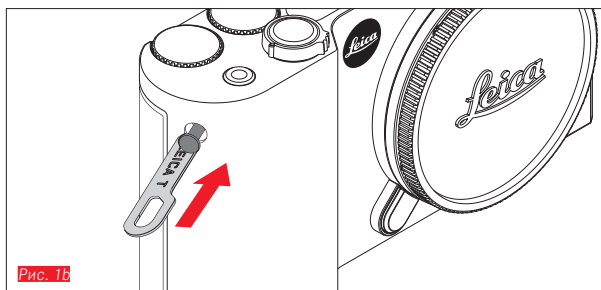
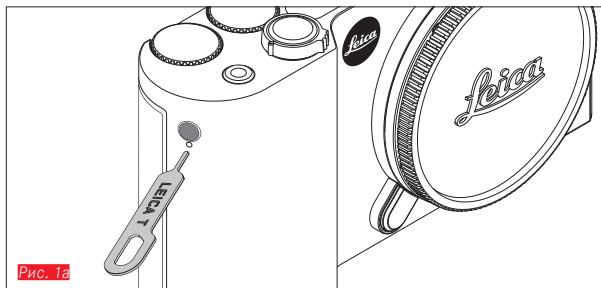
Режим съемки

| | |
|--|----|
| Серия снимков | 42 |
| Регулировка фокусного расстояния | 42 |
| Автоматическая регулировка фокусного расстояния/автоматическая фокусировка | 42 |
| Вспомогательная подсветка автофокуса | 43 |
| Методы измерения автоматической фокусировки | 44 |
| Точечный замер экспозиции/1-точечное измерение | 44 |
| Фокусировка прикосновением | 46 |
| Мультизонный замер экспозиции | 46 |
| Распознавание лиц | 46 |
| Ручная регулировка фокусного расстояния | 47 |
| Вспомогательная функция для ручной регулировки фокусного расстояния | 47 |
| Настройка резкости | 47 |

Определение экспозиции и управление экспозицией

| | |
|--|----|
| Методы определения экспозиции | 48 |
| Гистограмма/Clipping | 49 |
| Управление экспозицией | 50 |
| Программная автоматика | 50 |
| Изменение заданных комбинаций выдержки/диафрагмы | 51 |
| Автоматическое определение выдержки | 52 |
| Автоматическая установка диафрагмы | 53 |
| Ручная регулировка | 54 |
| Сюжетные программы | 55 |
| Сохранение измеренных значений | 56 |
| Корректировки экспозиции | 56 |
| Автоматическая последовательность экспозиции | 57 |

| | | | |
|--|----|--|-----|
| Видеосъемка..... | 58 | Прочее | |
| Стабилизация | 58 | Профили пользователя | 82 |
| Запись звука..... | 59 | Сброс всех настроек меню на заводские настройки..... | 82 |
| Фотографирование со вспышкой | | Сброс всех индивидуальных настроек | 82 |
| С использованием встроенной фотовспышки..... | 60 | Сброс присвоения номеров файлам снимков | 83 |
| Режимы фотографирования со вспышкой..... | 61 | Настройка и использование функции WiFi..... | 84 |
| Дальность действия вспышки | 62 | Перенос данных на компьютер..... | 88 |
| Время синхронизации | 63 | Форматирование..... | 89 |
| Корректировки экспозиции вспышки..... | 63 | Работа с исходными данными (DNG) | 90 |
| С использованием внешних фотовспышек | 64 | Установка Adobe® Photoshop® Lightroom® | 90 |
| Другие функции | | Установка обновления для встроенного ПО | 91 |
| Стабилизация изображения..... | 66 | Принадлежности | 92 |
| Автоспуск..... | 66 | Запасные детали..... | 94 |
| Запись места выполнения снимка посредством GPS | 67 | Рекомендации по безопасности и уходу..... | 96 |
| Режим воспроизведения | | Приложение | |
| Переключение между съемкой и воспроизведением | 68 | Пункты меню..... | 100 |
| Автоматическое воспроизведение..... | 68 | Меню режимов съемки | 102 |
| Воспроизведение снимков в вертикальном формате..... | 69 | Настройки сюжетных программ..... | 104 |
| Выбор снимков | 69 | Технические характеристики | 106 |
| Увеличение/уменьшение снимков | 70 | Указатель | 108 |
| Одновременное воспроизведение 9 снимков | 71 | Техническая поддержка продукции Leica..... | 110 |
| Выбор фрагмента..... | 71 | Сервисный центр Leica | 110 |
| Меню воспроизведения | 72 | | |
| Слайд-шоу | 72 | | |
| Выделение снимков для категории Избранное/отменить выделение..... | 73 | | |
| Защита снимков/отмена защиты от удаления | 73 | | |
| Выбор источника воспроизведения | 76 | | |
| Копирование съемочных данных между встроенным накопителем памяти и вставленной картой памяти | 76 | | |
| Удаление снимков | 74 | | |
| Воспроизведение видеозаписи | 78 | | |
| Вырезание и склеивание видеозаписей | 80 | | |



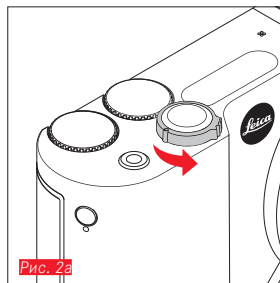
КРЕПЛЕНИЕ РЕМНЯ ДЛЯ ПЕРЕНОСКИ Рис. 1а-с

ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРА

Выключить фотоаппарат **Рис. 2а**

Вставить аккумулятор **Рис. 2б**

Извлечь аккумулятор **Рис. 2с**

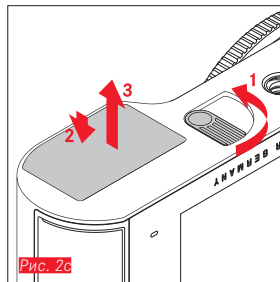
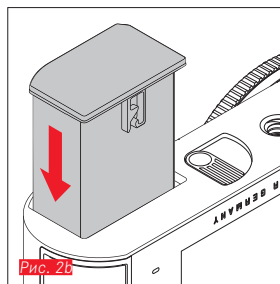


Указания:

- На заводе-изготовителе аккумулятор был предварительно заряжен, поэтому пользоваться фотоаппаратом можно сразу.
- Замок оснащен фиксатором, чтобы аккумулятор не выпал, когда фотоаппарат будет удерживаться вертикально.

Важно:

Извлечение аккумулятора из включенного фотоаппарата может привести к удалению выполненных вами настроек, потере съемочных данных и повреждению карты памяти.



ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА

Фотоаппарат Leica T оборудован литий-ионным аккумулятором необходимого напряжения. Когда аккумулятор находится в фотоаппарате, его можно заряжать с помощью входящего в комплект поставки кабеля USB. Есть также возможность заряжать аккумулятор вне фотоаппарата с помощью входящего в комплект поставки зарядного устройства.

Внимание!

- В фотоаппарате разрешается использовать только те типы аккумуляторов, которые указаны и описаны в данной инструкции или в спецификациях фирмы Leica Camera AG.
 - Эти аккумуляторы должны заряжаться только с помощью предусмотренных для этой цели устройств, а процесс зарядки должен выполняться так, как это описано.
 - Использование аккумуляторов не по назначению, а также работа с неподходящими типами аккумуляторов может, при известных условиях, привести к взрыву аккумулятора.
 - Запрещается подвергать аккумуляторы длительному воздействию солнечного света, тепла, влажности воздуха или конденсата. Во избежание опасности пожара или взрыва аккумуляторы запрещается также помещать в микроволновую печь или в резервуар высокого давления.
 - Ни в коем случае не бросайте аккумуляторы в огонь, так как они могут взорваться!
 - Запрещается заряжать или использовать в фотоаппарате влажные или сырые аккумуляторы!
 - Поддерживайте контакты аккумулятора в чистоте и свободными для доступа.
 - Литий-ионные аккумуляторы, хотя и имеют защиту от коротких замыканий, все же не прикладывайте их контакты к металлическим предметам, например канцелярским скрепкам или драгоценностям. Короткозамкнутый аккумулятор может сильно нагреться и послужить причиной сильного возгорания.
- Если аккумулятор упал, сразу проверьте его корпус и контакты на присутствие возможных повреждений. Использование поврежденного аккумулятора может, в свою очередь, повредить фотоаппарат.
 - Если аккумулятор издает шум, изменил цвет, деформирован, очень горячий или из него вытекает жидкость, то его нужно немедленно достать из фотоаппарата или зарядного устройства и заменить. Если аккумулятор используется постоянно, то он может перегреться, что влечет за собой опасность пожара и /или взрыва.
 - В случае если из аккумулятора вытекает жидкость или ощущается запах гари, нужно держать аккумуляторы подальше от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться.
 - К фотоаппарату разрешается подключать только зарядное устройство, которое указано и описано в данной инструкции или зарядные устройства, указанные и описанные в спецификациях фирмы Leica Camera AG. Использование других, не получивших разрешения фирмы Leica Camera AG, зарядных устройств может стать причиной повреждения аккумулятора, а в крайних случаях может привести к серьезным или опасным для жизни травмам.
 - Входящее в комплект поставки зарядное устройство должно использоваться только для зарядки этого типа аккумулятора. Не пытайтесь использовать его в других целях.
 - Позаботьтесь о том, чтобы розетка сети электропитания была легко доступна.
 - Во время процесса зарядки вырабатывается тепло. Поэтому запрещается выполнять зарядку в маленьких, закрытых, то есть не вентилируемых ящиках.
 - Аккумулятор и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
 - Позаботьтесь о том, чтобы дети не имели доступа к аккумуляторам. При проглатывании аккумуляторов существует опасность удушья.

Утилизируйте отработанные аккумуляторы в соответствии с информацией, указанной в этой инструкции.

Первая помощь:

- При попадании жидкости аккумулятора в глаза существует опасность потери зрения!

Сразу же тщательно промойте глаза чистой водой. Не трите глаза. Немедленно обратитесь к врачу.

- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, то существует опасность телесных повреждений. Промойте поврежденные места чистой водой.

Указания:

- Аккумулятор хотя и был частично заряжен на заводе-изготовителе, но все же перед длительным применением его нужно зарядить.
- Чтобы аккумулятор можно было зарядить, его температура должна быть в диапазоне от 0°С до 35°С (в противном случае зарядное устройство, например, не включится или не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторы можно заряжать в любое время и независимо от их актуального уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумулятор разряжен только частично, то его полная зарядка займет соответственно меньше времени.
- Литий-ионные аккумуляторы должны храниться только в частично заряженном состоянии, то есть они должны быть ни полностью разряжены, ни полностью заряжены. При очень долгом сроке хранения аккумуляторы необходимо заряжать в течение 15 минут примерно два раза в год, чтобы избежать эффекта глубокого разряда.
- Во время процесса зарядки аккумуляторы нагреваются. Это нормальное явление, которое не является неполадкой.
- Новый аккумулятор достигает своей полной емкости после того, как он 2-3 раза будет полностью заряжен и разряжен вследствие эксплуатации в фотоаппарате. Данный процесс разрядки необходимо повторить после отработки прим. 25 циклов.
- Пригодные для многократного заряда литий-ионные аккумуляторы производят ток вследствие внутренних химических реакций. На

протекание этих реакций влияет температура окружающей среды и влажность воздуха. Чтобы максимально продлить срок службы аккумулятора, не подвергайте его на долгое время экстремальным (высоким или низким) температурам (например, в поставленном на стоянке автомобиле летом или зимой).

- Срок службы любого аккумулятора ограничен, даже при оптимальных условиях эксплуатации! Это становится заметным после нескольких сотен циклов зарядки, так как время работы становится все меньше.
- Сдавайте испорченные аккумуляторы в соответствии с надлежащими инструкциями (см. стр. 7) в специализированный пункт приема для их правильной утилизации.
- Сменный аккумулятор питает другой, встроенный в фотоаппарат буферный аккумулятор. Этот буферный аккумулятор предназначен для того, чтобы хранить введенные данные о дате и времени в течение 2 дней. Если емкость этого буферного аккумулятора израсходована, то его необходимо снова зарядить, вставив для этого заряженный основной аккумулятор. Буферный аккумулятор (при вставленном сменном аккумуляторе) набирает свою полную емкость через 60 часов. Фотоаппарат при этом включать не нужно. Дату и время нужно будет вводить в этом случае заново.
- Если вы не собираетесь пользоваться фотоаппаратом долгое время, выньте аккумулятор. Для этого выключите сначала фотоаппарат с помощью главного выключателя. В противном случае по истечении нескольких недель аккумулятор может достичь уровня глубокого разряда, то есть резко упадет напряжение, так как фотоаппарат, даже если он выключен, потребляет незначительный ток покоя (для сохранения ваших настроек).

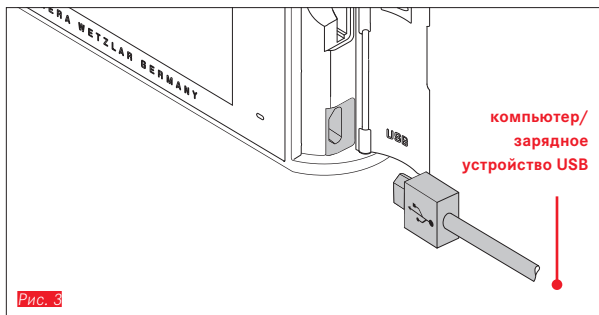


Рис. 3

ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА

С ПОМОЩЬЮ КАБЕЛЯ USB [Рис. 3](#)

Указания:

- Фотоаппарат должен быть подключен к компьютеру или стандартному зарядному устройству USB (с максимальным током зарядки 500 мА или 1 А), а не к монитору, клавиатуре, принтеру или USB распределителю.
- Процесс зарядки по USB начинается только при выключенном фотоаппарате.
- Если во время процесса зарядки компьютер перейдет в режим пониженного энергопотребления, то процесс зарядки будет прерван.

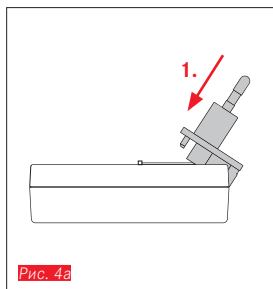


Рис. 4а

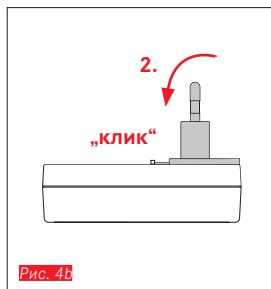


Рис. 4б

С ПОМОЩЬЮ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

Заменить сетевой штекер зарядного устройства

Установка [Рис. 4а/б](#)

Снятие [Рис. 5а/б](#)

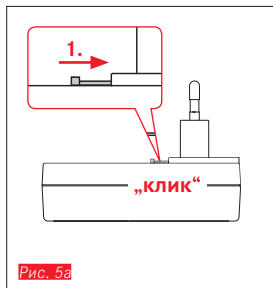


Рис. 5а

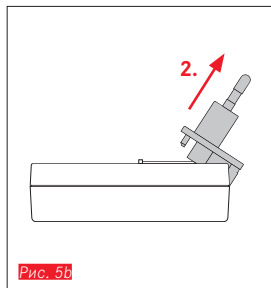


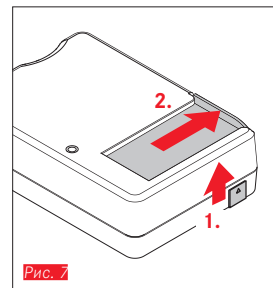
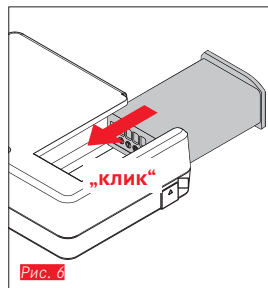
Рис. 5б

Установка аккумулятора в зарядное устройство **Рис. 6**

Извлечение аккумулятора из зарядного устройства **Рис. 7**

Указания:

- Зарядное устройство должно быть оснащено штепсельной вилкой подходящей для местных штепсельных розеток.
- Зарядное устройство автоматически настраивается на имеющееся напряжение сети.



Индикация состояния зарядки

Индикация процесса зарядки осуществляется посредством светодиодов.

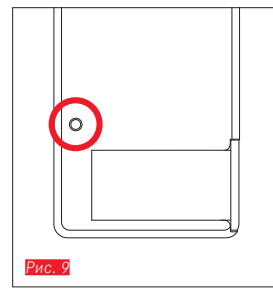
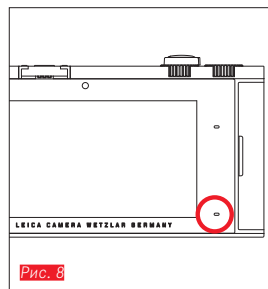
С помощью кабеля USB (светодиод на фотоаппарате) **Рис. 8**

- светится красным: выполняется процесс зарядки
- светится зеленым: аккумулятор полностью заряжен.

С помощью зарядного устройства (светодиод на зарядном устройстве

Рис. 9)

- мигает красным: неполадка, процесс зарядки не выполняется
- светится красным: выполняется процесс зарядки
- светится зеленым: аккумулятор полностью заряжен.



Индикация уровня заряда **Рис. 10**

Уровень заряда вставленного аккумулятора отображается на дисплее.

Индикация мигает, если заряда аккумулятора хватит, чтобы сделать еще немного снимков. Затем аккумулятор нужно будет заменить или зарядить.



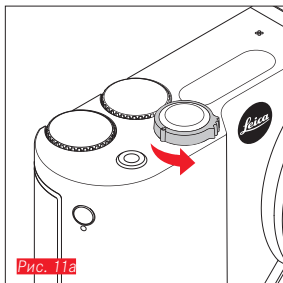


Рис. 11а

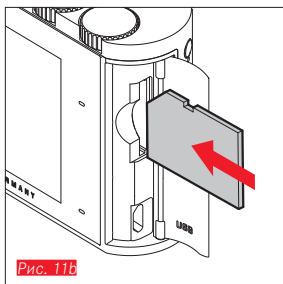


Рис. 11б

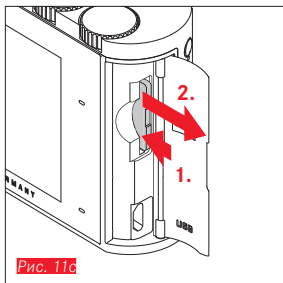


Рис. 11с

ЗАМЕНА КАРТЫ ПАМЯТИ

В фотоаппарате Leica T могут использоваться карты памяти SD, SDHC или SDXC.

Благодаря встроенному запоминающему устройству объемом 16 Гб вы можете фотографировать также и без использования карты памяти.

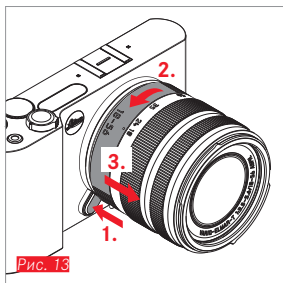
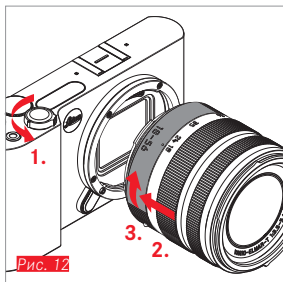
Выключить фотоаппарат Рис. 11а

Вставить карту памяти Рис. 11б

Извлечь карту памяти Рис. 11с

Указания:

- Не открывайте отделение и не вынимайте ни карту памяти, ни аккумулятор пока горит светодиод, указывающий на то, что выполняется обращение к памяти фотоаппарата. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а на фотоаппарате могут возникнуть неполадки.
 - Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Переключатель имеет вид ползунка, который размещен на не срезанной стороне карты; если его переключить в нижнее положение LOCK, то вся информация будет защищена.
 - Если карта памяти не вставляется, проверьте сначала, правильной ли стороной вы ее вставляете.
 - Если вставлена карта памяти, то снимки будут сохраняться только на карте. Если карта не вставлена, то фотоаппарат будет сохранять графические данные на встроенном накопителе памяти.
 - Выбор карт SD/SDHC/SDXC слишком велик для того, чтобы фирма Leica Camera AG смогла полностью проверить все имеющиеся типы на совместимость и качество. Во всяком случае не следует считать, что фотоаппарат или карта будут повреждены, хотя, в особенности, так называемые „безмянные“ карты частично не соответствуют стандартам для карт памяти SD/SDHC/SDXC, фирма Leica Camera AG все же не может в данном случае гарантировать исправную работу.
- Так как под влиянием электромагнитных полей, электростатических зарядов, а также из-за возможных дефектов фотоаппарата или карты памяти данные на карте памяти могут быть повреждены или утеряны, рекомендуется регулярно делать резервную копию данных на компьютере.



УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА Рис. 12

СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА Рис. 13

Указания:

- Для защиты от попадания пыли и т. п. внутрь фотоаппарата всегда должен быть надет объектив или крышка корпуса.
- По этой же причине замена объектива должна происходить быстро и по возможности в помещении, где наименьшее содержание пыли.
- Заднюю крышку фотоаппарата или объектива запрещается держать в кармане брюк, так как она покроется пылью, которая при установке крышки на место может проникнуть внутрь фотоаппарата.

ОБЪЕКТИВЫ ДЛЯ LEICA T

Все объективы для Leica T, как правило, имеют одинаковую внешнюю конструкцию: на передней оправе имеется внешний байонет для светозащитной бленды и внутренняя резьба для фильтра, кольцо регулировки расстояния, неподвижное кольцо с красной кнопкой-индексом для замены объектива и контактная площадка для передачи информации и управляющих сигналов.

Кроме того объективы Vario для Leica T имеют дополнительное кольцо регулировки фокусного расстояния, а также относящийся к нему индекс.

Указание:

Иллюстрация на внутренней стороне задней обложки.

Глубина резкости

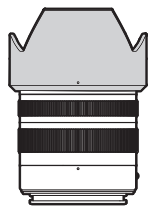
Поскольку объективы для Leica T не имеют кольца диафрагмы, то шкала глубины резкости также отсутствует. Соответствующие значения вы найдете в таблицах на вебсайте компании Leica Camera AG.

Определение и регулировка экспозиции с помощью объективов Vario для Leica T

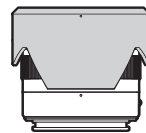
Объективы Vario для Leica T обладают изменяемой светосилой, то есть эффективное открытие диафрагмы варьируется в зависимости от настроенного фокусного расстояния. В целях предотвращения неправильной экспозиции нужно определить желаемое фокусное расстояние перед сохранением измеренных значений или изменением комбинации выдержки/диафрагмы. Подробная информация об этом приведена в разделах к „Определение экспозиции и управление экспозицией“ со стр. 48.

При использовании дополнительных, не совместимых фотовспышек настройка диафрагмы на фотовспышке должна соответствовать фактическому открытию диафрагмы.

Светозащитная бленда



закрепленное
положение



положение при
транспортировке

Объективы для Leica T поставляются вместе с оптимально настроенными светозащитными блендами. Благодаря своему симметричному байонету они легко надеваются, и также быстро и легко снимаются для компактного хранения.

Светозащитные бленды уменьшают рассеянный свет и отражения, а также сокращают вероятность повреждений и загрязнений передней линзы.

Фильтры

На объективах для Leica T могут использоваться накручивающиеся фильтры. Подходящие диаметры указаны в Технических характеристиках соответствующих инструкций к объективам.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ФОТОАППАРАТА

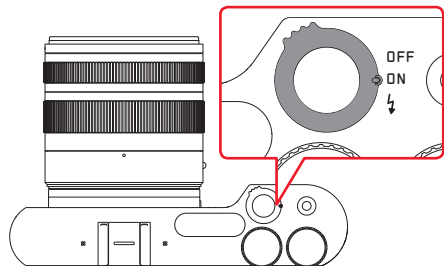


Рис. 14

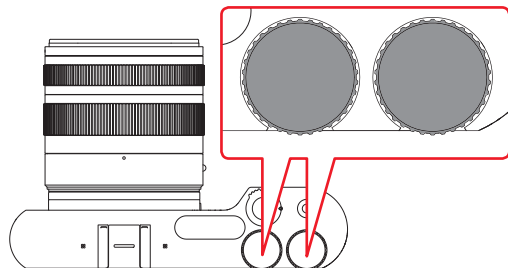


Рис. 15

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ Рис. 14

Фотоаппарат Leica T включается и выключается с помощью главного выключателя:

- **OFF** = выключен
- **ON** = включен

Кроме того он служит для разблокировки встроенной фотовспышки:

- ⚡ = фотовспышка открывается
- При включенном фотоаппарате появится изображение на дисплее.

Указание:

При первом включении или при первом включении после сброса всех настроек на дисплее справа сверху появится **PLAY**. Прикоснувшись к этой индикации, будет воспроизведен видеоролик приветствия. Процесс можно остановить, прикоснувшись к индикации **SKIP**.

Затем появится подменю **LANGUAGE**, после его настройки – подменю **DATE/TIME**, а после его настройки появится изображение на дисплее.

КОЛЕСИКИ РЕГУЛИРОВКИ Рис. 15

Оба колесика регулировки фотоаппарата Leica T в режиме съемки, воспроизведения и режиме меню имеют различные функции.

СПУСКОВЫЕ КНОПКИ

Для фотографий **Рис. 16**

Спусковая кнопка работает с двумя уровнями нажатия. Легкое нажатие на спусковую кнопку активирует как автоматическую регулировку фокусного расстояния, так и определение экспозиции и управление экспозицией, а также сохраняет соответствующие настройки/значения. Если фотоаппарат перед этим находился в режиме ожидания, то в результате этих действий он будет снова активирован и снова появится изображение на дисплее.

Если нажать спусковую кнопку полностью до упора, то будет сделан снимок.

Для видеороликов **Рис. 17**

С помощью этой спусковой кнопки включается и выключается видеосъемка.

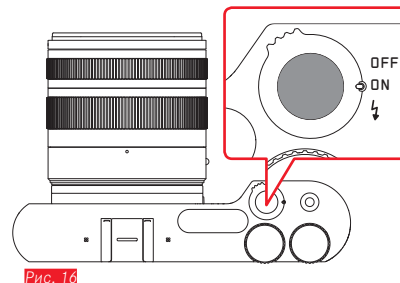


Рис. 16

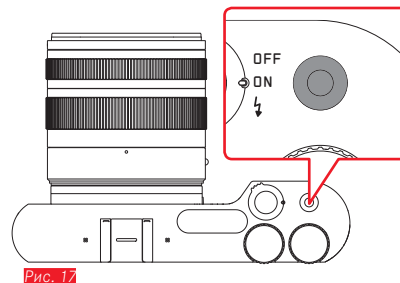


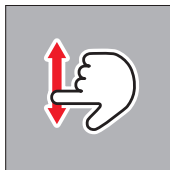
Рис. 17



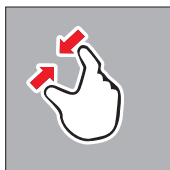
быстрое прикосновение



двойное прикосновение

длгое прикосновение,
протягивание и отпускание

скользящее движение



соединить



раздвинуть

УПРАВЛЕНИЕ ЖЕСТАМИ

Эксплуатация фотоаппарата Leica T может осуществляться также на сенсорном дисплее посредством приведенных слева жестов.

Указание:

Достаточно легкого прикосновения, сильно нажимать не нужно.

Правая строка символов **Рис. 18а/б**

Символы с правого края дисплея служат для доступа к эксплуатации фотоаппарата Leica T. Чтобы исключить случайную эксплуатацию фотоаппарата, эти символы можно заблокировать.

Блокировка **Рис. 19а/б**

Разблокировка **Рис. 20а/б**

Режим съемки



Рис. 18а

Режим воспроизведения



Рис. 18б

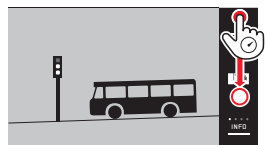


Рис. 19а



Рис. 19б



Рис. 20а

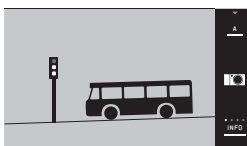
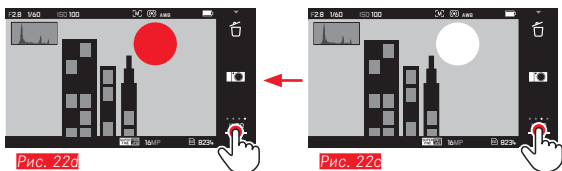
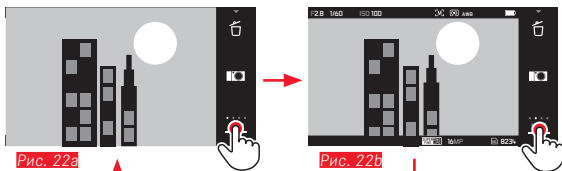
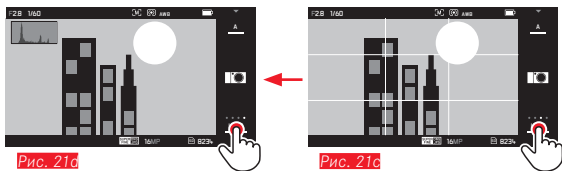
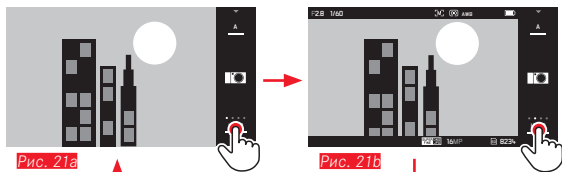


Рис. 20б



Индикация INFO

При повторном прикосновении индикации **INFO** можно постепенно расширять индикацию дисплея.

В режиме съемки Рис. 21а-д

- 1x = индикация состояния
- 2x = сетка
- 3x = гистограмма
- 4x = без дополнительной информации

В режиме воспроизведения Рис. 22а-г

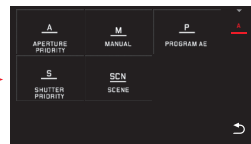
- 1x = индикация состояния
- 2x = гистограмма
- 3x = Clipping


Указание:

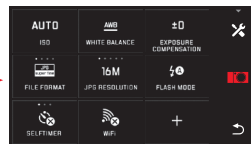
Индикация гистограммы и Clipping не доступны при воспроизведении видеороликов.


Вызов меню режимов экспозиции/меню сцен *Рис. 23a/b*


Посредством прикосновения к символу, расположенному в строке символов справа сверху, вызывается меню режимов экспозиции/меню сцен (см. стр. 102).

*Рис. 23a**Рис. 23b***Вызов меню „MyCamera“** *Рис. 24a/b*

Прикоснувшись к символу , будет вызвано меню „MyCamera“. Это меню может быть индивидуально составлено из функций, относящихся к главному меню. Это дает возможность более быстрого доступа к отобраннным важным функциям.

*Рис. 24a**Рис. 24b***Вызов главного меню** *Рис. 25a-c*

Прикоснувшись к символу  в меню „MyCamera“, будет вызвано главное меню. В главном меню содержатся все функции меню фотоаппарата.

 = назад на предыдущий уровень меню/настройку меню

*Рис. 25a**Рис. 25b**Рис. 25c*

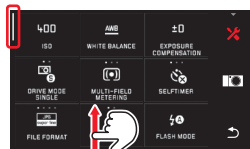
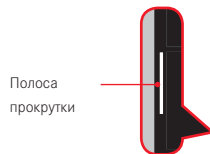


Рис. 26а



Рис. 26б



Полоса прокрутки

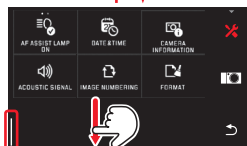


Рис. 26с

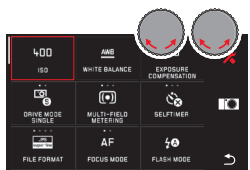


Рис. 27а

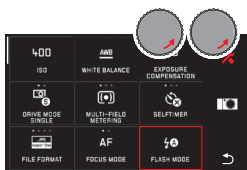


Рис. 27б

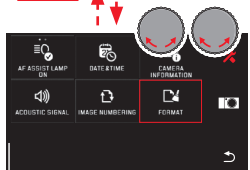


Рис. 27с

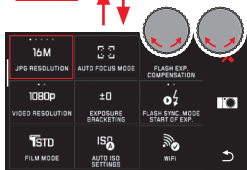


Рис. 27г

Навигация в главном меню и в меню „MyCamera“

Фотоаппарат предлагает 2 различные возможности навигации в меню.

- посредством управления жестами (Рис. 26а-с)
- с помощью колесиков регулировки (в этом случае оба колесика имеют одинаковую функцию) и управления жестами (Рис. 27а-г)
- Полоса прокрутки слева служит при этом вспомогательным ориентиром для текущего положения внутри меню.

Указание:

Функции меню, которые, например, по причине других настроек не доступны, выделяются серой индикацией (Рис. 28аа) и пропускаются.

Вид меню „Плитка“

Пункты меню отображаются в форме плиток.

Данные внутри плиток Рис.28а-d

Рис.28а-d Индикация плитки, которая позволяет выполнить прямую настройку вариантов функций (макс. 5).


Рис.28а-d Символ или числовое значение

Рис.28а-d Обозначение пункта меню или настроенной функции меню.

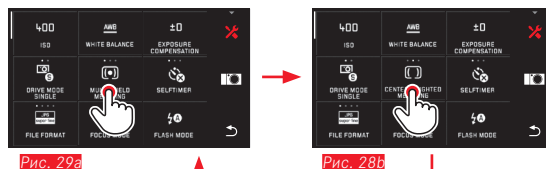
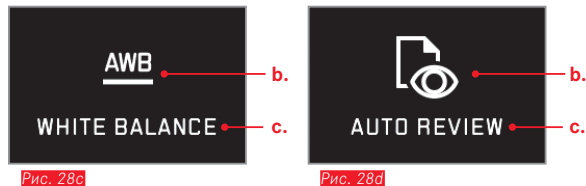
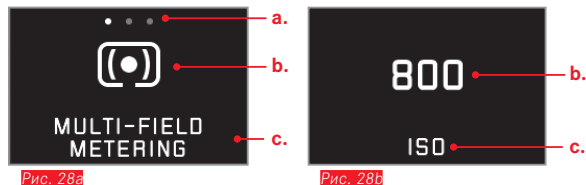
В зависимости от величины пункта меню плитка позволяет выполнять:

- прямую настройку вариантов функций или
- доступ к подменю

Прямая настройка вариантов функций

В виде меню „Плитка“ с возможностью прямой настройки следующий вариант функции вызывается путем простого прикосновения  Рис.

29а-с.



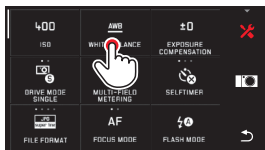


Рис. 30а

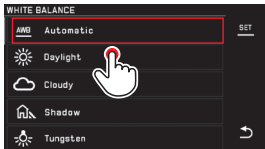


Рис. 30б

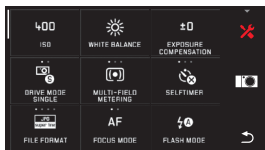


Рис. 30д

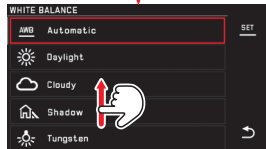


Рис. 30с



Рис. 30е

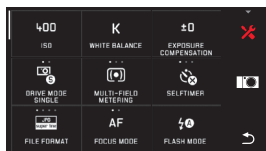


Рис. 30и

Настройка вариантов функций в подменю

Пункты меню, отображающие исключительно индикацию **b.** и **с.**, настраиваются посредством подменю. Их структура отличается в зависимости от функции.

Настройки в подменю с помощью управления жестами

Рис. 30а-г

Посредством скользящих движений пальца можно построчно листать внутри списка подменю.

Настройки в подменю с помощью колесиков регулировки и управления жестами **Рис. 31а-г**

С помощью колесиков регулировки (в этом случае оба колесика имеют одинаковую функцию) можно выбирать отдельные пункты подменю. Продолжая листать первый или последний пункт подменю одной страницы, будет выполнен переход списка подменю на одну страницу вперед, то есть появятся следующие или предыдущие строки. Это распространяется также и на начало и на конец списка подменю (=> „бесконечный цикл“).

Указание:

Пункты меню и пункты подменю можно настраивать, прикоснувшись к выделенному пункту меню, или, как в данном случае, к появившейся в правой строке символов индикации **SET**

Общие примечания по управлению с помощью меню

- Настройки в пунктах меню, отклоняющиеся от прежних пояснений или содержащие дополнительные действия, описываются в рамках соответствующих пунктов меню.
- Некоторые пункты меню не доступны, например, так как соответствующие функции имеют постоянную настройку в режимах сцен (см. стр. 55) или потому что они относятся к доступному в виде принадлежности, внешнему (в данном случае не установленному) видеоискателю. Эти пункты меню будут отмечены серым символом функции (вместо белого) и их нельзя выбрать.
- Обычно меню открывается с того пункта, для которого были выполнены настройки в последнюю очередь.

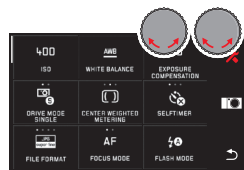


Рис. 31а

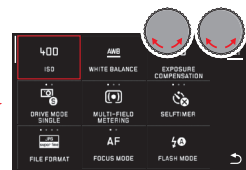


Рис. 31б

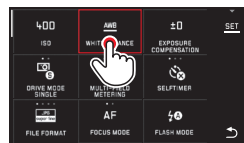


Рис. 31в

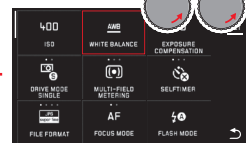


Рис. 31г

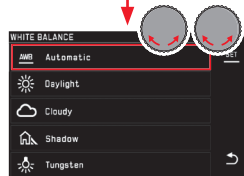


Рис. 31е

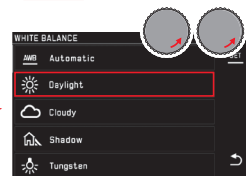


Рис. 31ж



Рис. 31з

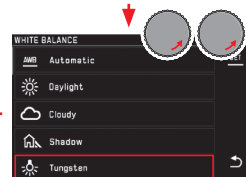


Рис. 31и

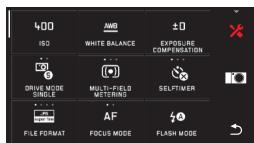


Рис. 32а

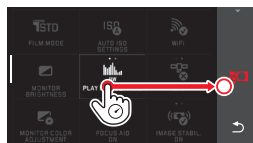


Рис. 32б

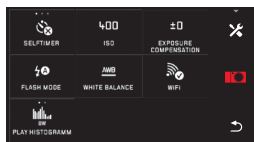


Рис. 32в

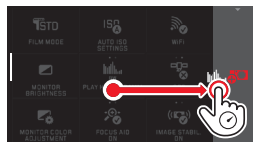


Рис. 32г

Настройка меню „MyCamera“

В состоянии при поставке заданы следующие функции.



В меню „MyCamera“ можно добавить, удалить или изменить положение любой функции главного меню. Такое свободное оформление меню позволяет выполнять индивидуальную настройку с учетом личных требований и дает возможность быстрого доступа к наиболее часто используемым функциям.

Добавление пунктов меню Рис. 32а-г

Пункты меню можно добавлять с помощью жеста



.

Изменение последовательности пунктов меню **Рис. 33а-с**

Пункты меню отображаются сначала в последовательности выбора. Эта последовательность может быть изменена в любом порядке.

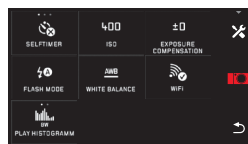


Рис. 33а

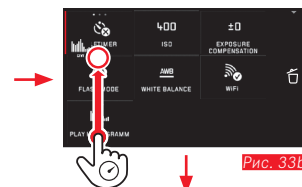


Рис. 33б

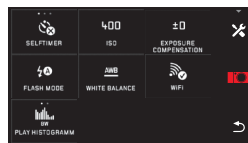


Рис. 33с

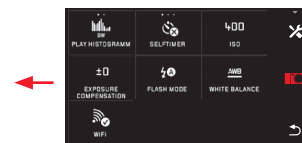



Рис. 33с

Удаление пунктов меню **Рис. 34а-с**

Любую функцию можно всегда удалить из меню „MyCamera“ путем перетягивания на символ .

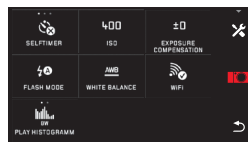


Рис. 34а



Рис. 34б



Рис. 34с

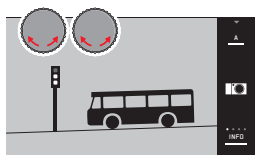


Рис. 35а

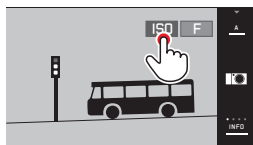


Рис. 35б




Рис. 35с

Меню колесика регулировки

Правое колесико регулировки при использовании автоматического определения выдержки, автоматической установки диафрагмы и программной автоматики управляет функциями диафрагмы, выдержки и сдвига программы.

Левому колесику регулировки в этих режимах работы могут быть присвоены шесть функций, показанных на Рис. 35с. В заводских настройках задана функция **ISO**.

Вызов меню колесика регулировки Рис. 35а-с

Индикация функции появляется, когда одно из колесиков будет повернуто в фиксированное положение. Прикоснувшись  к индикации функции слева, появляются 6 выбираемых функций.

Присвоение колесу регулировки желаемой функции

С помощью управления жестами [Рис. 36а/б](#)

С помощью левого колесика регулировки и управления жестами [Рис. 37а-г](#)

Указание:

Независимо от того, какая из функций активирована (обрамлена красной рамкой) в списке меню, всегда можно выбрать любую другую, прикоснувшись к соответствующему символу.

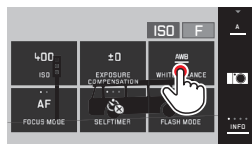


Рис. 36а



Рис. 36б

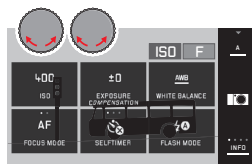


Рис. 37а

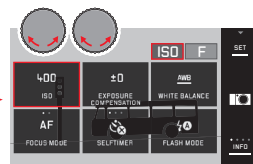


Рис. 37б

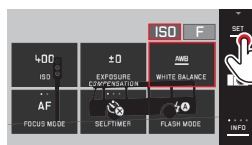


Рис. 37в

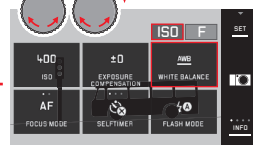


Рис. 37г

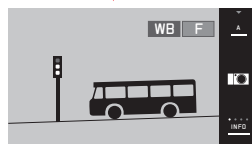


Рис. 37д

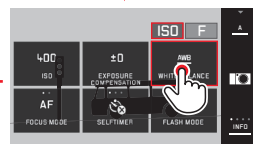


Рис. 37е

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ФОТОАППАРАТА

ЯЗЫК МЕНЮ



- Выберите
- В подменю выберите желаемый язык

ДАТА/ВРЕМЯ



- Выберите

Настройка даты/времени **Рис. 38**

Данная настройка выполняется одинаково во всех пяти столбцах.

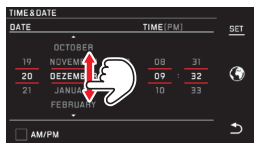


Рис. 38

- Для подтверждения прикоснитесь к **SET**

Выбор часового пояса **Рис. 39а-с**

При каждом прикосновении или перетягивании выполняется продвижение вперед на один часовой пояс.



Рис. 39а

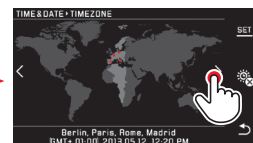


Рис. 39б



Рис. 39с

- Для подтверждения прикоснитесь к **SET**

Выбор формата времени **Рис. 40**

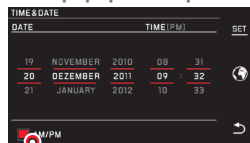


Рис. 40

- Для подтверждения прикоснитесь к **SET**

Выбор летнего/зимнего времени **Рис. 41а-б**

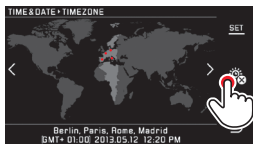


Рис. 41а



Рис. 41б


- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **SET**

Указание:

Даже если аккумулятор не вставлен или он полностью разряжен, настройки даты и времени будут сохранены примерно на 2 дня благодаря встроенному буферному аккумулятору. По истечении этого времени эти настройки нужно будет выполнить заново.

Автоматическое выключение фотоаппарата

Если эта функция активирована, то по истечении выбранного времени (1/2/5/10/20 мин) она переключит фотоаппарат в энергосберегающий режим ожидания.


- ▶ В  выберите желаемую настройку

Указания:

- Даже если фотоаппарат находится в режиме ожидания, то его в любое время можно активировать. Для этого нужно нажать на одну из спусковых кнопок или выполнить выключение и повторное включение фотоаппарата с помощью главного выключателя.

Звуковые сигналы

Фотоаппарат Leica T позволяет вам выполнить настройку звуков: например, нужно ли, чтобы процессы управления квитиривались звуками или в случае, когда карта памяти заполнена, воспроизводилось звуковое оповещение, или же следует, чтобы работа фотоаппарата и сам процесс фотографирования происходили бесшумно.

- ▶ Выберите  **ACOUSTIC SIGNAL**
- ▶ В подменю **Volume, Click, SD card full, AF Confirmation** выберите желаемую настройку (**OFF, LOW, HIGH**)

Настройки дисплея/видеоискателя

Для оптимальной видимости, а также для адаптации к различным условиям освещения можно изменять яркость и цветопередачу.


Указания:

- Описанная далее на примере настроек дисплея эксплуатация соответствует в той же мере и настройкам видеоискателя, то есть обоим пунктам меню

EVF BRIGHTNESS и **EVF COLOR ADJUSTMENT**

- Если доступный в качестве принадлежности внешний электронный видеоискатель Leica Visoflex не установлен, то эти пункты меню нельзя будет выбрать, а соответствующие символы функций будут поэтому выделены серым цветом.
- Видеоискатель автоматически включится, а дисплей фотоаппарата выключится, как только датчик в окуляре видеоискателя зафиксирует, что вы смотрите в него. Если управление с помощью меню все же активировано, то это будет выполнено только после того, как вы нажмете на спусковую кнопку.
- Подробная информация о видеоискателе написана со стр. 93.

Настройки яркости

- ▶ Выберите  **MONITOR BRIGHTNESS**
- ▶ В подменю выберите **AUTO** (для автоматической настройки, управляемой внешним освещением)
- или
- ▶ В подменю на шкале выполните желаемую настройку с помощью +

Настройки цветов **Рис. 42**

- ▶ Выберите  **MONITOR COLOR ADJUSTMENT**

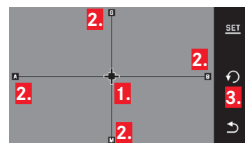


Рис. 42


- 1.** Курсор в текущем положении
- 2.** Цветовые направления (Y = yellow/желтый, G = green/зеленый, B = blue/синий, M = пурпурный)
- 3.** Символ для возврата в нейтральное положение (центр)

- ▶ Переместите находящийся изначально в центре курсор посредством или с помощью колесиков регулировки (**левое** – перемещение по вертикали, **правое** – перемещение по горизонтали) в положение, соответствующее желаемой цветопередаче на изображении на дисплее, то есть переместите в направлении соответствующих цветовых данных, указанных по краям
 - Цветопередача изображения на дисплее будет изменяться в соответствии с вашими настройками.



Автоматическое выключение дисплея


С помощью этой функции вы можете выбрать время, по истечению которого дисплей будет выключаться, или должен ли он оставаться включенным. Отключение помогает сэкономить не только энергопотребление, но и гарантирует, что при повторной активации фотоаппарат снова будет готов к работе.

- ▶ В  выберите желаемую настройку

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

Формат файла/степень сжатия

Доступны две разные степени сжатия JPEG: **JPG fine** и **JPG super fine**. Оба варианта могут комбинироваться при синхронной записи в формате **DNG**. DNG (digital negative) – это стандартный и долговечный формат исходных данных.


► В  выберите желаемую настройку

Указание:

Указанное оставшееся количество снимков или время съемки являются только приближенными значениями, так как размер файла для сжатого снимка может сильно колебаться в зависимости от фотографируемого предмета.

Разрешение JPEG

Если выбран один из форматов JPG, то можно делать снимки в 5 различных вариантах разрешения (количество пикселей). Доступно 1.8M, 3M, 7M, 12M и 16M (M = мегапиксель). Это позволяет точно настроить фотоаппарат для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

► В  выберите желаемую настройку

Указание:

Независимо от настроек для снимков в формате JPEG, исходные данные (формат DNG) всегда сохраняются в максимальном разрешении.

Компенсация баланса белого

В цифровой фотографии функция компенсации баланса белого обеспечивает нейтральную, то есть естественную цветопередачу при любом освещении. Это становится возможным благодаря тому, что в фотоаппарате заранее можно указать, какой цвет необходимо воспроизводить как белый.

Вы можете выбрать автоматическую компенсацию баланса белого, многочисленные предварительные настройки, две постоянные, базирующиеся на целенаправленных измерениях настройки, а также прямую настройку цветовой температуры.

1. **Automatic** (автоматические настройки)
2. **Daylight** (при натурной съемке на солнечном свете)
3. **Cloudy** (при натурной съемке в пасмурную погоду)
4. **Shadow** (при натурной съемке с главным объектом съемки в тени)
5. **Tungsten** (при освещении от ламп накаливания)
6. **Flash** (при освещении с использованием электронной фотовспышки)
7. **Grey card 1** (ячейка памяти для собственных результатов измерения)
8. **Grey card 2** (ячейка памяти для собственных результатов измерения)
9. **Color temperature** (ячейка памяти для постоянного значения)

Постоянные предварительные настройки

- ▶ Выберите 
- ▶ В 1-м подменю выберите желаемую настройку

Настройка вручную путем выполнения измерений

- ▶ Выберите 
- ▶ В 1-м подменю выберите  рядом с **Grey card1** или **Grey card2**
 - В центре изображения на дисплее появится желтая рамка, а под ней указание.
- ▶ С помощью видоискателя взять в рамку белый или серый объект, чтобы он полностью заполнял собой рамку
- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **SET**

Происходит спуск затвора фотоаппарата и фотоаппарат выполняет измерение и сохраняет данные.

Затем настройки можно будет вызывать заново с помощью **Grey card1** или **Grey card2**.

Прямая настройка цветовой температуры


- ▶ Выберите 
- ▶ В 1-м подменю выберите  рядом с **Color temperature**
- ▶ Во 2-м подменю выберите желаемое значение


Выбор функций компенсации баланса белого с помощью левого колесика регулировки.

Если левому колесику регулировки присвоена функция **WB**, это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.


Чувствительность ISO

Настройка ISO определяет возможные комбинации выдержки и диафрагмы при определенной яркости. Большие значения чувствительности допускают использование меньших значений выдержки и/или меньших значений диафрагмы (для „замораживания“ быстрых движений или для увеличения глубины резкости), результатом чего может стать сильный шум изображения.

- ▶ Выберите 
- ▶ Выберите в подменю желаемую настройку (то есть **AUTO ISO** для автоматической настройки или одну из восьми фиксированных настроек)

Если левому колесу регулировки присвоена функция , это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

Возможности варианта настройки **AUTO ISO** позволяют ограничивать используемый диапазон чувствительности (например, чтобы контролировать шум изображения), кроме того можно определить максимальную используемую выдержку (например, чтобы не допустить смазывания изображения на снимках при движущихся объектах)

- ▶ Выберите 
- ▶ Выберите подменю **Max. exposure time** и/или **Maximum ISO**
- ▶ Выберите в подменю **Max. exposure time** и/или **Maximum ISO** желаемые настройки

Цветопередача (FILM MODE)/свойства изображения

Одним из многих преимуществ цифровой фотографии состоит в том, что основные свойства изображения можно легко изменить.

Кроме того фотоаппарат Leica T позволяет внести соответствующие коррективы в цветопередачу, а также контрастность, резкость и насыщенность цвета еще до начала съемки.

Указание:

Описываемые в следующем разделе функции и настройки относятся только к снимкам, сделанным в одном из двух форматов JPEG. Если был выбран формат файла DNG, то эти настройки не будут иметь эффекта, так как графические данные, в этом случае, будут сохранены в своей первоначальной форме.

Цветопередача

Для цветопередачи вы можете выбрать **Standard**, **Vivid** (для очень насыщенных цветов) и **Natural** (для менее насыщенных цветов и пониженной контрастности). Сюда также относятся две настройки для черно-белых снимков **B&W Natural** (естественный) и **B&W High Contrast** (контрастный).

- ▶ Выберите 
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку

Контрастность, резкость, насыщенность

Эти 3 свойства изображения можно изменять при каждой настройке цветопередачи.

- Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет каким будет снимок: „вялым“ или „бриллиантным“. Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой передачи светлых участков и, соответственно, более темной передачи темных участков.
- Резкость изображения, зависящая от правильной регулировки фокусного расстояния (по меньшей мере, до главного объекта съемки), является одним из условий получения удачного снимка. Поэтому резкость изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, на сколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.
- С помощью насыщенности на цветных снимках определяют, как будут выглядеть цвета на изображении: „бледными“ и пастельными или „резкими“ и пестрыми.

- ▶ Выберите .
- ▶ В 1-м подменю прикоснитесь к  возле желаемой цветопередачи
- ▶ Во 2-м подменю  с помощью  или правого колесика регулировки выполните желаемую настройку для нужного свойства изображения

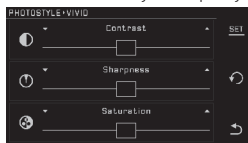





 Рис. 43

- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к 
 - Если имеется соответствующая настройка, то данный вариант цветопередачи будет отмечен в 1-м подменю дополнительной звездочкой, например, .

РЕЖИМ СЪЕМКИ

Серия снимков

С помощью фотоаппарата Leica T можно выполнять как одиночные снимки, так и серийную съемку.

► В  выберите желаемую настройку

Указания:

- Серийная съемка выполняется с частотой 5 Б/с, при условии, что используется выдержка $1/60$ с и меньше.
- Серийная съемка не возможна при использовании фотовспышки. Если функция фотографирования со вспышкой все же активирована, то будет сделан только один снимок.
- Если настроен режим серийной съемки и при этом используется автоспуск, то будет сделан только один снимок.
- После выполнения серии из максимум 12 снимков частота съемки немного замедляется. Это объясняется тем, что для передачи данных с промежуточного запоминающего устройства на карту/встроенный накопитель памяти требуется определенное время.
- Независимо от того, какое количество снимков насчитывает серия, при воспроизведении всегда будет отображаться сначала последний снимок.

Регулировка фокусного расстояния




Фотоаппарат Leica T позволяет выполнять регулировку фокусного расстояния как в автоматическом, так и в ручном режиме.

Указание:

При использовании объективов Leica M можно выполнить только ручную регулировку фокусного расстояния с помощью доступного в виде принадлежности адаптера M для фотоаппаратов Leica T.

Автоматическая регулировка фокусного расстояния/ автоматическая фокусировка

► Выберите в  

Если левому колесу регулировки присвоена функция , это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции –  или .

- Настроенная функция будет показана на дисплее.

При нажатии на спусковую кнопку резкость и расстояние определяются, настраиваются и сохраняются автоматически (сохранение измеренных значений).

- Если настройка автоматической фокусировки была выполнена успешно и при этом сохранена, то вы увидите следующую индикацию:
 - цвет прямоугольника изменится на зеленый
 - при мультizonном замере экспозиции будет показано до 9 зеленых прямоугольников
 - будет воспроизведен звуковой сигнал (если выбран).

Указания:

- При полунажатой спусковой кнопке и при фокусировке прикосновением всегда можно вручную изменить автоматически отрегулированное фокусное расстояние с помощью регулировочного кольца фокусного расстояния даже в режиме автоматической фокусировки.
- Сохранение выполняется вместе с настройкой экспозиции.
- В определенных ситуациях система автоматической фокусировки может неправильно настраивать расстояние, например:
 - расстояние до объекта, на который направлен фотоаппарат, находится за пределами шкалы расстояний установленного объектива и/или
 - объект недостаточно освещен (см. следующий раздел).

При возникновении таких ситуаций и наличии подобных объектов вы увидите следующую индикацию:

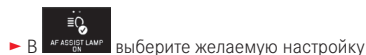
- изменение цвета прямоугольника на красный;
- при мультizonном замере экспозиции индикация изменяется до одного красного прямоугольника.

Важно:

Спусковая кнопка не заблокирована независимо от того, правильно или нет выполнена регулировка фокусного расстояния для данного объекта.

Вспомогательная подсветка автофокуса


Встроенная вспомогательная подсветка автофокуса увеличивает рабочий диапазон системы автоматической фокусировки, благодаря чему выполнение измерений возможно также при плохих условиях освещения. Если функция активирована, то эта подсветка будет включена, как только будет нажата спусковая кнопка.

**Указание:**

Вспомогательная подсветка автофокуса высвечивает зону, равную 4 м. Поэтому при плохих условиях освещения работа режима автоматической фокусировки на расстояниях, превышающих этот предел, не возможна.

Методы измерения автоматической фокусировки

Для оптимальной корректировки системы автоматической фокусировки с учетом различных объектов, ситуаций и ваших личных представлений того, какой должна быть композиция кадра, фотоаппарат Leica T позволяет вам выбрать любой из пяти методов измерения автоматической фокусировки.

- ▶ В  выберите желаемую настройку
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку

Точечный замер экспозиции / 1-точечное измерение

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки.

- Соответствующие области измерения обозначаются маленькой рамкой автоматической фокусировки.

Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта.

Немного больший диапазон измерений при измерении по 1 зоне является не таким критичным во время визирования, благодаря чему управление выполняется легче и допускается селективное измерение.

Функция автоматической фокусировки используется также для серии снимков, где четко изображенный элемент объекта всегда должен быть расположен в том же положении на снимке, при котором он будет выходить за центр кадра.

Для этого в обоих методах измерения вы можете переместить рамку автоматической фокусировки, расположенную в центре изображения на дисплее, в другое место.

Это можно выполнить посредством управления с помощью меню или напрямую*.

Прямая эксплуатация* Рис. 44а/б



Рис. 44а

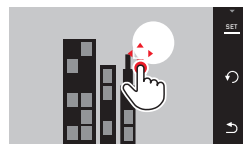


Рис. 44б

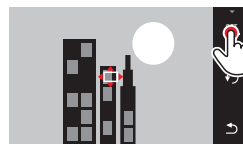




Рис. 44в

* начиная с версии встроенного ПО 1.2

Эксплуатация после выбора функции через меню* Рис.

45а-с / 46 а/в

► В подменю  прикоснитесь к  возле желаемого метода измерения

Затем область измерения можно сместить или передвинуть двумя способами*.



Рис. 45а

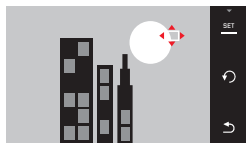


Рис. 45б

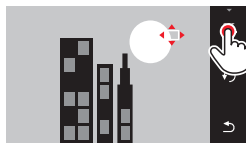


Рис. 45в



Рис. 46а



Рис. 46б

Перед этим подтверждением рамку можно снова переместить в свое центральное положение Рис. 47а-б.



Рис. 47а

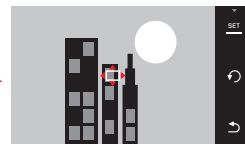


Рис. 47б

Указание:

В обоих случаях области измерения остаются в своем последнем определенном положении даже при изменении метода измерения и при выключении фотоаппарата.

* начиная с версии встроенного ПО 1.2

Фокусировка прикосновением

В этом режиме работы можно смещать рамку автоматической фокусировки для каждого снимка без дополнительных настроек меню. Характеристика и величина измерения соответствуют 1-точечному измерению.



- ▶ Выберите **Touch AF**

Смещение области измерения Рис. 48a/б

- ▶ Прикоснитесь к дисплею в желаемом месте на поле изображения

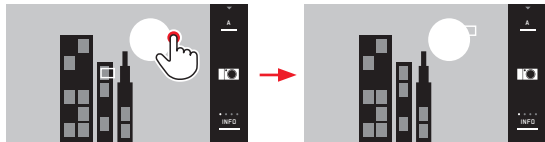


Рис. 48a

Рис. 48б

- Рамка автоматической фокусировки переместиться в выбранное положение

Снимки

В этом случае процедура фокусировки выполняется не при нажатии на спусковую кнопку, а сразу после прикосновения к дисплею.

Указание:

Область измерения остается в последнем определенном положении даже после выключения фотоаппарата.

Мультиточный замер экспозиции

Этот метод измерения фиксирует объект по 11 полям. Фокусировка выполняется автоматически по зафиксированному на самом ближнем расстоянии элементам объекта и гарантирует, тем самым, максимальную надежность моментальных снимков. Используемые поля отмечаются рамками автоматической фокусировки.

Обычно используются 9 из 11 полей, которые расположены так, что они занимают большую часть центра изображения.



- ▶ Выберите **Multi Point**

Распознавание лиц


В этом режиме работы фотоаппарат Leica T самостоятельно распознает лица на снимке и фокусируется на ближайшем из них. Если лица не были распознаны, то будет использоваться мультиточный замер экспозиции.



- ▶ Выберите **Face Detection**

Ручная регулировка фокусного расстояния

При съемке определенных объектов или при определенных ситуациях предпочтительно выполнять регулировку фокусного расстояния самостоятельно вместо того, чтобы работать с автоматической фокусировкой. Например, если используется одинаковая настройка для нескольких снимков и использование сохранения измеренных значений не целесообразно, или если при пейзажной съемке нужно сохранить настройку „до бесконечности“, или если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения не возможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно.

- ▶ Выберите  AUTO FOCUS MODE
- ▶ В подменю выберите **MF**

Ручная регулировка фокусного расстояния выполняется с помощью соответствующего кольца на объективе. Оптимальной настройкой считается та, при которой изображение на дисплее должным образом передает важный элемент/важные элементы объекта.

Вспомогательная функция для ручной регулировки фокусного расстояния

Для облегчения настройки или для увеличения точности настройки фотоаппарат Leica T имеет вспомогательное средство, а именно увеличенную индикацию.

Особенности: чем больше детали объекта на дисплее, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить расстояние.

- ▶ В  выберите **ON**

Настройка резкости Рис. 49

- ▶ Определите фрагмент изображения
- ▶ Поворачивайте регулировочное кольцо фокусного расстояния на объективе так, чтобы нужные элементы объекта воспроизводились с оптимальной резкостью




Рис. 48

- 1 поле x3/x6 для изменения степени увеличения
- 2 Шкала расстояний, индикаторная полоса дает сведения о текущей настройке (появляется только вместе с индикацией состояния, см. „Индикация INFO“). Обе индикации гаснут прим. через 5 с после выполнения последней регулировки фокусного расстояния

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

Методы определения экспозиции

Для адаптации к преобладающим условиям освещения, ситуации или к вашему методу работы и вашим художественным представлениям фотоаппарат Leica T предлагает вам три метода определения экспозиции.

► В  выберите желаемую настройку

Мультизонный замер экспозиции -

С помощью этого метода измерения фотоаппарат анализирует разность яркости на объекте и определяет путем сравнения с запрограммированными моделями яркости предполагаемое положение главного объекта съемки и соответствующую, наилучшую экспозицию. Вследствие этого данный метод особенно подходит для произвольного, несложного, но в то же время надежного фотографирования даже в сложных условиях, а значит подходит для использования в сочетании с программной автоматикой.

Центровзвешенный замер экспозиции -

Этот метод измерения максимально оценивает центр поля изображения, но в то же время фиксирует все остальные зоны.

Данный метод позволяет (в особенности в сочетании с функцией сохранения измеренных значений) выполнять целенаправленную настройку экспозиции на определенные элементы объекта, учитывая одновременно с этим все поле изображения.

Точечный замер экспозиции -

С помощью этого метода измерения можно фокусироваться только на маленькой зоне в центре изображения, которая отображается на дисплее в виде зеленой точки.

Данный метод позволяет выполнять точное измерение мелких и наименьчайших деталей для точной экспозиции. Этим методом предпочтительно пользоваться в сочетании с ручной регулировкой. При съемке против света в большинстве случаев нужно не допускать того, чтобы светлое окружающее поле привело к недодержке главного объекта съемки. Даже гораздо меньшая область измерения точечного замера экспозиции позволяет целенаправленно анализировать такие детали объекта.

Гистограмма

Гистограмма предоставляет информацию о распределении освещенности на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует значениям яркости от черного (слева), далее через серый цвет и до белого цвета (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей при текущей освещенности.

Благодаря такой форме представления, наряду с полученным впечатлением от изображения можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.

Гистограмма доступна как в режиме съемки, так и в режиме воспроизведения.

Для режима съемки см. стр. 24 Рис. 21б

▶ INFO 3x 


Для режима воспроизведения см. стр. 24 Рис. 22б

▶ INFO 2x 

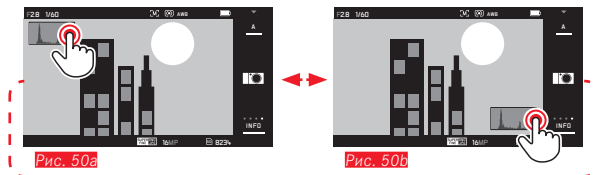
Выберите вариант с функцией Clipping, если нужно отметить слишком светлые детали снимков см. стр. 24 Рис. 22б

▶ INFO 3x 

Наряду с черно-белой гистограммой в режиме воспроизведения в вашем распоряжении имеется также гистограмма RGB, где отдельно представлены значения яркости для трех цветов – красного, зеленого и синего:

▶  выберите желаемую настройку

Гистограмму можно также передвинуть в правый нижний угол изображения на дисплее* Рис.50 а/б.



Указания:

- При съемке со вспышкой гистограмма снимка может не показать окончательную экспозицию, так как после индикации срабатывает фотовспышка.
- В режиме съемки гистограмму следует воспринимать как „эталонную индикацию“, а не как воспроизведение точного количества пикселей.
- Гистограмма воспроизведения не доступна в режиме одновременного воспроизведения нескольких уменьшенных или увеличенных снимков.
- Гистограмма воспроизведения и гистограмма снимка одного и того же изображения могут незначительно отличаться друг от друга.

* начиная с версии встроенного ПО 1.2

Управление экспозицией

Для оптимальной адаптации к объекту или вашему предпочитаемому методу работы фотоаппарат Leica T предлагает вам четыре режима экспозиции.

Указания:

- В зависимости от преобладающих условий освещения яркость изображения на дисплее может отклоняться от изображения фактических снимков. Особенно при длительной выдержке темных объектов появляющееся изображение на дисплее будет значительно темней изображения на правильно экспонированном снимке.
- При использовании объективов Leica M благодаря имеющемуся в виде принадлежности адаптеру M для фотоаппаратов Leica T будут доступны только автоматическое определение выдержки и ручная настройка, то есть ни программная автоматика (P), ни автоматическая установка диафрагмы (T), ни сюжетные программы доступны не будут. Если один из этих режимов работы включен, то при установке адаптера фотоаппарат автоматически переключится на автоматическое определение выдержки. В соответствии с этим отображаемый на дисплее режим работы изменится на **A**. В качестве значения диафрагмы отображается **F0.0**.

Программная автоматика - P

Для быстрого, полностью автоматического фотографирования.

Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

Настройка режима работы

► Выберите



Создание снимка

- Нажмите спусковую кнопку до точки нажатия
 - Выдержка и диафрагма будут отображены белым цветом. Если даже при полностью открытой или закрытой диафрагме в сочетании с самой длительной или самой короткой выдержкой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения двух автоматически настроенных взаимозависящих значений для предусмотренной композиции кадра:

- Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Изменение заданных комбинаций выдержки/диафрагмы (сдвиг)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига совмещает надежность и быстроту полностью автоматического управления экспозицией с возможностью изменять в любое время выбранную фотоаппаратом комбинацию выдержки/диафрагмы в соответствии с личными представлениями.

- ▶ Для этого предназначено правое колесико регулировки. Если, например, при спортивной съемке вы предпочитаете работать с короткой выдержкой, то его нужно повернуть влево. Например, при пейзажной съемке, напротив, придавайте большее значение большой глубине резкости и принимайте необходимую, длительную выдержку. В этом случае колесико регулировки нужно повернуть вправо.

Полное экспонирование, то есть яркость изображения, остается при этом без изменений. Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.

- Два взаимозависящих значения со сдвигом отмечаются + рядом с выдержкой.

Чтобы предотвратить ошибочное использование, значения после каждого сделанного снимка, а также если определение экспозиции автоматически выключается через 12 с, возвращаются к заданным фотоаппаратом значениям.

Автоматическое определение выдержки - A

Автоматическое определение выдержки автоматически управляет экспозицией в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. Поэтому автоматическое определение выдержки особенно подходит для снимков, где глубина резкости является решающим элементом композиции кадра. Используя небольшое значение диафрагмы, вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, для того, чтобы на портрете подчеркнуть резко изображенное лицо на не имеющем значения или мешающем фоне; или же наоборот, используя большое значение диафрагмы, увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при пейзажной съемке четко передать все объекты от переднего до заднего плана.

Настройка режима работы

► Выберите



Создание снимка

- Выберите желаемое значение диафрагмы с помощью правого колесика регулировки
- Нажмите спусковую кнопку до точки нажатия
 - Настроенное значение диафрагмы, а также автоматически отрегулированная выдержка будут отображаться белым цветом. Если при самой длительной или самой короткой выдержке в сочетании с настроенной диафрагмой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения настроенной выдержки для предусмотренной композиции кадра:

- Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Автоматическая установка диафрагмы - Т

Автоматическая установка диафрагмы автоматически управляет экспозицией в соответствии с выбранной ручной выдержкой. Поэтому автоматическое определение выдержки особенно подходит для снимков движущихся объектов, где резкость изображенного движения является решающим элементом композиции кадра.

Используя соответствующую короткую выдержку, вы можете предотвратить нежелательную нерезкость, вызванную движением объекта съемки, то есть вы можете „заморозить“ объект, или, наоборот, используя соответствующую длительную выдержку выразить динамику движения благодаря специально допущенным „эффектам смазывания“.

Настройка режима работы

► Выберите



Создание снимка

- Выберите желаемую выдержку с помощью правого колесика регулировки
- Нажмите спусковую кнопку до точки нажатия
 - Настроенная выдержка, а также автоматически отрегулированное значение диафрагмы будут отображаться белым цветом. Если даже при наименьшем или наибольшем значении диафрагмы в сочетании с настроенной выдержкой возникает недодержка или передержка, то оба значения будут выделены красным цветом.

Если появляются результаты измерения регулируемого значения диафрагмы для предусмотренной композиции кадра:

- Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Ручная регулировка - M

Если вы целенаправленно хотите добиться специального воздействия изображения, которого можно достичь только посредством определенной экспозиции, или хотите добиться абсолютно идентичной экспозиции на нескольких снимках с различными фрагментами, у вас есть возможность ручной настройки выдержки и диафрагмы.

Настройка режима работы

► Выберите



Создание снимка

- Выберите желаемое значение диафрагмы с помощью левого колесика регулировки
- Выберите желаемую выдержку с помощью правого колесика регулировки
- Нажмите спусковую кнопку до точки нажатия
- Выдержка и диафрагма будут отображены белым цветом. Дополнительно появится шкала световых весов. Она охватывает диапазон $\pm 3EV$ (значение экспозиции) с шагом $EV^{1/3}$. Настройки в пределах $\pm 3EV$ отмечаются белыми делениями шкалы, а настройки за этими пределами – красными.
- Для получения правильной экспозиции нужно выполнить настройки таким образом, чтобы только средний знак был выделен белым цветом

Если появляются результаты измерения установленных значений и/или экспозиции для предусмотренной композиции кадра:

- Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Сюжетные программы

В целях обеспечения простоты и надежности фотографирования фотоаппарат Leica T предлагает вашему вниманию девять „расширенных“ вариантов программной автоматике. Вариант **AUTO** представляет собой автоматику „моментальный снимок“ для общего применения.

Остальные восемь (см. справа) отрегулированы под специфические требования часто встречающихся типов объектов.

Во всех этих случаях наряду с выдержкой и диафрагмой происходит автоматическое регулирование целого ряда других функций. Подробная информация приведена в таблице на стр. 104.

Настройка режимов работы

► Выберите



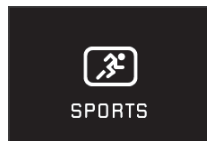
► Выберите желаемую сюжетную программу

Создание снимка

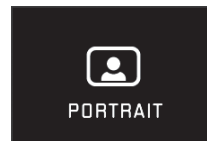
Аналогично программной автоматике

Указания:

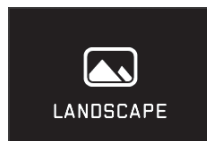
- Функция сдвига программы (см. стр. 51) не доступна.
- Оба колесика регулировки здесь не функционируют.



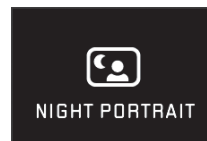
Спорт



Портрет



Пейзаж



Ночной портрет



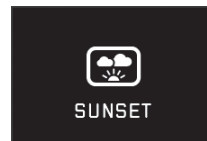
Снег / пляж



Фейерверк



Свет свечи



Закат

Сохранение измеренных значений

Исходя из композиции кадра, предпочтительно не размещать главный объект съемки в центре изображения.



В этих случаях сохранение измеренных значений позволяет, используя режимы экспозиции **P**, **T** и **A**, а также режимы автоматической фокусировки – измерение по 1 зоне и точечный замер экспозиции, а также фокусировка прикосновением, сначала выполнить измерение главного объекта съемки и придерживаться имеющихся настроек до тех пор, пока вы не определите окончательный фрагмент изображения и не нажмете на спусковую кнопку.

Создание снимка с помощью этой функции:

- ▶ Взять в рамку автоматической фокусировки элемент объекта, по которому нужно настроить резкость и экспозицию
- ▶ Нажать на спусковую кнопку до первой точки нажатия, чтобы отрегулировать и сохранить резкость и экспозицию
- ▶ Удерживая спусковую кнопку в полунажатом положении, и, поворачивая фотоаппарат, определить окончательный фрагмент изображения
- ▶ Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок

Корректировки экспозиции

Некоторые объекты состоят преимущественно из светлых зон выше или ниже среднего уровня, например, большая снежная поверхность или, наоборот, полностью заполняющий кадр черный паровой локомотив. Для таких случаев при использовании режимов экспозиции **P**, **T** и **A** целесообразно выполнять соответствующую корректировку экспозиции вместо того, чтобы каждый раз работать с сохранением измеренных значений. Это также действительно и в том случае, если вы хотите использовать одинаковую экспозицию для нескольких снимков. Доступны значения от +3 до -3EV с шагом $EV \frac{1}{3}$.

- ▶ Выберите  **EV+0**
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку на шкале посредством  или с помощью правового колесика регулировки
- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **Set**

Если левому колесику регулировки присвоена функция **EV**, это позволяет быстро выбрать желаемый поправочный коэффициент.

- Если поправочный коэффициент настроен, он будет отображаться на дисплее, например, **EV+3**. Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.

Указания:

- При ручной регулировке экспозиции корректировку экспозиции можно выполнить только посредством управления с помощью меню.
- Настроенная корректировка экспозиции остается активной также после выполнения любого количества снимков и даже после выключения фотоаппарата, то есть до тех пор, пока для нее снова не будет выбрано значение ± 0 (= середина шкалы).


Автоматическая последовательность экспозиции

Очень контрастные объекты, имеющие как очень светлые, так и очень темные зоны, могут (в зависимости от экспозиции) стать причиной очень разных воздействий изображения.

С помощью автоматической последовательности экспозиции вы можете создать серию снимков со ступенчатой экспозицией. Затем вы можете выбрать самый удачный снимок для дальнейшего использования.

- ▶ Выберите .
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку на шкале посредством  или с помощью правого колесика регулировки.
- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **Set**.
- Если последовательность экспозиции настроена, то это будет отображено на дисплее посредством символа. Во время выполнения трех снимков вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.

Указания:

- Если последовательность экспозиции настроена, то это будет отображено на дисплее посредством . Во время выполнения трех снимков вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- В зависимости от используемых режимов экспозиции градация достигается посредством изменения выдержки (**P/A/M**) или диафрагмы (**I**).
- Последовательность снимков будет выглядеть так: правильная экспозиция/недодержка/передержка.
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/диафрагмы можно ограничить рабочий диапазон автоматической последовательности экспозиции.
- Настроенная последовательность экспозиции остается активной также после выполнения любого количества снимков и даже после выключения фотоаппарата, то есть до тех пор, пока для нее снова не будет выбрано значение ± 0 (= середина шкалы).

ВИДЕОСЪЕМКА

С помощью фотоаппарата Leica T вы также можете выполнять видеосъемку.

Указание:

Поскольку используется только часть поверхности датчика, соответствующее эффективное фокусное расстояние увеличивается, то есть фрагменты уменьшаются соответственно.

При этом доступны следующие функции:

Разрешение:

 выберите желаемую настройку

Чувствительность ISO:

Все доступные в меню настройки

Регулировкой фокусного расстояния:

Все описанные на страницах 42-47 варианты.

Методы определения экспозиции:

Все описанные на странице 48 варианты

Управление экспозицией

Выполняется абсолютно независимо от настроенного для фотографий режима экспозиции или соответствующих настроек выдержки и диафрагмы.

- Выдержка: в зависимости от выбранного **VIDEO RESOLUTION** $1/50$ с или $1/60$ с
- Диафрагма: автоматически
- Если отрегулировать правильную экспозицию не возможно даже при использовании большой диафрагмы, то чувствительность ISO будет увеличиваться автоматически, то есть независимо от ручной регулировки.


Указание:

Автоматическое управление экспозицией учитывает все колебания яркости. Если это не желательно, например, при пейзажной съемке и съемке панорамы, то выдержку вам нужно будет настраивать вручную.

Предварительные настройки съемки, контрастность, резкость, насыщенность цвета:

Все описанные на страницах 40-41 варианты, правда, в этом случае, изменяются только настройки компенсации баланса белого, контрастности, насыщенности и резкости (см. таблицу на стр. 104).

Стабилизация:

 выберите желаемую настройку

Указание:

При использовании стабилизации видео фрагмент изображения уменьшается незначительно по сравнению с режимом без стабилизации.

Начало/завершение съемки

Начало:

- ▶ Нажмите спусковую кнопку для записи видеоролика
 - Подтверждением того, что в данный момент выполняется видеосъемка является мигающая красная точка. Дополнительно отображается оставшееся время съемки.


Завершение:

- ▶ Снова нажмите спусковую кнопку для записи видеоролика

Запись звука

Запись звука выполняется в стереокачестве с помощью встроенных микрофонов.

Для уменьшения шума, например, создаваемого ветром, во время записи звука вы можете воспользоваться функцией глушения:

- ▶ В  выберите желаемую настройку

Указание:

Как при автоматической регулировке фокусного расстояния (автоматическая фокусировка), так и при изменении фокусного расстояния на вариообъективах возникает шум, который также записывается.

Этого можно избежать, если во время хода съемки вы не будете выполнять обе вышеописанные процедуры или будете выполнять регулировку фокусного расстояния вручную, или не будете изменять фокусное расстояние.

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ СО ВСПЫШКОЙ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВСТРОЕННОЙ ФОТОВСПЫШКИ Рис.

51

Фотоаппарат Leica T имеет встроенную фотовспышку. В состоянии покоя она спрятана под корпусом фотоаппарата и выключена. Для съемки со вспышкой ее нужно открыть:

- ▶ Преодолев сопротивление пружины, поверните главный выключатель вправо вверх до упора

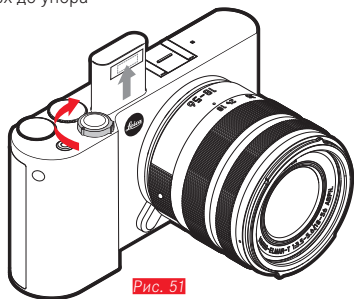


Рис. 51

В результате этого фотовспышка автоматически выскочит и установится в свое рабочее положение, при этом включается.

- Индикация установленного режима фотографирования со вспышкой будет белой. Если фотовспышка еще не полностью заряжена и по этой причине не готова к работе, то индикация будет недолго мигать красным.

Если вы желаете фотографировать без вспышки, оставьте ее в состоянии покоя или осторожно надавливая, опустите ее вниз, чтобы она защелкнулась.

Указания:

- Для определения экспозиции от вспышки непосредственно перед фотосъемкой (и основной вспышкой) включается измерительная вспышка.
- Выполнение серийной съемки и автоматической последовательности экспозиции с помощью вспышки не возможно. В таких случаях индикация не появляется даже при открытой фотовспышке и вспышка не включается.


РЕЖИМЫ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ СО ВСПЫШКОЙ

Выбор режима работы:

▶ Откройте фотовспышку



- ▶ Выберите
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку
 - Индикация режима фотографирования со вспышкой будет изменяться в соответствии с выполняемыми настройками.

Если левому колесу регулировки присвоена функция , это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

- Настраенный режим работы будет показан на дисплее.

Автоматическое включение вспышки

Это стандартный режим работы. Вспышка автоматически включается всегда в том случае, если при плохих условиях освещения длительное время экспозиции может вызвать смазывание изображения.

Автоматическое включение вспышки и предвспышки

Для ослабления эффекта „красных глаз“ при фотографировании людей с использованием вспышки. По возможности люди не должны смотреть в объектив фотоаппарата. Поскольку этот эффект особенно при недостаточном освещении из-за широко открытых зрачков только усиливается, то при съемке в помещении нужно включить как можно больше света. Благодаря предвспышке, которая при нажатии на спусковую кнопку срабатывает непосредственно перед основной вспышкой, зрачки смотрящих в объектив фотоаппарата людей сужаются, вследствие чего данный эффект ослабляется.

Ручное включение вспышки

Используется при съемке против света, когда главный объект съемки не заполняет собой кадр, а находится в тени или под навесом и где вы хотите уменьшить (вспышка-подсветка) высокую контрастность (например, при прямых солнечных лучах). Пока этот режим работы активирован, фотовспышка будет включаться при выполнении любого снимка независимо от преобладающих условия освещения. Управление мощностью фотовспышки осуществляется в зависимости от измеренного внешнего освещения: при плохом свете мощность будет такой как в автоматическом режиме работы, при увеличении освещения мощность будет уменьшаться. В этом случае вспышка работает в качестве подсветки, чтобы, например, осветить темные тени на переднем плане или объекты в контровом свете и чтобы в итоге получить сбалансированное освещение.

Ручное включение вспышки и предвспышки

Используется при комбинации описанных выше ситуаций и функций.

Автоматическое включение вспышки с длительной выдержкой

Используется для синхронного надлежащего воспроизведения подсвеченного темного фона и для подсветки переднего плана с помощью вспышки. Чтобы снизить риск смазывания изображения, выдержка, используемая в других режимах работы с включением вспышки, не увеличивается более $1/30$ с. Поэтому при съемке с использованием вспышки фон, не освещаемый светом вспышки, зачастую остается сильно недодержанным. Для правильного учета имеющегося внешнего света допускается длительное время экспозиции (до 30 с), требуемое при таких ситуациях съемки.



Указания:

- В зависимости от **AUTO ISO SETTINGS** может случиться так, что фотоаппарат может не поддерживать длительную выдержку, так как в таких случаях преимущество имеет повышение чувствительности ISO.
- Максимальную выдержку можно определить с помощью **Slowest Speed**.

Автоматическое включение вспышки и предвспышки с длительной выдержкой

Используется при комбинации последних описанных ситуаций и функций.

Указание:

Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках при использовании длительной выдержки в режимах работы  и , удерживайте фотоаппарат спокойно, то есть найдите для него подходящую опору или используйте штатив. В качестве альтернативы вы можете использовать более высокую чувствительность.

Дальность действия вспышки

Полезный диапазон действия вспышки зависит от настроенных вручную или регулируемых фотоаппаратом значений диафрагмы и чувствительности. Для достаточного освещения с помощью света вспышки решающим фактором является нахождение главного объекта съемки в пределах действующей дальности действия вспышки.

Время синхронизации

Освещение в режиме фотографирования со вспышкой осуществляется всегда благодаря двум источникам света: имеющемуся окружающему свету и свету вспышки. Время срабатывания вспышки при этом, как правило, определяет, где на поле изображения исключительно или преимущественно отображаются освещенные светом вспышки элементы объекта.

Использование обычного времени срабатывания вспышки в начале экспозиции может привести к заметным расхождениям. Примером может послужить автомобиль, которого „обгоняют“ световые следы от собственных задних фонарей.

Фотоаппарат Leica T предоставляет вам возможность выбрать между этим обычным временем срабатывания фотовспышки и завершением экспозиции:

▶ В  выберите желаемую настройку




Во втором случае световые следы задних фонарей на приведенном примере будут следовать за автомобилем, как и ожидалось. Эта техника фотосъемки с использованием осветительной вспышки определяет естественный эффект движения и динамики.

Указание:


При работе с вспышкой с короткой выдержкой возникает небольшая изобразительная разница между двумя вариантами времени срабатывания фотовспышки или же эта разница заметна только при быстрых движениях.

Корректировки экспозиции вспышки

Эта функция позволяет целенаправленно ослаблять или усиливать экспозицию от вспышки посредством имеющегося света независимо от экспозиции, например, чтобы при натурной съемке в вечернее время осветить лицо человека на переднем плане, в то время как характер освещения должен оставаться прежним.

- ▶ Выберите в  выберите в
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку на шкале посредством  или с помощью [правого](#) колесика регулировки
- ▶ Для подтверждения прикоснитесь к **SET**
- Если корректировка настроена, то это будет отображено на дисплее посредством .

Указания:

- Корректировки экспозиции вспышки изменяют дальность действия фотовспышки.
- Настроенная корректировка остается активной также после выполнения любого количества снимков и даже после выключения фотоаппарата, то есть до тех пор, пока для нее снова не будет выбрано значение  (= середина шкалы).

С использованием внешних фотовспышек Рис. 52

Башмак фотовспышки ISO на фотоаппарате Leica T позволяет использовать мощные, внешние фотовспышки. Мы особенно рекомендуем использовать фотовспышки Leica.

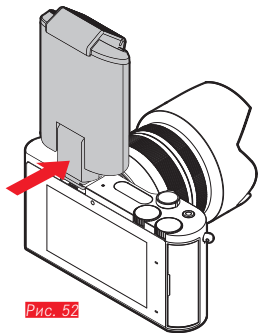


Рис. 52

Крепление фотовспышки

- ▶ Выключите фотоаппарат и фотовспышку
- ▶ Сдвинув назад, снимите крышку, которая защищает башмак фотовспышки фотоаппарата, когда он не используется
- ▶ Во время установки следите за тем, чтобы лапка была полностью вставлена в башмак фотовспышки и закреплена зажимной гайкой (если такая имеется) от случайного выпадения. Это важно, потому что изменение положения в башмаке фотовспышки прерывает нужные контакты и тем самым может послужить причиной появления неполадок.

Как только будет надета внешняя фотовспышка, имеющиеся режимы фотографирования со вспышкой с функцией предвспышки ($\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ / $\frac{1}{8}$) будут переключены на похожие в остальных режимах работы без предвспышки ($\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ / $\frac{1}{8}$) и при этом появится соответствующая индикация. При снятии фотовспышки фотоаппарат будет тем не менее снова переключен на установленный режим работы.


Указания:

- Для использования внешних фотовспышек встроенная фотовспышка должна быть закрыта.
- Когда внешняя фотовспышка установлена, ее нужно включить, то есть подготовить к работе. Если этого не сделать, будет получена неправильная экспозиция, а также появятся сообщения об ошибках фотоаппарата.
- Параллельное использование электронного видоискателя Leica Visoflex не возможно.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Особенно при плохих условиях освещения требуемая выдержка даже при активированной функции **AUTO ISC** будет слишком долгой, чтобы снимок получился резким. Фотоаппарат Leica T имеет функцию, которая позволяет делать снимки резкими даже при использовании очень долгой выдержки:

► В  выберите желаемую настройку


Указания:


- Благодаря этой функции фотоаппарат автоматически создает два снимка подряд (звук от срабатывания затвора слышен два раза). Затем с помощью цифровой обработки изображения выполняется объединение снимков в один.
- Удерживайте фотоаппарат спокойно, пока затвор не сработает во второй раз.
- Поскольку эта функция использует два снимка, то пользоваться ей можно только при фотографировании неподвижных объектов.
- Стабилизация изображения возможна только при выдержке в диапазоне от $1/4$ с до $1/30$ с и чувствительности не более ISO 800. Однако она не доступна вместе с серийной съемкой, автоматической последовательностью экспозиции, автоспуском, режимом фотографирования со вспышкой и форматом файла DNG


Автоспуск

Благодаря функции автоспуска вы можете фотографировать с задержкой 12 или 2 с. Это может пригодиться особенно при выполнении групповых снимков, на которых вы также желаете присутствовать, или если вы хотите избежать эффекта нерезкости из-за смазывания при нажатии на спусковую кнопку. В таких случаях рекомендуется закрепить фотоаппарат на штативе.

Настройка:

► В  выберите желаемую настройку

Если левому колесу регулировки присвоена функция , это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

- При включенном автоспуске будет отображаться  или .

Эксплуатация:

- Нажмите спусковую кнопку до конца, чтобы сделать снимок
- Отсчет заданного времени будет отображаться посредством мигающего светодиода автоспуска:
 - время предварительного хода 12 с: в начале мигает медленно, а последние 2 с быстрой
 - время предварительного хода 2 с: как описано выше для последних 2 с
- На дисплее выполняется отсчет оставшегося времени.

Указания:

- Истекшее время предварительного хода можно в любое время заново активировать путем повторного нажатия на спусковую кнопку.
- Отменить уже истекшее время предварительного хода можно только выключив фотоаппарат.
- Когда активирован автоспуск, можно делать только отдельные снимки, то есть серийная съемка и автоматическая последовательность экспозиции не могут комбинироваться с режимом автоспуска.
- В режиме фотографирования с автоспуском регулировка резкости и определение экспозиции при нажатии на кнопку автоспуска происходить не будет, а будет выполняться непосредственно перед самой съемкой.



ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА ПОСРЕДСТВОМ GPS

Доступный в качестве принадлежности внешний видеоискатель LEICA Visoflex (Тип 020) имеет GPS-приемник (GPS = Global Positioning System = глобальная спутниковая навигационная система). Если видеоискатель установлен, то он позволяет фотоаппарату добавлять координаты местоположения к съемочным данным.

Настройка функции



▶ В  выберите желаемую настройку

- Символ „Спутники“ на дисплее показывает текущее состояние:
 - GPS выключен: индикация отсутствует
 - GPS включен, нет приема: 
 - GPS включен, прием: 

Указания для данной функции:

- Для определения местоположения с помощью GPS необходимо, чтобы обеспечивалась „свободная видимость“ на не менее чем 3 GPS-спутника (из 24 спутников в любом месте Земли доступно до 9 спутников).
- Следите за тем, чтобы видеоискатель не был закрыт рукой или другим (в особенности металлическим) предметом.

- Безупречный прием сигналов от GPS-спутников не возможен в следующих местах или ситуациях. В этих случаях определение местоположения выполняться или вообще не будет, или будет выполняться с ошибками.
 - В закрытых помещениях
 - Под землей
 - Под деревьями
 - В движущемся автомобиле
 - Рядом с высокими зданиями или в узких долинах
 - Рядом с высоковольтными линиями
 - В туннелях
 - Рядом с мобильными телефонами, работающими на частоте 1,5 ГГц

Указание по безопасному применению:

Помните о том, что GPS-функция должна быть выключена, например, на борту самолета перед взлетом или посадкой, в больницах или в тех местах, где на радиосвязь введены ограничения.

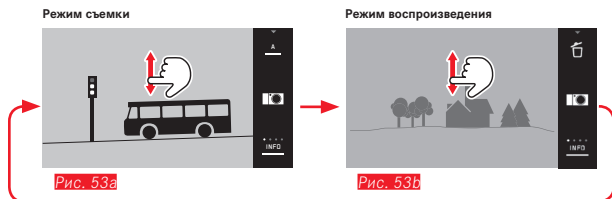
Важно (регулируемые законом ограничения использования):

В определенных странах или регионах использование GPS и связанных с ним технологий может быть ограничено. Поэтому перед поездками за границу вы должны обязательно проконсультироваться на эту тему в посольстве соответствующей страны или у вашего туроператора.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДИЕНИЯ

Переключение между съемкой и воспроизведением **Рис. 53а/б**

53а/б



Указания:


- Из режима воспроизведения вы всегда можете переключиться в режим съемки посредством нажатия спусковой кнопки.
- Чтобы иметь возможность переключиться в режим воспроизведения, сначала нужно посредством управления с помощью меню вызвать режим съемки.
- В меню воспроизведения вы можете выбрать, какие снимки вы желаете просмотреть: те, что имеются на карте, или которые записаны на встроенном накопителе памяти.
- Если на карте памяти или на встроенном накопителе памяти нет графических файлов, появится **No valid image to play**.
- Если в последний раз фотографирование выполнялось с использованием функции серийной съемки или автоматической последовательности экспозиции, то сначала будет показан последний снимок этой серии или последний сохраненный снимок серии, если к этому моменту от встроенного промежуточного запоминающего устройства фотоаппарата были переписаны не все снимки серии.
- Файлы, которые были созданы не этим фотоаппаратом, возможно не смогут быть воспроизведены на нем.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.

Автоматическое воспроизведение

Вы можете настроить автоматическое воспроизведение снимка сразу после того, как он был сделан:

- ▶ Выберите 
- ▶ В подменю **DURATION** выберите желаемую функцию или продолжительность
- ▶ В подменю **HISTOGRAM** выберите желаемую настройку

Указание:

Снимки в вертикальном формате, воспроизводимые с помощью **AUTO REVIEW** при включенной функции **AUTO ROTATE** будут сначала отображаться перевернутыми. Посредством  вы можете вращать снимок.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКОВ В ВЕРТИКАЛЬНОМ ФОРМАТЕ

Если во время съемки фотоаппарат удерживался горизонтально, то снимок, как правило, будет отображаться в такой же ориентации. При съемке в вертикальном формате, то есть когда фотоаппарат удерживается вертикально, просмотр снимков на горизонтально удерживаемом фотоаппарате является не удобным, так как изображение на дисплее не имеет вертикальной ориентации как сам снимок.

Решение:



- ▶ Выберите **OFF**
- ▶ В подменю выберите желаемую настройку

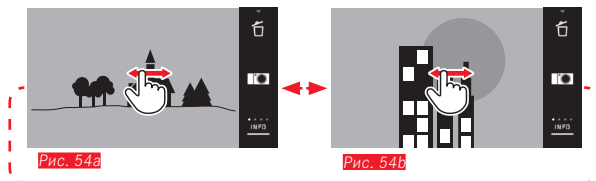
Если выбрать **OFF**, то снимки в вертикальном формате будут автоматически отображаться в вертикальной ориентации.

Указания:

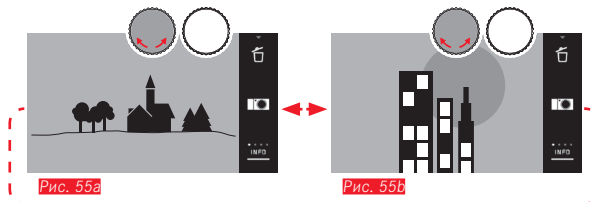
- Снимки в вертикальном формате, отображаемые на дисплее в вертикальной ориентации, имеют, в силу необходимости, значительно меньший размер.
- Эта функция не доступна для автоматического воспроизведения.

ВЫБОР СНИМКОВ

С помощью управления жестами **Рис. 54а/б**






С помощью левого колесика регулировки **Рис. 55а/б**



Посредством скользящих движений пальца вправо или при повороте колесика регулировки вправо будут появляться снимки с высшими порядковыми номерами, а посредством скользящих движений пальца влево или при повороте колесика регулировки влево будут появляться снимки с низшими порядковыми номерами. Снимки представляются в бесконечном цикле. Если достигнут последний снимок, то снова появится первый снимок.

УВЕЛИЧЕНИЕ/УМЕНЬШЕНИЕ СНИМКОВ

Увеличенное воспроизведение позволяет более точно оценить резкость снимка. Увеличивать и уменьшать можно с помощью жестов  /  [Рис. 56а/б](#) или [правого](#) колесика регулировки [Рис. 57а/б](#). Посредством жеста  можно достичь максимального увеличения за два этапа [Рис. 58а-в](#).

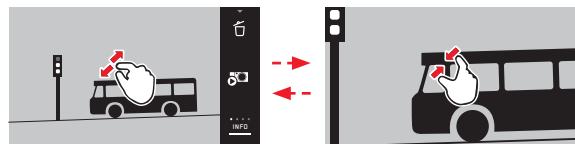


Рис. 56а

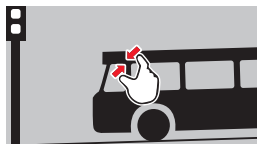


Рис. 56б

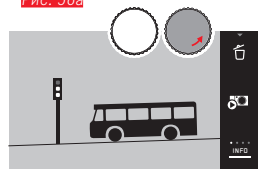


Рис. 57а



Рис. 57б

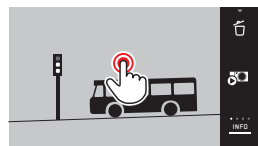


Рис. 58а



Рис. 58б

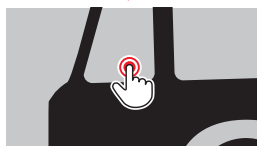


Рис. 58с

Указание:

Прикоснувшись к дисплею в соответствующем месте, вы можете определить, какая часть снимка будет увеличена.

Одновременное воспроизведение 9 снимков

Воспроизведение 9 уменьшенных снимков позволяет выполнить обзор снимков или быстрее найти нужный снимок [Рис. 59а/б](#) / [Рис. 60а/б](#).

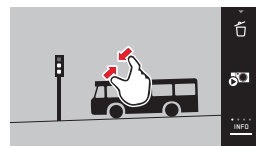


Рис. 59а



Рис. 59б

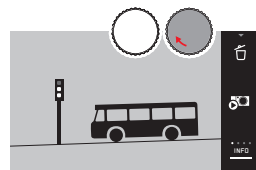


Рис. 60а

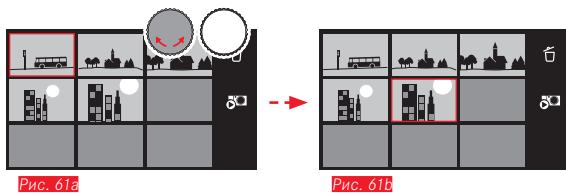


Рис. 60б

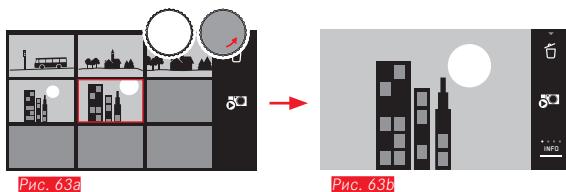
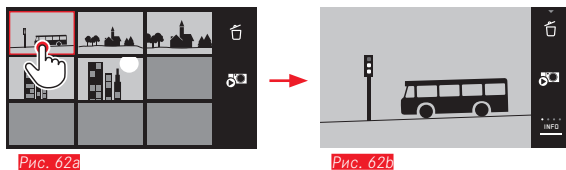
Указания:

- Видеоролики нельзя увеличивать.
- При увеличенном воспроизведении/индикации 9 снимков вызвать индикацию с дополнительной информацией нельзя.
- Чем больше увеличение, тем хуже будет качество воспроизведения, это связано с пропорционально распределяемым небольшим разрешением.
- Снимки, сделанные фотоаппаратами другого типа, увеличивать нельзя.

Выбор вида отображения 9 снимков **Рис. 61a/b**

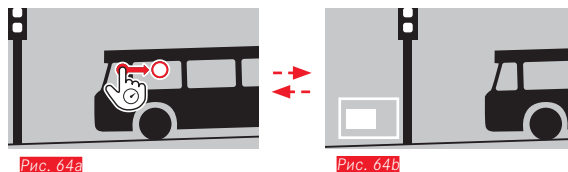


Выход из вида отображения 9 снимков **Рис. 62a/b / 63a/b**



ВЫБОР ФРАГМЕНТА **Рис. 64a/b**

На увеличенном снимке вы можете сдвинуть увеличенный фрагмент от центра, чтобы проверить воспроизведение деталей объекта, выходящих за центр кадра:



- Указывается приблизительное положение фрагмента в пределах снимка.

МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДИЕНИЯ

Меню воспроизведения содержит ряд функций, настроенных в подменю.

Вызов меню воспроизведения **Рис. 65a/b**



Рис. 65a

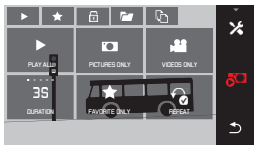


Рис. 65b

Дополнительно к показанному здесь и на следующих страницах управлению жестами отдельные операции эксплуатации можно выполнять также с помощью одного из колесиков регулировки **Рис. 66a/b / Рис. 67a/b**.

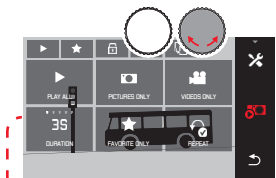


Рис. 66a

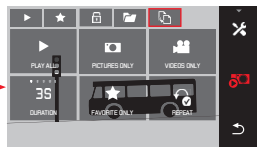


Рис. 66b

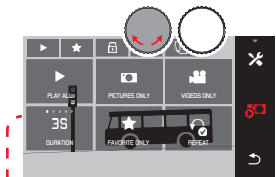


Рис. 67a

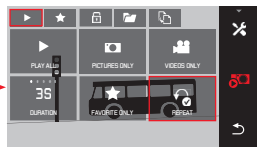


Рис. 67b

Слайд-шоу

Фотоаппарат Leica T позволяет выполнить настройку автоматической индикации снимков друг за другом. С помощью этой функции вы можете определить, должны ли отображаться все снимки или только те, что добавлены в Избранное (см. следующую стр.). Только фотографии или только видеоролики. Кроме того можно выбрать, как долго должны показываться снимки, и должно ли повторяться слайд-шоу до тех пор, пока вы его не остановите.

Подменю слайд-шоу появляется при вызове меню воспроизведения.

▶ Следующие процессы эксплуатации выполняются в соответствующих подменю:

- Настройки в и
- Запуск выполняется посредством ИЛИ

Указание:

Ваши настройки в **DURATION** и **REPEAT** сохраняются даже после выключения и повторного включения фотоаппарата.

Завершение слайд-шоу **Рис. 68a/b**

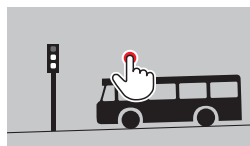


Рис. 68a



Рис. 68b

Выделение снимков для категории Избранное/отменить выделение

Каждый снимок вы можете добавить в Избранное, например, чтобы потом его быстрее найти.

Защита снимков/отмена защиты от удаления

Снимки, которые вы хотите защитить от случайного удаления, можно соответствующим образом отметить.

Процессы эксплуатации для выделения и защиты одинаковы, они отличаются только входом в соответствующие подменю: ★ для избранного, 🔒 для защиты. Здесь, в качестве примера, описаны действия для добавления снимков в Избранное.

Выделение одного Рис. 69a-с

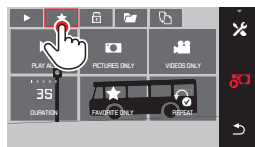


Рис. 69a

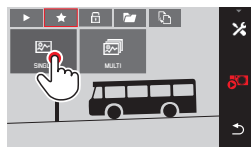


Рис. 69б



Рис. 69с

На 3-м шаге выделение можно выполнить как прикосновением к ★, так и прикосновением к индикации SET.

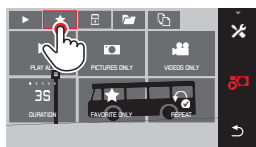
Выделение нескольких Рис. 70a-c

Рис. 70a





Рис. 70b



Рис. 70c

Снятие выделения(ий)

На 3-м шаге выделения можно отменить, повторно прикоснувшись к  или к .

Указания:

- Если вы попытаетесь удалить защищенные снимки, будут появляться предупредительные сообщения. Если вы все же желаете удалить эти снимки, то отмените защиту, как это было описано выше.
- При форматировании удаляются даже защищенные снимки.

Удаление снимков

Снимки, хранящиеся на карте памяти и на встроенном накопителе памяти, можно удалять, используя имеющиеся возможности: удалить отдельные снимки, несколько снимков или удалить сразу все снимки.

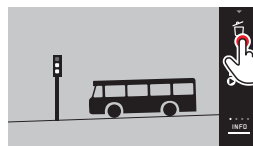
Вызов меню удаления Рис. 71a/b

Рис. 71a

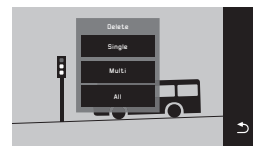


Рис. 71b

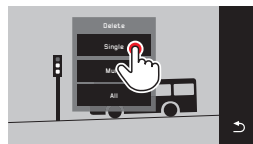
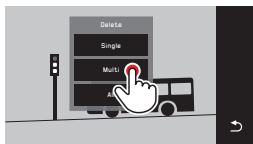
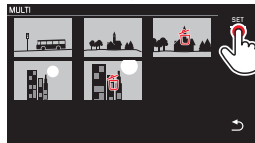
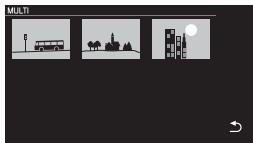
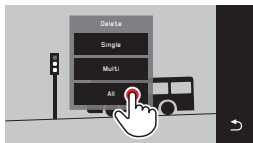
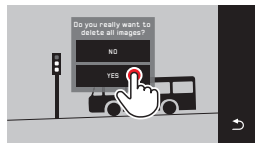
Удаление отдельных снимков Рис. 72a/b

Рис. 72a



Рис. 72b

Удаление нескольких снимков **Рис. 73а-е****Рис. 73а****Рис. 73б****Рис. 73с****Рис. 73д****Рис. 73е**Удаление всех снимков **Рис. 74а/б****Рис. 74а****Рис. 74б****Указания:**

- Только для **SINGLE**: После удаления снимка на дисплее появится следующий снимок. Если снимок защищен, он будет показан на дисплее и появится сообщение **This image is protected.**
- Только для **MULTI**: Снимки, которые уже были отмечены как защищенные, нельзя выделить для удаления. При попытке сделать это появится соответствующее сообщение.
- Только для **ALL**: После успешного удаления появится сообщение **No valid image to play.** Если процедура удаления все же не была выполнена, будет снова показан первоначальный снимок.
- При удалении нескольких или всех снимков по причине необходимого на обработку данных времени может на время появиться соответствующий информационный экран.
- Если среди этих снимков были снимки с защитой от удаления, появится сообщение **Protected images were not deleted.** После этого появится первый из этих защищенных снимков. Если снимки защищены, то, прежде чем их удалить, необходимо снять защиту от удаления (см. следующий раздел).
- Функции удаления и защиты всегда ссылаются исключительно на снимки источника (карты памяти/встроенный накопитель памяти), который вы выбрали в меню воспроизведения.

Важно:

После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

Выбор источника воспроизведения* Рис. 75а-с

Указание:

Эта функция доступна только если вставлена карты памяти.

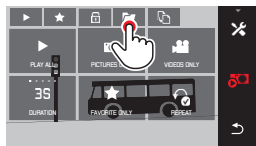






Рис. 75а



Рис. 75б



Рис. 75с

Выбирая источник, вы определяете не только то, какие снимки воспроизводятся, но и на какие снимки ссылаются функции , ,  и .

Копирование съемочных данных между встроенным накопителем памяти и вставленной картой памяти*

Если карта вставлена, то фотоаппарат Leica T сохраняет съемочные данные на карту; если же карта не вставлена – на встроенный накопитель памяти. Вы всегда можете скопировать съемочные данные с изначального места хранения на другое место (в пределах доступного там объема памяти). Направление копирования определяется выбранным источником воспроизведения: если выбран встроенный накопитель памяти, то данные будут скопированы с него на карту памяти и наоборот.

Копирование всех снимков/снимков, добавленных в Избранное Рис. 76а/б

Процесс эксплуатации одинаков для обеих функций. Он отличается только тем, выбрали ли вы, как на примере, **FAVORITES ONLY**, или **ALL**.

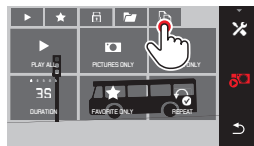


Рис. 76а



Рис. 76б

Примерно через 3 с начнется обработка данных.

- По причине необходимого для этого времени появится соответствующий информационный экран. При успешном завершении процедуры копирования появляется подтверждающее сообщение.

* начиная с версии встроенного ПО 1.2

Копирование нескольких снимков Рис. 77а-е

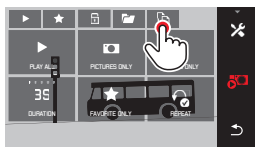


Рис. 77а



Рис. 77б

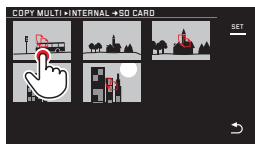


Рис. 77в

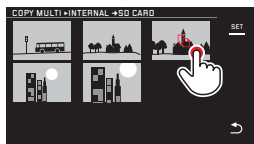


Рис. 77г



Рис. 77е

Начиная с Рис. 77б, вы можете выбирать желаемые снимки не только посредством управления жестами, но и с помощью колесиков регулировки.

- При этом индикация **SET** будет заменена .

Примерно через 2 с после того как вы выделили последний снимок, индикация вернется в прежний вид и вы сможете продолжить с Рис. 77е.

Примерно через 3 с начнется обработка данных.

- По причине необходимого для этого времени появится соответствующий информационный экран. При успешном завершении процедуры копирования появляется подтверждающее сообщение.

Воспроизведение видеозаписи

Если выбрана видеосъемка, на дисплее появляется **PLAY ▶**.

Запуск воспроизведения **Рис. 78**



Рис. 78

Вызов символов управления видео и аудио **Рис. 79а/б**

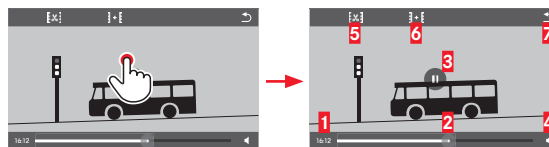


Рис. 79а

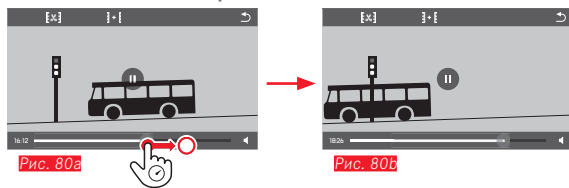
Рис. 79б

- 1** Истекшее время
- 2** Индикатор выполнения с контактной поверхностью
- 3** Пауза
- 4** Уровень громкости
- 5** Укоротить видеоролик
- 6** Склеить два видеоролика
- 7** К началу видеоролика

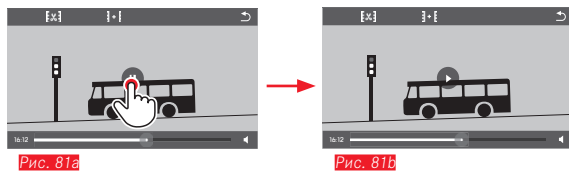
Указание:

Символы управления гаснут через 3 с.

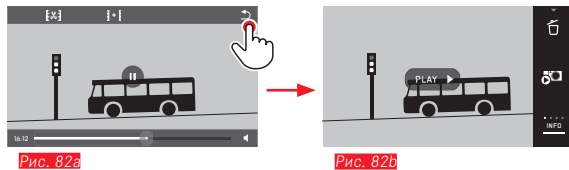
Возобновление воспроизведения с любого места **Рис. 80а/б**



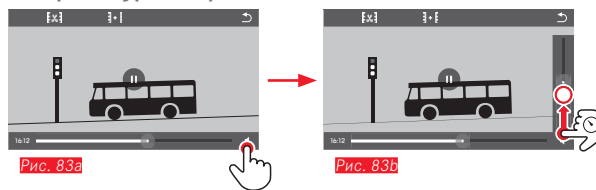
Прерывание воспроизведения **Рис. 81а/б**




Прекращение воспроизведения **Рис. 82а/б**



Настройка уровня громкости **Рис. 83а/б**



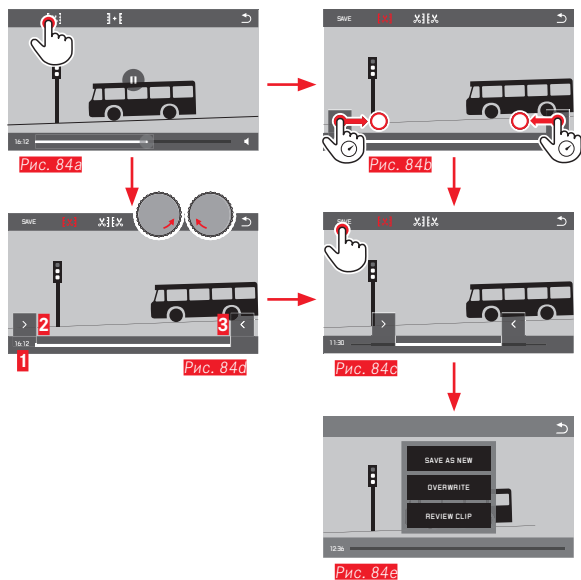
Указание:

Когда индикаторная полоска находится в самом нижнем положении, воспроизведение звука будет выключено, а символ уровня громкости изменится на .

Вырезание и склеивание видеозаписей

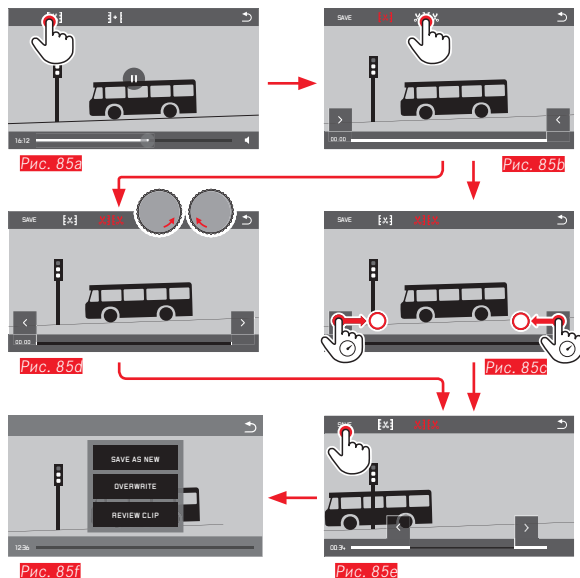
В фотоаппарате Leica T предусмотрены две разные возможности для обрезки записанного видеоролика.

Обрезка фрагментов в начале и/или в конце Рис. 84а-е



- ▶ Продолжение процесса эксплуатации см. на следующей странице, правая колонка.

Вырезание определенной сцены Рис. 85а-г



- Во время процедуры отображаются как информация о времени (1), так и стоп-кадры выбранных точек начала и конца (2/3)
- ▶ Продолжение процесса эксплуатации см. на следующей странице, правая колонка.

Указание:

Вырезание возможно с шагом в 1 с, поэтому исходный видеоролик должен быть длиннее не менее 3 с.

Склеивание двух видеозаписей Рис. 86

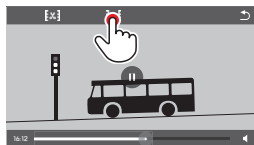


Рис. 86a

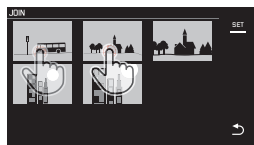


Рис. 86b



Рис. 86c



Рис. 86d

- ▶ Продолжение процесса эксплуатации см. правую колонку.

Указание:

Для каждого процесса склеивания нужно выбрать 2 видеоролика. Последовательность будет обозначаться посредством **1** и **2**.

Как при вырезании, так и при склеивании видеороликов дальнейшая эксплуатация посредством выбора одного из трех пунктов подменю Рис. 84e, 85f, 86d выполняется одинаково:

- ▶ Выберите **SAVE AS NEW**

Новый видеоролик будет дополнительно сохранен, а исходный или исходные остаются без изменений.

- ▶ Выберите **OVERWRITE**

Новый видеоролик будет сохранен, а исходный или исходные будут удалены.

- ▶ Выберите **REVIEW CLIP**

Будет показан новый видеоролик. Он не будет сохранен, а исходный или исходные видеоролики не будут удалены.

- Во всех трех случаях по причине необходимого на обработку данных времени сначала на время появится соответствующий информационный экран, а затем начальная сцена нового видеоролика.

ПРОЧЕЕ

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Фотоаппарат Leica T позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для этой цели предусмотрены три ячейки памяти. Вы, конечно, можете вернуть все пункты меню к заводским настройкам:

Создание профилей

- ▶ Настройте желаемые функции в меню

- ▶ Выберите 

- ▶ В 1-м подменю выберите **SAVE AS PROFILE**

- ▶ Во 2-м подменю выберите желаемую ячейку памяти для профиля

Использование профилей

- ▶ Выберите 

- ▶ В подменю выберите желаемый **USER PROFILE (1-4)**

Сброс всех настроек меню на заводские настройки

- ▶ Выберите 

- ▶ В подменю выберите **DEFAULT PROFILE**

Указания:

- Пока вы не сохраните ваши настройки посредством **SAVE AS PROFILE**, при вызове еще не сохраненного профиля будет активироваться функция **YES** (см. следующий раздел).
- В отличие от функции **YES** (см. следующий раздел) ваши настройки времени, даты и языка не будут отменены применением **DEFAULT PROFILE**.

Сброс всех индивидуальных настроек

С помощью этой функции вы можете выполнить одновременный сброс всех ранее сделанных вами настроек в меню на заводские настройки:

- ▶ Выберите 

- Появится экран с вопросом

- ▶ Подтвердите – **YES** или отмените – **NO**

Указание:

Данный сброс затрагивает все ваши настройки, то есть не только настроенные и сохраненные с помощью функции **SAVE AS PROFILE** (см. предыдущий раздел) профили, но и также настройки для **Date/Time** и **Language**. Если потом снова включить фотоаппарат, то сначала появится видеоролик приветствия.

Дальнейшие действия в этом случае выполняются в соответствии с разделами „Главный выключатель“, „Язык меню“ и „Дата/время“.

Сброс присвоения номеров файлам снимков

Фотоаппарат Leica T сохраняет файлы снимков под номерами в возрастающей последовательности, которые хранятся в автоматически создаваемых каталогах. Имена файлов снимков состоят из восьми символов, „L“ обозначает фотоаппарат (Leica), три цифры обозначают имя каталога и последние четыре цифры оставлены для номера снимка, например, „L1001234“. Вы всегда можете выполнить сброс присвоения номеров:



- Появится экран с вопросом

► Подтвердите – **YES** или отмените – **NO**

При сбросе присвоения номеров или если в текущем каталоге сохранен файл снимка с номером 9999, будет автоматически создан новый каталог и нумерация начнется сначала. Пример: последний снимок перед сбросом имеет имя „L1009999“, а следующему снимку после сброса будет присвоено имя „L1010001“. Вы можете пользоваться этой функцией, например, для того, чтобы наглядней рассортировать файлы снимков.

В качестве номера каталога, как правило, указывается следующий свободный номер, максимальное количество каталогов составляет 999. Если объем нумерации при достижении „L9999999“ будет израсходован, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.

Указания:

- Если вставлена карта памяти, то сброс нумерации будет выполнен только для карты, если же карта памяти не вставлена, то сброс нумерации будет выполнен для встроенного накопителя памяти.
- Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с номером больше, чем номер, который был присвоен фотоаппаратом последнему снимку, то нумерация на этой карте будет продолжена.
- Если вы хотите выполнить сброс номера каталога на 100, выполните для этого форматирование карты памяти или встроенного накопителя памяти, а затем выполните сброс номера снимка. Благодаря этому выполняется также сброс номера снимка (на 0001).

НАСТРОЙКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ WIFI

Существует 2 различные возможности доступа к фотоаппарату Leica T по WiFi. Для независимого от платформы соединения без использования смартфона или планшета вы можете очень легко получить доступ к вашему фотоаппарату посредством веб-браузера*.

Полную функциональность обеспечивает приложение Leica App T (можно приобрести в Apple™ App Store™) для таких устройств, работающих на базе Apple™ iOS™, как, например, Apple™ iPhone™ или iPad™.

Активация функции WiFi фотоаппарата Рис. 87а/б



- ▶ Выберите **WiFi**
- ▶ Выберите в подменю **WLAN Connection ON**

Фотоаппарат начнет автоматический поиск доступных сетей.

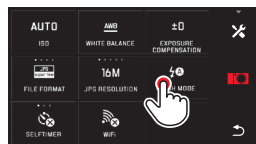


Рис. 87а



Рис. 87б

Выбор сети Рис. 88а/б

Теперь выберите из отображаемого на дисплее списка желаемую сеть, прикоснувшись к соответствующему названию пальцем. Если желаемая сеть сразу не появилась в списке, то прикоснувшись к индикации **SCAN** вы можете начать дополнительный поиск доступных сетей.



Рис. 88а

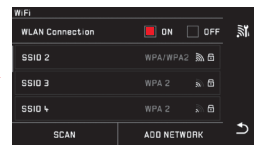


Рис. 88б

Прикоснувшись к индикации **DEVICE NAME** вы можете добавить „невидимые сети“ посредством ввода названия сети Рис. 89а/б. Для этого воспользуйтесь отображаемой на дисплее клавиатурой.



Рис. 89а



Рис. 89б

* начиная с версии встроенного ПО 1.2

Ввод необходимых данных Рис. 90а-с

Прикоснувшись к индикации **IP Settings**, вы перейдете в соответствующее подменю. Если нужно, здесь вы можете ввести, прикоснувшись к индикации **MANUAL**, статический IP-адрес и маску подсети для фотоаппарата. Как правило, обе настройки поставляются беспроводной сетью автоматически. Теперь введите в поле **Password** соответствующий пароль, чтобы получить доступ к желаемой сети. Если сеть не защищена паролем, то это поле вы можете оставить незаполненным.



Рис. 90а



Рис. 90б

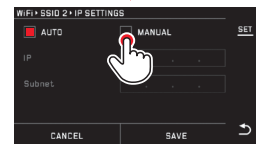



Рис. 90с

Управление сетями Рис. 91а-с

Настройки разных сетей вы можете удалить в меню WiFi в пункте меню **MANAGE NETWORKS**. Это рекомендуется делать для беспроводных сетей, которые используются очень редко или использовались однократно. Сопряженные сети отмечаются символом (✓).

- ▶ Выберите 
- ▶ В подменю выберите 
- ▶ Выберите **MANAGE NETWORKS**

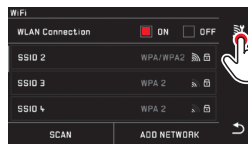


Рис. 91а



Рис. 91б

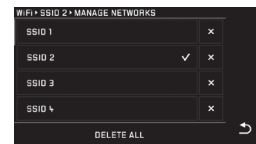


Рис. 91с

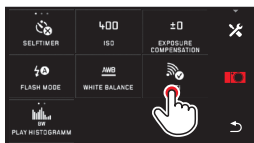


Рис. 92a

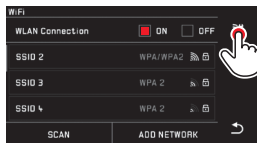


Рис. 92b



Рис. 92c



Рис. 92d

WiFi-доступ с помощью приложения Leica T-App

Загрузите приложение с App Store™ на ваш iPad™ или iPhone™. Проверьте, активировано ли в меню фотоаппарата соединение с приложением.



Теперь в приложении будет отображаться список с доступными фотоаппаратами. Выберите фотоаппарат, с которым вы хотите установить соединение, прикоснувшись к его названию.

Теперь на дисплее выбранного фотоаппарата вам будет показан Pin-код. Чтобы закончить работу с мастером соединений, введите этот Pin-код в вашем приложении.

Эти настройки будут сохранены как в фотоаппарате, так и в приложении. Последующая установка соединения будет выполняться автоматически. Если вы хотите установить соединение между приложением и другим фотоаппаратом Leica T, выберите **DISCONNECT** и создайте новое соединение, как было описано выше.

Изменение сетевого имени для фотоаппарата Leica T Рис. 92a-d

Для вашего фотоаппарата Leica T вы можете задать индивидуальное сетевое имя (состояние при поставке: **Leica-T-серийный номер фотоаппарата**). Для этого в WiFi-меню фотоаппарата прикоснитесь к индикации **Device Name**.

- ▶ Выберите 
- ▶ В подменю выберите 
- ▶ Выберите **Device**

Указание:

Вам будут доступны символы „А...Z“, „а...z“, „0...9“, „.“. Символы пробела использовать нельзя.

WiFi-доступ с помощью интернет-браузера* Рис. 93а-с

В адресной строке интернет-браузера введите имя сети (например: max_muster.local) или IP-адрес фотоаппарата.

Теперь вы можете просматривать и загружать имеющиеся на фотоаппарате снимки.

Теперь в WiFi-меню выберите касанием пункт **Browser Connection**.

Важно Рис. 94:

Для этого метода соединения контроль доступа не осуществляется. Поэтому, убедитесь, что вы работаете в надежной беспроводной сети.

Указания:

- При доступе через WiFi снимки передаются только с разрешением 2MP. Чтобы получить данные в оригинальном разрешении, нужно подключить фотоаппарат с помощью кабеля USB или считывать карту SD с помощью кардридера для карт SD.
- Подключайтесь только к защищенным сетям, чтобы предотвратить несанкционированный доступ к вашему фотоаппарату и вашим данным.
- Для работы функции WiFi требуется больше тока. Поэтому мы рекомендуем деактивировать эту функцию, если она больше не используется.
- Если между фотоаппаратом и компьютером установлено USB-соединение, то по техническим причинам функция WiFi будет деактивирована.

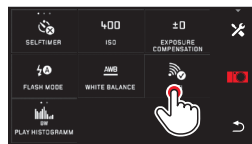


Рис. 93а



Рис. 93б

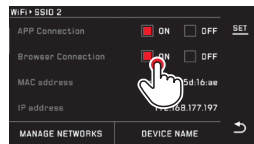


Рис. 93с

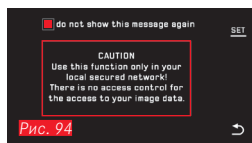


Рис. 94

* начиная с версии встроенного ПО 1.2

ПЕРЕНОС ДАННЫХ НА КОМПЬЮТЕР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАБЕЛЬНОГО USB-СОЕДИНЕНИЯ

Фотоаппарат Leica T совместим со следующими операционными системами:

Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) и последующие версии

Для переноса данных фотоаппарат оснащен высокоскоростным интерфейсом USB 2.0.

С использованием фотоаппарата как внешнего диска

На компьютерах с ОС Windows:

Операционная система распознает фотоаппарат как внешний носитель информации и присваивает ему букву диска. Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью Проводника Windows и сохраните их там.

На компьютерах с ОС Mac:

Фотоаппарата отобразится на рабочем столе как носитель данных.

Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью „Искателя“ и сохраните их там.

Важно:

- Используйте только входящий в комплект поставки кабель USB.
- Пока осуществляется перенос данных, запрещается прерывать кабельное USB-соединение, так как в противном случае компьютер и/или фотоаппарат может „зависнуть“. В некоторых случаях даже карта памяти может быть повреждена без возможности восстановления данных.
- Пока осуществляется перенос данных, запрещается выключать фотоаппарат, а также не допускается, чтобы он отключился самостоятельно из-за недостаточного уровня заряда аккумулятора, так как в противном случае компьютер может „зависнуть“.
- По этой же причине запрещается вынимать аккумулятор при установленном соединении. Если во время переноса данных уровень заряда аккумулятора понижается, то появится экран INFO с мигающей индикацией уровня заряда аккумулятора. В этом случае нужно завершить перенос данных, выключить фотоаппарат и зарядить аккумулятор.

Перенос данных на компьютер с использованием картридеров

Перенос графических данных может осуществляться с помощью картридеров для карт памяти SD/SDHC/SDXC. Для компьютеров с интерфейсом USB в продаже имеются соответствующие внешние картридеры.

Указание:

Фотоаппарат Leica T оснащен специальным встроенным датчиком, который во время съемки распознает положение фотоаппарата: горизонтальное или вертикальное (оба положения). При просмотре снимков на компьютере с помощью специальной программы эта информация позволяет автоматически отображать снимки всегда в правильной ориентации.

Форматирование

Фотоаппарат Leica T позволяет удалять съемочные данные на встроенном накопителе памяти и на вставленной карте памяти отдельно друг от друга.

В случае с картами памяти, как правило, не нужно форматировать только что установленные карты. Однако, при первой установке еще не отформатированной карты, ее нужно сначала отформатировать. В таких случаях автоматически появится соответствующий экран с вопросом.

Не смотря на это, рекомендуется иногда выполнять форматирование как встроенного накопителя памяти, так и карт памяти, так как для остаточного набора данных (сопровождающая информация для снимков) может потребоваться достаточная емкость карты памяти.

▶ Выберите



- ▶ Вызовите желаемое подменю
 - Появится экран с вопросом

▶ Подтвердите - **YES** или отмените - **NO**

Указания:

- При форматировании карты памяти имеющиеся на ней данные будут удалены.
- Поэтому возьмите за правило как можно чаще копировать все ваши снимки на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск вашего компьютера.
- Не выключайте фотоаппарат во время активной процедуры копирования.
- Если карта памяти была отформатирована в другом устройстве, например, на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в фотоаппарате.
- Если форматирование карты памяти выполнить не удастся, то обратитесь за советом к вашему продавцу или в отдел технической поддержки продукции Leica (адрес см. стр. 110).
- Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает процедуру форматирования.

Работа с исходными данными (DNG)

Если вы хотите поработать с форматом DNG, вам потребуется соответствующее программное обеспечение, например, профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®. С его помощью вы можете конвертировать сохраненные исходные данные в файлы максимального качества. Кроме того он имеет оптимизированные алгоритмы для качественной цифровой обработки цвета, благодаря которой можно добиться минимального наличия шума и улучшенного разрешения изображения.

Чтобы добиться максимального качества изображения, во время обработки файлов вы можете дополнительно регулировать такие параметры, как градация, резкость изображения и т. д.

Установка Adobe® Photoshop® Lightroom®

После того как вы зарегистрируете свой фотоаппарат Leica T на домашней странице Leica Camera AG, программное обеспечение Adobe® Photoshop® Lightroom® можно загрузить бесплатно.

Кроме необходимого для регистрации активного интернет-соединения вашего компьютера (то есть он должен быть в режим онлайн) для установки программного обеспечения вам потребуется также действительный адрес электронной почты. Регистрация и загрузка выполняются в „КЛИЕНТСКОЙ ЗОНЕ“ на домашней странице.

Для загрузки укажите там в пункте „ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ“ серийный номер вашего фотоаппарата и TAN номер, которые вы найдете на оборотной стороне вкладыша. Затем в ответном электронном письме от компании Leica вы получите необходимый для установки программного обеспечения лицензионный номер.

Если вам нужна помощь в работе с Adobe® Photoshop® Lightroom®: Специальную форму для службы поддержки вы найдете в „КЛИЕНТСКОЙ ЗОНЕ“ на домашней странице фирмы Leica Camera AG, то есть там, где вы регистрировали ваш фотоаппарат и скачивали программное обеспечение.

Требования к системе

Как и любое программное обеспечение Lightroom®, в зависимости от версии, предъявляет различные требования к используемым операционным системам (Windows/Mac). Поэтому перед использованием Lightroom®, проверьте совместимость вашей операционной системы.

На некоторых версиях ОС Windows может появляться предупредительное сообщение о том, что отсутствует соответствующая цифровая подпись для Windows. Вы можете пропустить это сообщение и продолжить установку.

Установка обновления для встроенного ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией своих продуктов. Поскольку в цифровых фотоаппаратах очень много функций управляются исключительно электроникой, то некоторые из этих доработок и расширенных функциональных возможностей могут быть установлены на фотоаппарат дополнительно. Для этой цели фирма Leica время от времени предлагает так называемое обновление для встроенного ПО, которое вы легко можете загрузить с нашей домашней страницы на ваш фотоаппарат.

Если вы зарегистрировали ваш фотоаппарат, то фирма Leica будет сообщать о всех новых обновлениях.

Если вы хотите узнать, какая версия встроенного программного обеспечения установлена:



- В первой строке подменю отображается текущий номер версии фотоаппарата.

Вторая строка подменю является доступом к индикации различных символов допуска, характерных для той или иной страны, а также номеров.



- В подменю выберите **Regulatory information**.
- Появится двусторонняя индикация.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

КОЖАНЫЙ ПРОТЕКТОР / LEICA SNAP T

Протектор с помещенным в него фотоаппаратом позволяет осуществлять свободный доступ к всему дисплею и всем элементам эксплуатации. Фотоаппарат может оставаться в протекторе даже во время эксплуатации. Из силикона (18 800 из кожи).

(№ для заказа 18 800 [асфальтовый] / 18 801 [черный] / 18 802 [белый] / 18 803 [желтая дыня] / 18 804 [оранжево-красный])

LEICA T-КЛАПАН

Leica T-клапан является дополнительным элементом для протектора, вместе они образуют одно целое, которое полностью облегает корпус фотоаппарата. Из силикона.

(№ для заказа 18 805 [асфальтовый])

СУМКА LEICA T

Полуфутляр для крепления на ремне. Совмещает в себе удобную переноску, защиту и быстрый доступ к фотоаппарату.

№ для заказа 18 809 [кожа, асфальтовый] / 18 810 [алюминий, серебристый])

СУМКА-ОРГАНАЙЗЕР ИЗ ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОЙ ПАРУСИНЫ (черная)

Размер M

(№ для заказа 18 748)

СУМКА-ОРГАНАЙЗЕР ИЗ КОЖИ (асфальтовая)

Размер S

(№ для заказа 18 761)

РЕМЕНЬ ДЛЯ ПЕРЕНОСКИ T

Имеет эргономичную форму, изготовлен из силикона.

(№ для заказа 18 811 [черный] / 18 812 [белый] / 18 813 [желтая дыня] / 18 814 [оранжево-красный])

НАРУЧНЫЙ РЕМЕНЬ T

Имеет эргономичную форму, изготовлен из силикона.

(№ для заказа 18 816 [черный] / 18 817 [белый] / 18 818 [желтая дыня] / 18 819 [оранжево-красный])

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ LEICA VISOFLEX (TYP 020)

Электронный видоискатель Visoflex обеспечивает 100% воспроизведение поля изображения с разрешением 2,4 мегапикселя. Это позволяет выполнять простую и точную композицию кадра, а также осуществлять обширный контроль всех важных данных. Он оказывается особенно полезным, если условия освещения ухудшают видимость изображения на дисплее, как на снимках, сделанных при „лягушачьей перспективе“ (из-за наклонного объектива).

Кроме того он имеет GPS-приемник, который позволяет фотоаппарату добавлять съемочным данным координаты местоположения.

Электронный видоискатель Visoflex крепится на фотоаппарате так же, как и внешняя фотовспышка, а именно на башмаке фотовспышки и поэтому его использование является альтернативным.

(№ для заказа 18 767)

ФОТОВСПЫШКИ

Благодаря своему компактному размеру и дизайну, выполненному в стиле самого фотоаппарата, системная фотовспышка Leica SF 26 еще раз подтверждает ваш правильный выбор. Кроме того, она отличается очень простой эксплуатацией.

(№ для заказа 14 622)

Важно:

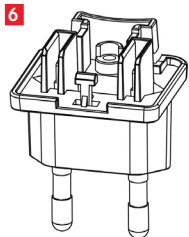
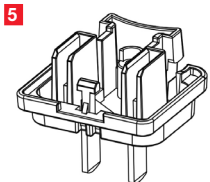
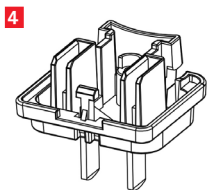
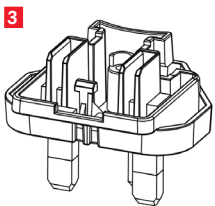
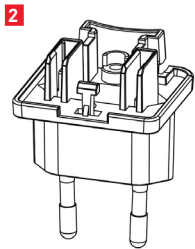
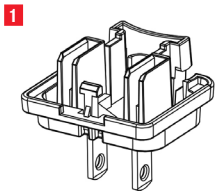
В фотоаппарате Leica T разрешается использовать только указанные и описанные здесь или в спецификациях фирмы Leica Camera AG принадлежности.

| Запасные детали | № для заказа |
|---|-----------------|
| Крышка корпуса..... | 470-701.001-022 |
| Крышка клеммы для установки принадлежностей | 470-701.001-024 |
| Заглушка | 470-701.001-020 |
| Штифт для расцепления ремня для переноски | 470-701.001-029 |
| Кремний ремень для переноски | 439-612.100-000 |
| Литий-ионный аккумулятор BP-DC 13, серебристый | 18 772 |
| Литий-ионный аккумулятор BP-DC 13, черный..... | 18 773 |
| Зарядное устройство для аккумулятора Leica BC-DC13 | 470-701.022-000 |
| (включая сменные штекеры) | |
| Комплект сетевых штекеров | 470-701.801-005 |
| (содержит все приведенные справа версии) | |
| Кабель Mikro-USB | 470-701.001-035 |

Штепсельная вилка-переходник для зарядного устройства

| Штепсельная вилка | Страна |
|-------------------------|----------------|
| 1 США/Япония | США |
| | Канада |
| | Япония |
| | Сингапур |
| | Таиланд |
| | Тайвань |
| 2 ЕС | ЕС |
| | Турция |
| | Россия |
| 3 Великобритания | Великобритания |
| | Катар |
| | ОАЭ |
| | Гонконг |
| | Малайзия |
| | Южная Африка |
| | Мальта |
| 4 Китай | Китай |
| 5 Австралия | Австралия |
| | Новая Зеландия |
| 6 Корея | Корея |

¹ Для обеспечения электропитания при длительном использовании рекомендуется всегда иметь при себе второй аккумулятор.



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И УХОДУ

ОБЩИЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Пользуйтесь фотоаппаратом вдали от приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконсолей, мобильных телефонов, радиоприемников).

- Если вы поставите фотоаппарат на телевизор или будете работать с ним вблизи от телевизора, то его магнитное поле может вызывать помехи изображения.
- То же самое относится и к работе с фотоаппаратом рядом с мобильными телефонами.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съемки.
- Если из-за влияния электромагнитных полей фотоаппарат будет работать со сбоями, то выключите его, извлеките аккумулятор и снова включите фотоаппарат. Не пользуйтесь фотоаппаратом рядом с радиопередатчиками или высоковольтными линиями. Их электромагнитные поля могут вызывать помехи изображения.
- Не допускайте контакт фотоаппарата со спреями от насекомых и другими агрессивными химикатами. Уайтспирит (промысловый бензин), разбавитель и спирт нельзя использовать в качестве средства для очистки. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус фотоаппарата или покрытие его поверхности.
- Так как резина и пластмассы иногда выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они долгое время контактировали с фотоаппаратом.

- Убедитесь, что песок или пыль не могут проникнуть в фотоаппарат, например, во время отдыха на пляже. Песок и пыль могут повредить фотоаппарат и карту памяти. Прежде всего об этом нужно помнить во время установки и извлечения карты памяти.
- Убедитесь, что вода не может проникнуть в фотоаппарат, например, если идет снег или дождь или при использовании фотоаппарата на пляже. Влажность может стать причиной неисправностей или вообще нанести непоправимый вред фотоаппарату и карте памяти.
- Если на фотоаппарат попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите ее и протрите ею фотоаппарат. Потом тщательно протрите его сухой тканью.

Важно:

В фотоаппарате разрешается использовать только указанные и описанные в этой инструкции или в спецификациях фирмы Leica Camera AG принадлежности.

Дисплей

- Если фотоаппарат подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно сотрите его с помощью мягкой и сухой тряпки.
- Если при включении фотоаппарат очень холодный, то изображение на дисплее будет сначала немного темней, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение будет иметь привычную яркость. Процесс изготовления дисплея характеризуется высокой точностью. Таким образом, установлено, что из более 920 000 пикселей 99,995% работают исправно, а лишь 0,005% остаются темными или все время светлыми. Это не является неисправностью и не нарушает воспроизведение изображения.

Датчик съемки

- Космическое излучение (например, во время перелетов) может послужить причиной образования дефектных пикселей.

Конденсат

Если на фотоаппарате или внутри него образовался конденсат, то фотоаппарат нужно выключить и оставить примерно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура фотоаппарата уравниваются, конденсат исчезнет сам по себе.

Рекомендации по уходу

- Так как любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.

Для фотоаппарата

- Очищайте фотоаппарат только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а потом протереть сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с фотоаппарата используйте только чистую и неворсистую ткань. Сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса фотоаппарата можно удалять с помощью маленькой кисточки.
- Все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения фотоаппарата имеют смазку. Если фотоаппарат не будет использоваться долгое время, примите следующие меры: во избежание смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз „прощелкивать“ фотоаппарат вхолостую. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и эксплуатацию колесиков регулировки.

Для объективов

- Обычно для удаления пыли с внешних линз объектива достаточно воспользоваться мягкой волосяной кисточкой. Если они все же сильно загрязнены, то их можно очистить с помощью очень чистой не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Мы рекомендуем использовать для этой цели салфетки из микроволокна (можно приобрести в магазинах фототехники и оптики), хранящиеся в защитной упаковке, которые можно стирать при температуре 40°C (не использовать смягчитель ткани, не гладить!). Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, запрещается использовать, так как они могут повредить линзу объектива.
- Входящие в комплект поставки крышки объектива защищают объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.

Для аккумулятора

Пригодные для многократного заряда литий-ионные аккумуляторы производят ток вследствие внутренних химических реакций. На протекание этих реакций влияет температура окружающей среды и влажность воздуха. Очень высокие и низкие температуры сокращают срок службы аккумулятора.

- Доставайте аккумулятор из фотоаппарата, если вы не будете им пользоваться долгое время. В противном случае, по истечении нескольких недель, аккумулятор может достичь уровня глубокого разряда, то есть его напряжение резко упадет.
- Литий-ионные аккумуляторы должны храниться только в частично заряженном состоянии, то есть они должны быть ни полностью разряжены, ни полностью заряжены. При очень долгом сроке хранения аккумулятор необходимо заряжать примерно два раза в год в течение 15 минут, чтобы избежать эффекта глубокого разряда.
- Поддерживайте контакты аккумулятора в чистоте и свободными для доступа. Литий-ионные аккумуляторы, хотя и имеют защиту от коротких замыканий, все же не прикладывайте их контакты к металлическим

предметам, например канцелярским скрепкам или драгоценностям. Короткозамкнутый аккумулятор может сильно нагреться и послужить причиной сильного возгорания.

- Чтобы аккумулятор можно было зарядить, его температура должна быть в диапазоне от 0°C до 35°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Если аккумулятор упал, сразу проверьте его корпус и контакты на присутствие возможных повреждений. Использование поврежденного аккумулятора может, в свою очередь, повредить фотоаппарат.
- Аккумуляторы имеют ограниченный срок службы.
- Сдайте испорченные аккумуляторы в специализированный пункт приема, чтобы подвергнуть их правильной вторичной переработке.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторы в огонь, так как они могут взорваться.

Для зарядного устройства

- Если зарядное устройство работает рядом с радиоприемниками, то их прием может иметь помехи. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 м.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум („звонкое жужжание“) – это нормальное явление и не следует воспринимать его как неполадку.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, так как оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет (в небольшом количестве) электроток.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

Для карт памяти

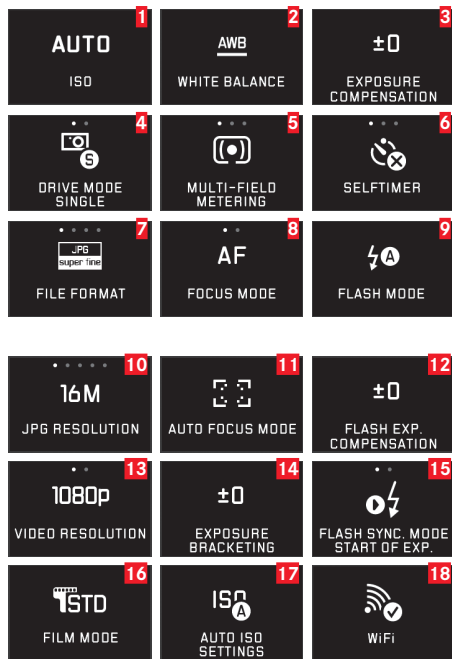
- Карту памяти запрещается вынимать пока происходит запись снимков или считывание информации. Также запрещается выключать или трясти фотоаппарат.
- В целях безопасности хранить карты памяти нужно только в специальных антистатических футлярах, которые входят в комплект поставки.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, так как это приведет к их порче, а вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Извлеките карту памяти из фотоаппарата, если вы не будете им пользоваться долгое время.
- Не прикасайтесь к контактам на оборотной стороне карты памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, так как во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

Хранение

- Если вы не будете пользоваться фотоаппаратом долгое время, мы рекомендуем:
 - а. выключить его,
 - б. извлечь карту памяти и
 - с. снять аккумулятор.

- Объектив может действовать как зажигательное стекло особенно при попадании на него прямых солнечных лучей. По этой причине фотоаппарат нельзя хранить без защиты объектива. Надетая крышка объектива и помещение фотоаппарата в тень (или в сумку) помогает избежать повреждения внутренних механизмов фотоаппарата.
- Храните фотоаппарат в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь его от царапин и пыли.
- Храните фотоаппарат в сухом, хорошо проветриваемом и защищенном от высоких температур и влажности надежном месте. Если фотоаппарат использовался в сырую погоду или в сыром помещении, то перед тем как положить фотоаппарат на хранение необходимо удалить из него всю влагу.
- Из сумок для фотоаппаратов, которые намочили во время фотосъемки, нужно достать все содержимое, чтобы не повредить оборудование из-за образовавшейся влажности, а также выделяемых материалом сумки веществ.
- Для защиты от грибкового поражения (грибовидный нарост) при использовании фотоаппарата в тропическом климате необходимо, чтобы оборудование фотоаппарата больше было на солнце и воздухе. Хранение в воздухопроницаемых чехлах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.
- Во избежание грибкового поражения лучше не хранить фотоаппарат долгое время в кожаной сумке.
- Выпишите серийный номер вашего фотоаппарата Leica T, так как эта информация может пригодиться в случае потери фотоаппарата и его оборудования.

ПУНКТЫ МЕНЮ



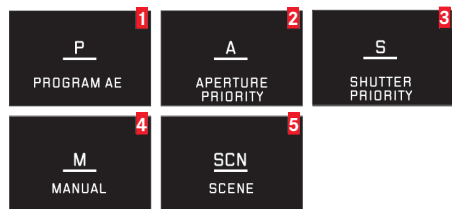
| | | |
|-----------|--|---------|
| 1 | Чувствительность ISO | Стр. 40 |
| 2 | Компенсация баланса белого | Стр. 38 |
| 3 | Корректировка экспозиции | Стр. 56 |
| 4 | Частота съемки | Стр. 42 |
| 5 | Метод определения экспозиции | Стр. 48 |
| 6 | Автоспуск | Стр. 66 |
| 7 | Степень сжатия/формат файла (для фотографий) | Стр. 38 |
| 8 | Режим настройки резкости | Стр. 42 |
| 9 | Режим фотографирования со вспышкой | Стр. 61 |
| 10 | Разрешение JPEG | Стр. 38 |
| 11 | Метод измерения автоматической фокусировки | Стр. 44 |
| 12 | Корректировка экспозиции вспышки | Стр. 63 |
| 13 | Формат файла/разрешение видеоролика | Стр. 58 |
| 14 | Автоматическая последовательность экспозиции | Стр. 57 |
| 15 | Время срабатывания фотовспышки | Стр. 63 |
| 16 | Цветопередача | Стр. 40 |
| 17 | Автоматические настройки ISO | Стр. 40 |
| 18 | WiFi-соединение | Стр. 84 |

| | | |
|----|---|--------------|
| 19 | Яркость дисплея | Стр. 36 |
| 20 | Отображение гистограммы | Стр. 24 / 49 |
| 21 | Настройки GPS* | Стр. 67 / 93 |
| 22 | Цветопередача дисплея | Стр. 36 |
| 23 | Устройство регулировки фокуса (увеличенное отображение) | Стр. 47 |
| 24 | Стабилизация изображения для фотографий | Стр. 66 |
| 25 | Яркость видоискателя* | Стр. 36 |
| 26 | Автоматическое воспроизведение | Стр. 68 |
| 27 | Стабилизация изображения для видеороликов | Стр. 58 |
| 28 | Цветопередача видоискателя* | Стр. 36 |
| 29 | Автоматическая ориентация при воспроизведении | Стр. 69 |
| 30 | Подавление шума ветра | Стр. 59 |
| 31 | Автоматическое выключение дисплея | Стр. 37 |
| 32 | Управление профилями пользователя | Стр. 82 |
| 33 | Звуковые сигналы кватирования | Стр. 36 |
| 34 | Автоматическое выключение фотоаппарата | Стр. 35 |
| 35 | Языки меню | Стр. 34 |
| 36 | Сброс настроек фотоаппарата | Стр. 82 |
| 37 | Вспомогательная подсветка автофокуса | Стр. 43 |
| 38 | Дата/время | Стр. 34 |
| 39 | Техническая информация о фотоаппарате | Стр. 91 |
| 40 | Сброс нумерации снимков | Стр. 83 |
| 41 | Форматирование | Стр. 89 |

* Доступно только с надетым видоискателем Leica Visoflex (Тип 020)



МЕНЮ РЕЖИМОВ СЪЕМКИ



| | | |
|-----------|---|-------------|
| 1 | Программная автоматика | Стр. 50 |
| 2 | Автоматическое определение выдержки | Стр. 52 |
| 3 | Автоматическая установка диафрагмы | Стр. 53 |
| 4 | Ручная регулировка | Стр. 54 |
| 5 | Сюжетные программы | Стр. 55/104 |
| 5a | Расширенная программная автоматика | Стр. 55/104 |
| 5b | Программа „Спорт“ | Стр. 55/104 |
| 5c | Программа „Портрет“ | Стр. 55/104 |
| 5d | Программа „Пейзаж“ | Стр. 55/104 |
| 5e | Программа „Портрет“ для темного времени суток | Стр. 55/104 |
| 5f | Программа для съемки очень светлых объектов | Стр. 55/104 |
| 5g | Программа для съемки фейерверков | Стр. 55/104 |
| 5h | Программа для съемки очень темных объектов | Стр. 55/104 |
| 5j | Программа для съемки рассветов/закатов | Стр. 55/104 |

Настройки сюжетных программ¹

| Настройки автоматической фокусировки ¹ | | Полностью автоматический | Спорт | Портрет | Пейзаж |
|---|----------------------------|--|--|---|---|
| | Метод измерения | Распознавание лиц | По нескольким зонам | Распознавание лиц | По нескольким зонам |
| Рабочий диапазон | Стандартный | 2 м - ∞ | Стандартный | 2 м - ∞ | Стандартный |
| Настройка, когда автоматическая фокусировка не возможна | ∞ | ∞ | 1,8 м | ∞ | ∞ |
| Настройки экспозиции ¹ | Метод измерения | По нескольким зонам | По нескольким зонам | По нескольким зонам | По нескольким зонам |
| | Выдержка | Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/8 с | 1/2000 с | Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/30 с | Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/30 с |
| | Диафрагма | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO | Максимально возможная (наименьшее возможное значение) | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO |
| | Настройка ISO ² | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 6400 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 |
| | Корректировка экспозиции | - | - | - | - |
| Компенсация баланса белого ¹ | Auto | Auto | Auto | Sunny | |
| Свойства изображения ¹ | Резкость | Стандартная | Стандартная | Меньше | Средняя |
| | Насыщенность | Стандартная | Стандартная | Стандартная | Средняя |
| | Контрастность | Стандартная | Стандартная | Стандартная | Высокая |
| Режим фотографирования со вспышкой ³ | Auto | Auto | Auto / red-eye reduction | ON | |

¹ Настройки меню перечисленных функций не доступны.² В зависимости от ручных настроек в пунктах меню Макс. ISO и Максимальная выдержка автоматические настройки могут быть ограничены.³ Указанные настройки предполагают, что встроенная фотовспышка находится в рабочем положении или что включена внешняя фотовспышка. В противном случае снимок будет сделан без применения вспышки.

| Ночной портрет | Снег/пляж | Фейерверк | Свет свечи | Закат |
|---|---|--------------|---|---|
| Распознавание лиц | По нескольким зонам | - | По нескольким зонам | По нескольким зонам |
| Стандартный | Стандартный | ∞ | Стандартный | 2 м - ∞ |
| 1.8m | ∞ | - | 1.8m | ∞ |
| По нескольким зонам | По нескольким зонам | - | По нескольким зонам | По нескольким зонам |
| Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/30 с | Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/30 с | Прим. 4 с | Рабочий диапазон ограничен до 1/2f - 1/2000 с, регулируется с шагом в 1/3EV и не менее 1/30 с | Рабочий диапазон ограничен до 1/4f с |
| Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO | Прим. f/8 | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO | Регулируется по всему рабочему диапазону в зависимости от настроек выдержки/ISO |
| С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 | 100 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 | С помощью управления можно устанавливать выдержку от мин. 1/2f, макс. ISO 1600 |
| - | +0,3EV | - | - | -0,3EV |
| Sunny | Sunny | Sunny | Sunny | Sunny |
| Ниже среднего | Средняя | Меньше | Меньше | Стандартная |
| Стандартная | Средняя | Средняя | Меньше | Средняя |
| Низкая | Стандартная | Высокая | Низкая | Стандартная |
| Slow sync / red-eye reduction | Auto | OFF | Slow sync | ON |

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип фотоаппарата LEICA T (Typ 701) с управлением жестами

№ для заказа 18 181 (серебристый), 18 180 (черный)

Крепление объектива Байонет Leica T с контактной площадкой для обмена данными между объективом и фотоаппаратом

Система объектива Объективы для Leica T, объективы Leica M крепятся с помощью адаптера Leica M для фотоаппаратов Leica T

Датчик Датчик CMOS, размер APS-C (23,6 x 15,7 мм) с 16,5/16,3 млн. пикселей (всего/рабочие), соотношение сторон формата 3:2

Разрешение JPEG: 4928 x 3264 пикселя (16 мегапикселей), 4272 x 2856 пикселей (12,2 мегапикселя), 3264 x 2160 пикселей (7 мегапикселей), 2144 x 1424 пикселя (3 мегапикселя), 1632 x 1080 пикселей (1,8 мегапикселя), DNG: 4944 x 3278 пикселя

Форматы файла графических данных/степень сжатия

Можно выбрать: JPG наилучшее качество, JPG хорошее качество, DNG + JPG наилучшее качество., DNG + JPG хорошее качество

Формат видеосъемки MP4

Разрешение/частота смены кадров видеоролика Можно выбрать: 1920 x 1080p, 30 кадров/с или 1280 x 720p, 30 кадров/с

Носители данных Карты памяти SD/SDHC/SDXC

Диапазон ISO Автоматический, ISO 100 – ISO 12500

Компенсация баланса белого Автоматически, предварительные настройки: дневное освещение, облачность, галогенное освещение, тень, электронная вспышка, две ручные регулировки, ручная регулировка цветовой температуры

Система автоматической фокусировки Контрастная

Методы измерения автоматической фокусировки

1-точечная, по нескольким зонам, точечное, распознавание лиц, сенсорная автоматическая фокусировка

Режимы экспозиции Программная автоматика, автоматическое определение выдержки, автоматическая установка диафрагмы, ручная регулировка, режимы экспозиции сцен: полностью автоматический, спорт, портрет, пейзаж, ночной портрет, снег/пляж, фейерверк, свет свечи, закат

Определение экспозиции По нескольким зонам, центрированное, точечное

Корректировка экспозиции $\pm 3EV$ с шагом $1/3EV$

Автоматическая последовательность экспозиции Три снимка с градацией до $\pm 3EV$, возможность регулировки с шагом $1/3EV$

Диапазон выдержки от 30 с до $1/4000$ с

Серийная съемка прим. 5 кадров/с, 12 снимков при неизменяемой частоте съемки, большее количество зависит от характеристик карты памяти

Режимы фотографирования со вспышкой Автоматический, автоматическое/уменьшение эффекта красных глаз, всегда Вкл., всегда Вкл./уменьшение эффекта красных глаз, длительная синхронизация, длительная синхронизация/уменьшение эффекта красных глаз

Корректировка экспозиции вспышки $\pm 3EV$ с шагом $1/3EV$

Время синхронизации вспышки Время синхр.: $1/180$ с

Ведущее число встроенной фотовспышки Для ISO 100: 4,5

Интервал между срабатываниями встроенной

фотовспышки Прим. 5 с полностью заряженном аккумуляторе

Дисплей 3.7" TFT LCD , 1.3 миллионов пикселей, 854x480 на канал цветности

Автоспуск Время предварительной активации 2 или 12 с

Беспроводная сеть Соответствует стандарту IEEE 802.11b/g/n (стандарт протокола WLAN), канал 1-11, метод кодирования: WiFi-совместимые WPA™ / WPA2™, метод доступа: режим инфраструктуры

Электропитание Литий-ионный аккумулятор Leica BP-DC13, номинальное напряжение 7,2 В, емкость 985 мАч (по стандарту CIPA): прим. 400 снимков, время зарядки (после глубокого разряда): прим. 160 мин, производитель: Shenzhen Eng Electronics Co., Ltd., Made in China

Разъемы Гнездо Micro-USB (2.0 High-Speed), интерфейс для подключения фотовспышек Leica с встроенным подключением для дополнительных принадлежностей; возможна зарядка аккумулятора через интерфейс USB макс. 1 А

Зарядное устройство Leica BC-DC13, Вход: переменное напряжение 100 – 240 В, 50/60 Гц, 0,145А(100V)–0,08А(240V), с автоматическим переключением, Выход: постоянное напряжение 8,4 В 0,65 А, вес: прим. 90 г, размеры: 96x68x28 мм (допуск +/- 0,5 мм), производитель: Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd.

Корпус Монолитный дизайн Leica из прочного алюминия, две съемные заглушки для ремня для переноски и прочих принадлежностей, башмак фотовспышки ISO с центральным и управляющими контактами для подключения внешних, мощных фотовспышек, например, Leica SF 26, или для установки электронного видоискателя Leica Visoflex

Штативное гнездо А 1/4 DIN 4503 (1/4")

Размеры (ШxВxТ) 134 x 69 x 33 мм

Вес Прим. 384 г/339 г (с/без аккумулятора)

Комплект поставки Корпус фотоаппарата, ремень для переноски, 2 штифта для расцепления ремня для переноски (снятие ремня для переноски), аккумулятор (Leica BP-DC13), зарядное устройство (Leica BC-DC13) с 6 штепсельными вилками-переходниками, кабель USB **Программное обеспечение** Adobe® Photoshop® Lightroom® (бесплатная загрузка после регистрации фотоаппарата), приложение Leica App T для iOS® (дистанционный перенос графических данных, бесплатная загрузка в Apple® App-Store®)

УКАЗАТЕЛЬ

| | | | |
|---|-------|---|-------|
| Clipping | 24/49 | Карты памяти, установка и извлечение | 16 |
| DNG | 38/90 | Колесики регулировки | 20 |
| GPS | 67 | Компенсация баланса белого | 38 |
| USB-соединение | 14/88 | Комплект поставки | 5/107 |
| WiFi | 84 | Контрастность | 41 |
| Автоспуск | 66 | Копирование съемочных данных | 76 |
| Аккумулятор, установка и извлечение | 11 | Меню воспроизведения | 72 |
| Видеосъемка | 58 | Насыщенность цвета | 41 |
| Видодискатель | 36/93 | Перенос данных на компьютер | 88 |
| Включение/выключение, см. главный выключатель | | Предупреждающая информация | 6 |
| Время и дата | 34 | Принадлежности | 92 |
| Выбор источника (для воспроизведения) | 76 | Программное обеспечение | 90 |
| Выключение фотоаппарата, автоматическое | 35 | Просмотр снимков, см. режим воспроизведения | |
| Вырезание видеороликов | 80 | Профили | 82 |
| Гистограмма | 24/49 | Пункты меню | 100 |
| Главный выключатель | 20 | Разрешение | 38 |
| Детали, наименование | U2/U4 | Регулировка фокусного расстояния | 42 |
| Дисплей | 36/37 | Автоматическая фокусировка | 42 |
| Загрузка встроенного ПО | 91 | Вспомогательная подсветка автофокуса | 43 |
| Запасные детали | 94 | Методы измерения | 44 |
| Запись звука | 59 | Настройка прикосновением | 46 |
| Защита снимков/отмена защиты от удаления | 73 | Ручная регулировка | 47 |
| Избранное, выделить снимки как | 73 | Устройство регулировки фокуса | 47 |
| Информационная служба, техническая поддержка продукции Leica .. | 110 | Режим воспроизведения | 68 |
| Исходные данные | 38/90 | Режим фотографирования со вспышкой | 60 |
| | | Резкость | 42 |
| | | Рекомендации по безопасности | 96 |
| | | Рекомендации по уходу | 96 |
| | | Ремень для переноски | 10 |
| | | Ремонт/сервисный центр Leica | 110 |

| | | | |
|---|--------|------------------------------------|----------|
| Сброс всех индивидуальных настроек меню..... | 82 | Хранение | 99 |
| Сервисный центр/Leica Customer Care..... | 110 | Цветопередача..... | 40 |
| Серийная съемка | 42 | Частота кадров..... | 42 |
| Склеивание видеороликов | 80 | Частота съемки | 42 |
| Слайд-шоу..... | 72 | Чувствительность ISO | 40 |
| Спусковая кнопка, см. также технические характеристики..... | 21 | Шумы (сигналы нажатия кнопок)..... | 36 |
| Стабилизация..... | 66/58 | Электронный видоискатель..... | 36/67/93 |
| Степень сжатия | 38 | Язык меню | 34 |
| Технические характеристики | 106 | | |
| Увеличение снимков при воспроизведении | 70 | | |
| Удаление снимков..... | 74 | | |
| Управление жестами | 22 | | |
| Управление экспозицией | | | |
| Автоматическая установка диафрагмы | 53 | | |
| Автоматическое определение выдержки | 52 | | |
| Корректировки экспозиции | 56 | | |
| Методы измерения..... | 48 | | |
| Последовательность экспозиции, автоматическая | 57 | | |
| Программная автоматика | 50 | | |
| Ручная регулировка | 54 | | |
| Сдвиг | 51 | | |
| Сохранение измеренных значений | 56 | | |
| Сюжетные программы | 55/104 | | |
| Уровень громкости..... | 36 | | |
| Форматирование..... | 89 | | |
| Формат файла..... | 38 | | |
| Фотовспышки | 64/93 | | |
| Фрагмент, выбор, см. режим воспроизведения | | | |

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОДУКЦИИ LEICA

На технические вопросы, связанные с продукцией Leica, включая и возможно прилагавшееся к фотоаппарату программное обеспечение, вам ответят в письменной форме, по телефону или по электронной почте в отделе технической поддержки продукции компании Leica Camera AG. Эта служба может помочь и при выборе продукта, а также заказе инструкций. Вы также можете задать свой вопрос через контактный формуляр на веб-сайте компании Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support/Software Support

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Телефон: +49(0)6441-2080-111 /-108

Телефакс: +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Для технического обслуживания вашего оборудования Leica, а также в случаях поломки к вашим услугам отдел технической поддержки компании Leica Camera AG или мастерская представительства Leica в вашей стране (список адресов указан в гарантийном листе).

Leica Camera AG

Customer Care

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Телефон: +49(0)6441-2080-189

Телефакс: +49(0)6441-2080-339

customer.care@leica-camera.com



LEICA T

사용 설명서

MSIP제품정보

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 기기의명칭 (모델명): | 디지털 카메라 LEICA T (Typ 701) |
| 전국서비스대표번호 : | 02-2285-4421 (라이카 카메라 코리아 서비스 센터) |
| 인증 번호: | MSIP-CMI-LcK-T-TYP701 |
| 신청자 이름: | 라이카 카메라 코리아 |
| 기관에 의해 결정된 기기의 명칭: | 특정소출력 무선기기(무선데이 터통신시스템용 무선기기) |
| 제조사 : | 라이카 카메라 AG |
| 제조국가 : | 독일 |
| 인증받은자의상호 : | 라이카 카메라 코리아 |



해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다.

| | |
|------------------------|--|
| 기종별 | 사용자 안내문 |
| B급 기기 (가정용 방송통신기자재) | 이 기기는 가정용(B급) 전자파 적합기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 없습니다. |

전지 및 자율안전확인정보

| | |
|-----------|--|
| 전지종류 | 리튬이온2차전지 |
| 모델명 | BP-DC13 |
| 정격 | 7,2V 985mAh 7.1Wh |
| 신고필증번호 | YU12013-13009 |
| 원산지 | 중국 |
| 공장명 | Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd. |
| 제조자명 | 라이카 카메라 AG |
| 수입자명 | "02-2285-4421 (라이카 카메라 코리아 서비스 센터)" |
| 제조년월 | 배터리 케이스에 표기된 제조 년월. 표기 방법은 다음과 같습니다. 연 - 월 |
| 전지본체 주의문구 | <ul style="list-style-type: none"> · 화기에 가까이 두지 마십시오. · 분해하지 마십시오. · 전용충전기만 사용하십시오. · 섭씨60℃이상에서 보관하지 마십시오. |



서문

친애하는 고객 여러분,

당사는 귀하가 자사 신제품인 Leica T로 사진을 촬영하면서 더 큰 기쁨과 성공을 만끽하시길 바랍니다.

Leica T의 성능 전체를 올바로 사용하기 위해 먼저 이 설명서를 읽어 보시기 바랍니다.

새 Leica를 빨리 사용하고 싶으시면 빠른 시작 설명서를 사용하십시오.

제공품 범위

Leica T를 사용하기 전에, 제공 받은 액세서리에 문제가 없는지 확인하십시오.

- a. Leica BP-DC13 배터리
- b. 배터리 충전기 BC-DC13 (교류 전원 커넥터 포함)
- c. 마이크로 USB 케이블
- d. 더미 플러그(제공 범위에 포함된 경우)
- e. 어깨 끈
- f. 어깨끈 잠금해제 핀
- g. 하우스징 바이오넷 커버
- h. 액세서리 슈즈 커버
- i. Adobe® Photoshop® Lightroom®의 다운로드를 위한 트랜잭션 번호가 있는 등록 카드(카메라를 Leica Camera AG의 홈페이지에 등록한 후)

주의:

소형 부품(예: 어깨끈 잠금해제 핀)은 다음과 같이 잘 보관하십시오.

- 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관합니다.
- 예를 들어 카메라 상자의 전용 칸과 같이 분실 염려가 없는 장소에 보관합니다.

카메라 제조일은 품질보증 카드나 포장 겉면 스티커에 표기되어 있습니다. 표기 방법은 다음과 같습니다.
연/월/일

이 장치에 특정한 형식 승인은 카메라의 메뉴에서 확인할 수 있습니다.

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Regulatory Information** 을 선택합니다.

주의:

- 최신 전자 기기는 정전기 방전에 매우 민감하게 반응합니다. 예를 들어 합성 소재의 양탄자 위를 걸을 때 10,000V 이상의 정전기가 발생할 수 있으며, 이 상태에서 전도성 매트에 놓인 카메라를 만지면 방전될 수 있습니다. 이러한 방전은 카메라 하우징에만 적용되며 전자 기기에는 전혀 무해합니다. 플래시 슈즈에 있는 점점처럼 바깥쪽으로 통해 있는 점점은 추가 보호 회로가 장착되어 있더라도 안전을 위해 가능한 한 건드리지 말아야 합니다.
- 점점을 닦을 때 인조 섬유로 된 안경용 극세사 (합성) 천 대신 면이나 린넨 천을 사용하십시오! 미리 히터 파이프나 수도관 ("접지"와 연결된 전도성 물체)을 잡으면 정전기 발생을 안전하게 차단할 수 있습니다. 카메라를 건조한 곳에 보관하고 렌즈 커버와 플래시 슈즈/뷰 파인더 포트 커버를 씌워서 점점이 오염되거나 산화되지 않도록 하십시오!
- 고장, 단락 및 감전을 피하려면, 권장 액세서리만 사용하십시오.
- 하우징 부품(커버)를 벗기려고 하지 마십시오. 제품 수리는 공인 서비스 센터의 전문 기술자가 실시해야 합니다.

법적 고지:

- 저작권법을 세심하게 읽어 보십시오. 테이프, CD 또는 공개되거나 전송된 자료와 같이 이미 촬영된 매체의 촬영 및 공개는 저작권법을 침해하지 않습니다.
- 이는 함께 제공된 소프트웨어에도 동일하게 적용됩니다.
- 이 카메라와 함께 제작된 비디오의 사용과 관련하여 다음에 유의하십시오. 본 제품은 최종 사용자가 개인적으로 사용할 수 있고, 최종 사용자가 (i) AVC 표준 ("AVC 비디오")에 따른 인코딩 및/또는 (ii) 최종 사용자가 AVC 표준에 따라 개인적인 사용 범위에서 인코딩하거나 최종 개인 사용자가 제공업체로부터 받은 AVC 비디오의 디코딩에 대한 보상 없이 자신의 입장에서 제공업자에게 주어진 AVC 비디오의 라이선스를 획득한 것과 마찬가지로 다른 사용 방법을 사용할 수 있는 AVC 특허 포트폴리오 라이선스 대상입니다. 기타 모든 사용에 대해서는 명시적이든 묵시적이든 어떠한 라이선스도 허여되지 않습니다. 자세한 내용은 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)에서 MPEG LA, L.L.C.를 참조하십시오. 기타 모든 사용은 특히 유료로 AVC 비디오를 제공하는 경우 MPEG LA, L.L.C.와 라이선스 계약을 체결해야 합니다. 자세한 내용은 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)에서 MPEG LA, L.L.C.를 참조하십시오.
- SD 및 USB 로고는 등록 상표입니다.
- 본 사용 설명서에서 언급된 다른 이름, 회사명 및 제품명은 해당 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.



전기 및 전자 장치의 폐기

(분리 수거 시스템을 갖춘 EU 회원국 및 기타 유럽 국가에 적용)

이 장치에는 전기 또는 전자 부품이 포함되어 있기 때문에 일반 쓰레기와 함께 버려서는 안 됩니다! 그 대신 재활용할 수 있도록 해당 지역에 마련된 분리 수거 장소에 버려야 합니다. 분리 수거에 대한 비용 부담은 없습니다. 장치에 교체할 수 있는 일회용 전지나 충전용 배터리가 들어 있을 경우, 우선 해당 전지를 빼서 경우에 따라 해당 지역의 규정에 따라 폐기해야 합니다. 이에 대한 자세한 정보는 해당 지역의 관계 당국, 폐기물 처리업체 또는 제품 구입처에 문의하십시오.

본 사용 설명서의 다양한 참고 범주에 대한 설명

참고:

추가적인 정보

중요사항:

준수하지 않을 경우 카메라, 액세서리 부품 또는 사진이 손상될 수 있습니다.

주의:

준수하지 않을 경우 신체적 상해를 입을 수 있습니다.

목차

| | |
|---------------------|-------|
| 부품 명칭..... | U2/U4 |
| 서문..... | 116 |
| 제공품 범위..... | 116 |
| 경고 문구..... | 118 |
| 법적 고지..... | 118 |
| 전기 및 전자 장치의 폐기..... | 119 |

준비

| | |
|-----------------|-----|
| 어깨 끈 연결..... | 122 |
| 배터리 교체..... | 123 |
| 배터리 충전..... | 124 |
| 메모리 카드 교체..... | 128 |
| 렌즈 장착 및 분리..... | 130 |
| Leica T 렌즈..... | 130 |

카메라 작동

| | |
|----------------------------|-----|
| 메인 스위치..... | 132 |
| 설정 썸할..... | 132 |
| 셔터..... | 133 |
| 제스처 컨트롤..... | 134 |
| 오른쪽 아이콘 목록 잠금/잠금 해제..... | 135 |
| 정보 디스플레이..... | 136 |
| 노출 모드/장면 메뉴 불러오기..... | 137 |
| 내 카메라 메뉴 불러오기..... | 137 |
| 주 메뉴 불러오기..... | 137 |
| 주 메뉴 및 내 카메라 메뉴에서의 탐색..... | 138 |
| 바독판식 메뉴..... | 139 |
| 하위 메뉴에서 기능 변수 설정..... | 140 |
| 메뉴 컨트롤에 대한 일반 설명..... | 141 |
| 내 카메라 메뉴 조정..... | 142 |
| 설정 썸할 메뉴..... | 144 |
| 원하는 기능으로 설정 썸할 배열..... | 145 |

카메라 기본 설정

| | |
|-------------------|-----|
| 메뉴 언어..... | 146 |
| 날짜/시간..... | 146 |
| 카메라의 자동 끄기..... | 147 |
| 음향 신호..... | 148 |
| 모니터/뷰 파인더 설정..... | 148 |
| 모니터 자동 끄기..... | 149 |

촬영 기본 설정

| | |
|-----------------|-----|
| 파일 형식/압축률..... | 150 |
| JPEG 해상도..... | 150 |
| 화이트 밸런스..... | 150 |
| ISO 감도..... | 152 |
| 색 재생/사진 특성..... | 152 |

촬영 모드

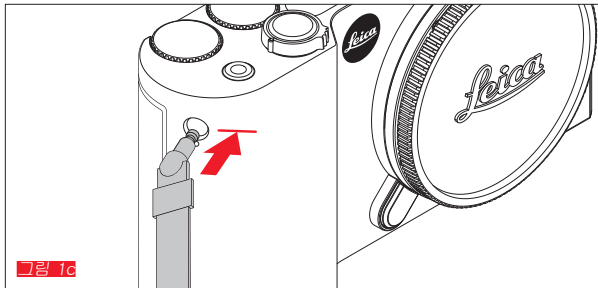
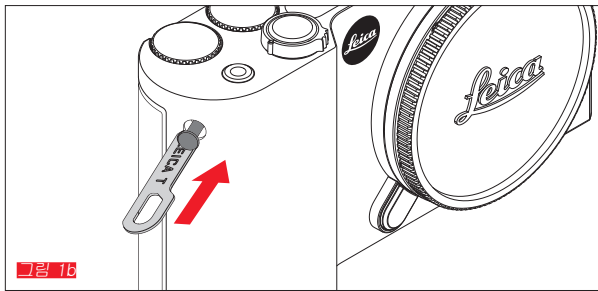
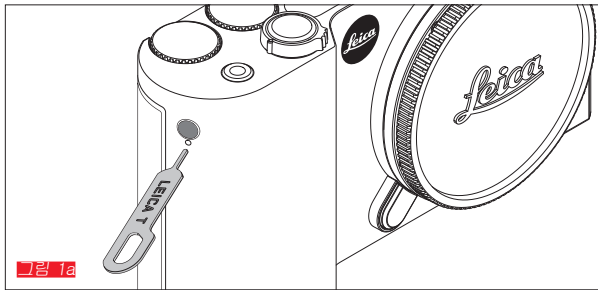
| | |
|-------------------------|-----|
| 연속 촬영영..... | 154 |
| 거리 설정..... | 154 |
| 자동 거리 설정/자동 초점..... | 154 |
| AF 보조 램프..... | 155 |
| 자동 초점 측정 방법..... | 156 |
| 스팟/1점 측정..... | 156 |
| 터치 방식 초점 조정..... | 158 |
| 다중 패턴 측정..... | 158 |
| 얼굴 인식..... | 158 |
| 수동 거리 설정..... | 159 |
| 수동 거리 설정을 위한 보조 기능..... | 159 |
| 초점 조정..... | 159 |

노출 측정 및 제어

| | |
|--------------------------------|-----|
| 노출 측정 방법..... | 160 |
| 히스토그램/클리핑..... | 161 |
| 노출 제어..... | 162 |
| 자동 프로그램 설정..... | 162 |
| 지정된 셔터 개방 시간 및 조리개 조합의 변경..... | 163 |
| 자동 시간 설정..... | 164 |
| 자동 조리개 설정..... | 165 |
| 수동 설정..... | 166 |
| 피사체 프로그램..... | 167 |
| 측정값 저장..... | 168 |
| 노출 보정..... | 168 |
| 자동 노출 촬영 기능..... | 169 |

| | | | |
|--|-----|--------------------------------------|-----|
| 비디오 촬영..... | 170 | 기타 | |
| 안정화..... | 170 | 사용자 프로필..... | 194 |
| 오디오 녹음..... | 171 | 모든 메뉴 옵션을 공장 설정값으로 초기화..... | 194 |
| 플래시 촬영 | | 모든 개별 설정의 초기화..... | 194 |
| 내장된 플래시 장치 사용..... | 172 | 사진 파일 번호 지정 초기화..... | 195 |
| 플래시 모드..... | 173 | WiFi 기능의 설정 및 사용..... | 196 |
| 플래시 범위..... | 174 | 컴퓨터로 데이터 전송..... | 200 |
| 동기화 시점..... | 175 | 포맷..... | 201 |
| 플래시 노출 보정..... | 175 | DNG 원 데이터를 사용한 작업..... | 202 |
| 외부 플래시 장치 사용..... | 176 | Adobe® Photoshop® Lightroom® 설치..... | 202 |
| 기타 기능 | | 펌웨어 업데이트 설치..... | 203 |
| 이미지 안정화..... | 178 | 액세서리..... | 204 |
| 자동 셔터..... | 178 | 예비 부품..... | 206 |
| GPS에 의한 촬영장소의 기록..... | 179 | 안전 및 관리 방법..... | 208 |
| 재생 모드 | | 부록 | |
| 촬영과 재생 간 전환..... | 180 | 메뉴 옵션..... | 212 |
| 자동 재생..... | 180 | 촬영 모드 메뉴..... | 214 |
| 세로 보기로 사진 재생..... | 181 | 피사체 프로그램 설정..... | 216 |
| 사진 선택..... | 181 | 기술 지원..... | 218 |
| 사진 확대/축소..... | 182 | 색인..... | 220 |
| 9장의 사진 동시 재생..... | 183 | Leica 제품 지원부..... | 222 |
| 사진 컷 선택..... | 183 | Leica 고객 서비스 센터..... | 222 |
| 재생 메뉴..... | 184 | | |
| 슬라이드쇼..... | 184 | | |
| 즐거찾기로 사진 표시/표시 해제..... | 185 | | |
| 사진 삭제 방지/방지 해제..... | 185 | | |
| 재생 소스 선택..... | 188 | | |
| 내부 메모리와 삽입된 메모리 카드 간의 촬영 날짜 복사..... | 188 | | |
| 사진 삭제..... | 186 | | |
| 비디오 재생..... | 190 | | |
| 비디오 촬영 분리 및 결합..... | 192 | | |

어깨끈 연결 **그림 1a-c**

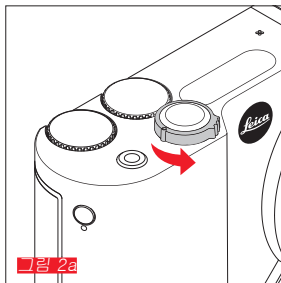


배터리 교체

카메라 끄기 **그림 2a**

배터리 삽입 **그림 2b**

배터리 제거 **그림 2c**

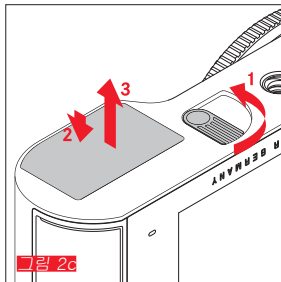
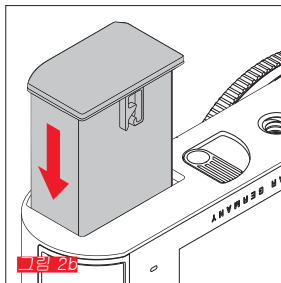


참고:

- 공장 출하 시 배터리가 사전에 충전되기 때문에 카메라를 즉시 사용할 수 있습니다.
- 카메라를 똑바로 세워도 배터리가 빠져나오지 않도록 안전장치가 잠금장치에 장착되어 있습니다.

중요사항:

카메라가 켜진 상태에서 배터리를 분리하면 메뉴에 지정한 설정이 삭제되거나 촬영 데이터가 손실되거나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.



배터리 충전

Leica T는 리튬 이온 배터리로 필요한 전원을 공급받습니다. 이 배터리는 제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라 내에 장착된 상태는 물론 제공된 충전기를 카메라에서 분리된 상태에서도 충전할 수 있습니다.

주의:

- 반드시 이 설명서에 설명이 상세하게 나와있는 즉, Leica Camera AG가 지정한 배터리 타입만 카메라에 사용해야 합니다.
- 이 배터리는 설명된 대로 전용으로 제공된 충전기에서만 충전해야 합니다.
- 충전용 배터리를 규정에 맞지 않게 사용하거나 지정된 충전용 배터리 타입을 사용하지 않을 경우 폭발할 위험이 있습니다!
- 배터리를 직사광선, 열, 공기 중 습기 또는 김에 장시간 노출해서는 안됩니다. 화재 또는 폭발 위험을 방지하기 위해 배터리를 전자 레인지 또는 고압 용기 안에 넣어서는 안됩니다.
- 어떠한 경우에도 배터리를 불 속에 던지지 마십시오. 그러지 않을 경우 폭발할 수 있습니다.
- 젖거나 축축한 배터리를 충전하거나 카메라에 사용하면 절대로 안됩니다!
- 배터리 접점은 항상 깨끗하고 접근이 자유롭도록 유지하십시오.
- 리튬 이온 배터리는 단락에 대해 안전하지만, 클립이나 장신구와 같은 금속 물체와 접촉되지 않도록 하십시오. 단락된 배터리는 아주 뜨거우며 화상을 입을 수 있습니다.
- 배터리를 떨어뜨린 경우, 즉시 하우징이나 접점이 손상되었는지 확인하십시오. 손상된 배터리를 장착할 경우 카메라가 손상될 수 있습니다.

- 배터리에서 소음이 나거나 변색 또는 변형되거나 과열되거나 액체가 흘러나올 경우 즉시 카메라 또는 충전기에서 배터리를 분리하고 교체해야 합니다. 배터리를 계속 사용할 경우 과열로 인해 화재 및/또는 폭발이 발생할 위험이 있습니다.
- 액체가 흘러나오거나 타는 냄새가 나면 배터리를 얼원에서 멀리 떨어지게 하십시오. 흘러나온 액체가 정화될 수 있습니다!
- 반드시 이 설명서에서 상세히 설명한 충전기나 Leica Camera AG가 지정한 충전기만 사용해야 합니다. Leica Camera AG에서 승인하지 않은 다른 충전기를 사용하면 배터리가 손상될 수 있으며 극단적인 경우 중상이나 치명적인 상해를 입을 수 있습니다.
- 이 배터리 타입을 충전할 때는 카메라와 함께 제공된 충전기만 사용해야 합니다. 배터리를 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 사용되는 전원 콘센트에 자유롭게 액세스할 수 있도록 하십시오.
- 충전하는 동안 열이 발생합니다. 따라서 험소하고 밀폐된, 즉 통풍이 되지 않는 용기 안에서 충전해서는 안됩니다.
- 충전기 및 배터리를 분해해서는 안됩니다. 수리는 공인 서비스 센터에서만 수행해야 합니다.
- 배터리는 어린이 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 배터리를 삼킬 경우 질식 위험이 있습니다.

사용한 배터리는 본 사용 설명서의 관련 정보에 따라 폐기하십시오.

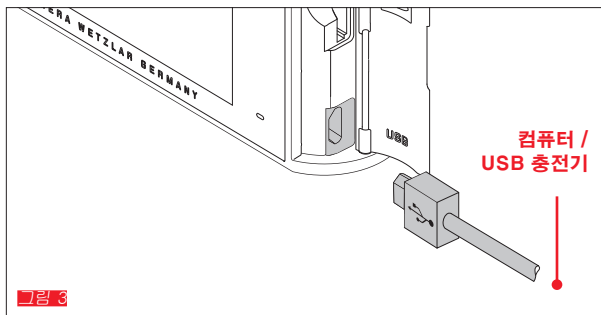
응급 조치:

- 배터리의 액체가 눈에 들어갈 경우 실명의 위험이 있습니다!
즉시 깨끗한 물로 눈을 철저히 씻어내십시오. 눈을 비비지 마십시오. 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 흘러나온 액체가 피부나 옷에 묻을 경우 부상의 위험이 있습니다. 젖은 부분을 깨끗한 물로 세탁하십시오.

참고:

- 공장 출하 시 배터리가 부분 충전되었더라도 장시간 사용하기 전에 충전해야 합니다.
- 배터리를 충전하려면 온도가 0°C ~ 35°C범위에 있어야 합니다. (그렇지 않을 경우, 예를 들어 충전기가 켜지지 않거나 도로 꺼집니다.)
- 리튬 이온 배터리는 충전 레벨과 관계없이 언제라도 충전할 수 있습니다. 충전 시작 시 배터리가 일부만 방전된 경우, 완전 충전까지 걸리는 시간이 짧아집니다.
- 리튬 이온 배터리는 부분적으로 충전된 상태에서 보관해야 합니다. 즉 완전히 방전되거나 충전된 상태에서 보관해서는 안됩니다. 장시간 보관 시 완전 방전을 방지하기 위해 일년에 두 번 정도 약 15분 동안 배터리를 충전하십시오.
- 충전 과정에서 배터리가 가열됩니다. 이와 같은 가열은 정상이며 오작동이 아닙니다.
- 새 배터리는 2, 3회 완전한 충전 및 카메라 작동에 의한 방전을 거쳐야 완전한 용량에 이릅니다. 이같은 방전 과정을 약 25 회 주기로 반복해야 합니다.

- 재충전이 가능한 리튬 이온 배터리는 내부의 화학반응으로 전류를 생성합니다. 이러한 화학 반응은 외부 온도와 공기 중 습도의 영향을 받습니다. 배터리의 수명을 극대화하려면 지속적으로 지나치게 높거나 낮은 온도에 배터리를 노출시키지 말아야 합니다(예를 들어, 여름철이나 겨울철에 주차된 차량에 두는 등).
- 최적의 작동 조건에서 사용하더라도 배터리의 수명은 영구적이 아닙니다! 수백 회 충전 후에는 작동 시간이 확실히 짧아집니다.
- 결함이 있는 배터리는 해당 규정(119페이지 참조)에 따라 올바른 재활용을 위해 해당 폐기물 처리업체로 보내십시오.
- 교체 가능한 배터리가 추가적으로 카메라에 내장되어 버퍼 배터리로 사용됩니다. 이 버퍼 배터리는 입력한 날짜 및 시간 데이터가 최대 2일 동안 저장되도록 합니다. 버퍼 배터리의 용량이 소모되면, 충전된 주 배터리를 사용하여 재충전해야 합니다. 버퍼 배터리는 교체 배터리를 끼운 경우 약 60시간 후에 최대 용량에 이릅니다. 이를 위해 카메라를 켜 상태로 두어서는 안됩니다. 이 경우 날짜 및 시간을 새로 입력해야 합니다.
- 카메라를 장시간 사용하지 않는 경우 배터리를 분리하십시오. 배터리를 꺼내기 전에 먼저 메인 스위치로 카메라를 끕니다. 그렇지 않을 경우 몇 주가 지나면 배터리가 완전히 방전됩니다. 즉, 카메라가 꺼졌을 때에도 설정 내용 저장을 위해 낮은 정전류를 사용하기 때문에 전압이 대폭 떨어집니다.

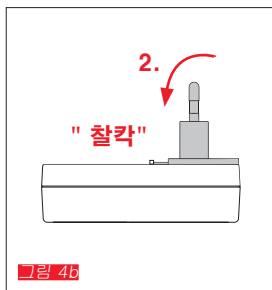
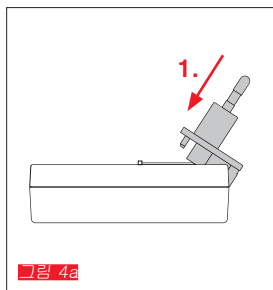


배터리 충전

USB 케이블 사용 시 **그림 3**

참고:

- 카메라는 원칙적으로 컴퓨터 또는 표준 USB 충전기와만 연결되어야 하며(최대 충전 전류 500mA 또는 1A), 모니터, 키보드, 프린터 또는 USB 허브와 연결해서는 안됩니다.
- USB를 사용한 충전 과정은 카메라를 끈 상태에서 시작됩니다.
- 충전 과정 동안 컴퓨터가 대기 모드로 전환되면 경우에 따라 충전 과정이 중단됩니다.

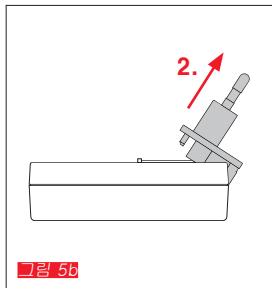
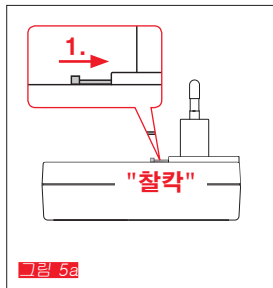


충전기 사용 시

충전기의 전원 커넥터 교체

연결 **그림 4a/b**

분리 **그림 5a/b**



충전기에 배터리 삽입 **그림 6**

충전기에서 배터리 분리 **그림 7**

참고:

- 충전기에는 현지 플러그 소켓에 맞는 플러그가 달려 있어야 합니다.
- 충전기는 해당 전원 전압으로 자동 조정됩니다.

충전 상태 표시

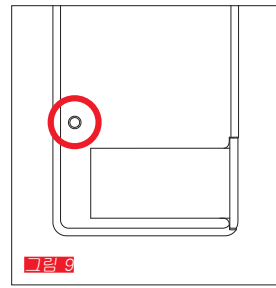
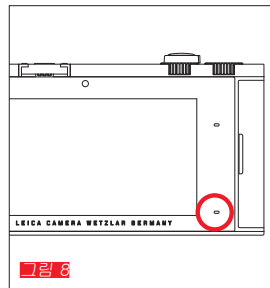
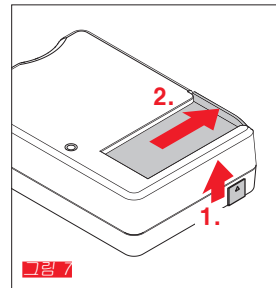
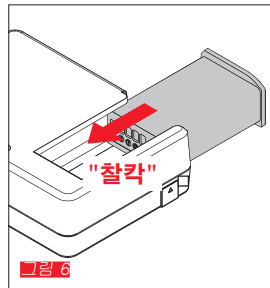
충전 과정은 LED로 표시됩니다.

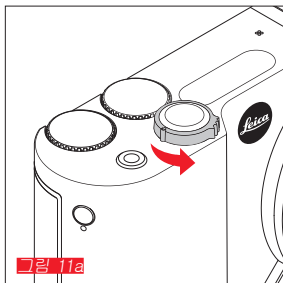
USB 케이블 사용 시(카메라의 LED를 통해 **그림 8**)

- 빨간색 불이 켜짐: 충전 중
 - 녹색 불이 켜짐: 배터리가 완전히 충전됨
- 충전기 사용 시(충전기의 LED를 통해 **그림 9**)
- 빨간색 불이 깜박임: 오류, 충전이 되지 않음
 - 빨간색 불이 켜짐: 충전 중
 - 녹색 불이 켜짐: 배터리가 완전히 충전됨

충전 상태 표시 **그림 10**

삽입된 배터리의 충전 상태가 모니터에 표시됩니다. 배터리 용량이 몇 번의 촬영을 할 만큼만 남은 경우 표시등이 깜박입니다. 이 경우 배터리를 교체하거나 충전해야 합니다.





메모리 카드 교체

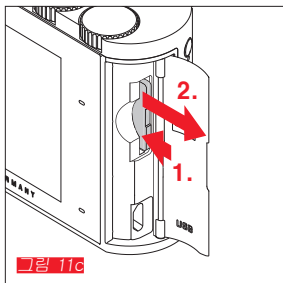
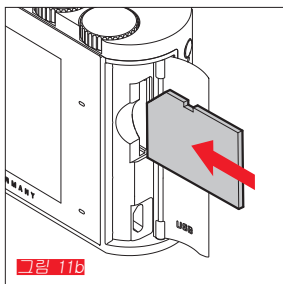
Leica T의 경우 SD, SDHC 또는 SDXC 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.

16 GB 메모리가 내장되어 있기 때문에 메모리 카드 없이도 촬영할 수 있습니다.

카메라 끄기 **그림 11a**

메모리 카드 삽입 **그림 11b**

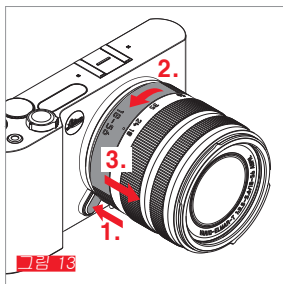
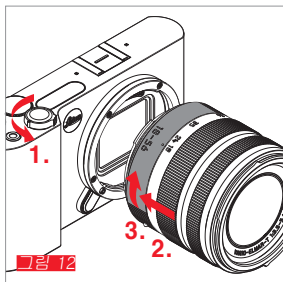
메모리 카드 분리 **그림 11c**



참고:

- 카메라의 메모리 액세스를 표시하는 LED가 켜져 있는 동안에는 함을 열어 메모리 카드나 배터리를 분리하지 마십시오. 그러지 않을 경우 카드에 있는 데이터가 손상되거나 카메라가 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- SD/SDHC/SDXC 메모리 카드에는 의도하지 않은 저장이나 삭제를 방지해 주는 쓰기 방지 스위치가 있습니다. 이 스위치는 카드의 경사지지 않은 면에서 슬라이더 방식으로 사용되며, LOCK이라고 표시된 아래의 위치에 있는 경우 데이터가 보호됩니다.
- 메모리 카드가 들어가지 않을 경우 삽입하는 방향이 올바른지 확인하십시오.
- 메모리 카드가 삽입된 경우 사진은 메모리 카드에만 저장됩니다. 메모리 카드가 삽입되지 않은 경우 카메라는 사진 데이터를 내부 메모리에 저장합니다.
- SD/SDHC/SDXC 카드의 제공 범위는 Leica Camera AG가 시중에서 구입할 수 있는 모든 유형의 호환성 및 품질을 철저히 검사할 수 있을 만큼 대단히 큼니다. 특히 SD/SDHC/SDXC 표준에 맞지 않는 소위 “브랜드 없는” 카드를 사용하지 않았다고 해서 일반적으로 카메라나 카드에 손상이 발생하지는 않으나, 이 경우 Leica Camera AG는 성능을 보장할 수 없습니다.

- 전자기장, 정전기 발생, 카메라 또는 메모리 카드의 결함이 메모리의 카드의 데이터 손상이나 손실을 초래할 수 있기 때문에, 데이터를 컴퓨터에 복사하여 저장하는 것이 안전합니다.



렌즈 장착

렌즈 분리

참고:

- 먼지 등이 카메라 내부로 들어오는 것을 방지하려면 렌즈나 하우징 커버를 언제나 덮어두어야 합니다.
- 같은 이유에서 렌즈는 먼지가 없는 환경에서 신속하게 교체해야 합니다.
- 카메라 덮개나 렌즈 덮개를 바지 주머니에 보관하지 마십시오. 이럴 경우 덮개를 씌울 때 카메라 내부로 먼지가 들어갈 수 있습니다.

LEICA T 렌즈

모든 Leica T 렌즈는 원칙적으로 다음과 같이 외부 구조가 동일합니다. 전면에 렌즈 후드용 외부 베이오넷과 필터용 암나사, 거리 설정 링, 렌즈 교체용 빨간색 눈금 노브가 있는 고정 링, 정보와 제어 신호를 전송하는 단자반이 있습니다.

Leica T의 Vario 렌즈에는 추가 초점 거리 조정 링과 이에 해당하는 눈금이 있습니다.

참고:

뒷면 봉투 상의 그림

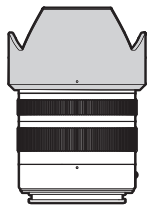
피사계 심도

Leica S 렌즈에는 조리개 링이 없으므로 피사계 심도 스칼라도 없습니다. 해당 값은 Leica Camera AG 홈페이지의 표를 참조하십시오.

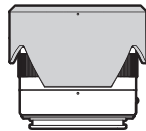
Leica T의 Vario 렌즈에 대한 노출 측정 및 제어

Leica T의 Vario 렌즈는 조도를 변경할 수 있는 기능을 갖추고 있어서 설정한 초점 거리에 따라 조리개가 열립니다. 노출 오류를 피하려면 측정값을 저장하거나 시간/조리개 조합을 변경하기 전에 추후 촬영을 위해 원하는 초점 거리를 정해야 합니다. 자세한 내용은 160 페이지부터의 "노출 측정 및 제어" 절을 참조하십시오. 시스템과 호환되지 않는 추가 플래시 장치를 사용하는 경우 플래시 장치에서 조리개를 실제 조리개 열림과 일치시켜야 합니다.

렌즈 후드



촬영 위치



운반 위치

Leica T 렌즈는 최적으로 조정된 렌즈 후드와 함께 제공됩니다. 이 후드는 대칭적 베이오넷 덕에 손쉽게 작은 공간에 보관할 수 있도록 반대로 장착할 수 있습니다.

필터

Leica T 렌즈에는 스프린형 필터를 사용할 수 있습니다. 적절한 직경은 해당 렌즈 사용 설명서의 기술 제원을 참조하십시오.

카메라 작동

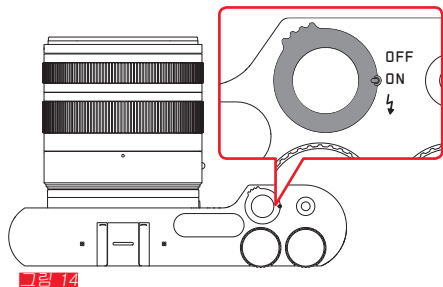


그림 14

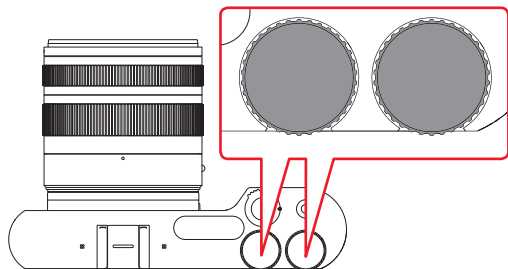


그림 15

메인 스위치 **그림 14**

Leica T는 메인 스위치로 켜고 끕니다.

- OFF = 꺼짐
- ON = 켜짐

이 밖에 내장된 플래시 장치의 잠금을 해제합니다.

- ⚡ = 플래시 장치를 신속하게 끕니다.
- 카메라가 켜진 경우 모니터 화면이 표시됩니다.

참고:

카메라를 처음 켜거나 모든 설정을 초기화한 후 처음 켤 때 모니터의 오른쪽 상단에 **PLAY ▶**가 표시됩니다. 이 표시를 터치하면 소개 비디오가 시작됩니다. **SKIP ▶**를 터치하면 비디오의 진행을 중단할 수 있습니다.

이어 **LANGUAGE** 하위 메뉴가 표시되고 이를 설정하면 **DATE/TIME** 하위 메뉴가 표시되고 이를 설정하면 모니터 화면이 표시됩니다.

설정 씬힐 **그림 15**

두 개의 Leica T의 설정 씬힐은 촬영, 재생 및 메뉴 모드에서 여러 가지 기능이 지정되어 있습니다.

셔터

사진의 경우 **그림 16**

셔터는 두 단계로 작동합니다. 살짝 누르면 자동 거리 설정뿐만 아니라 노출 측정 및 제어가 활성화되고 해당 설정/값이 저장됩니다. 카메라가 이전에 대기 모드에 있었을 경우, 이를 통해 카메라가 다시 활성화되고 모니터 화면이 표시됩니다.

셔터를 끝까지 누르면, 촬영이 이루어집니다.

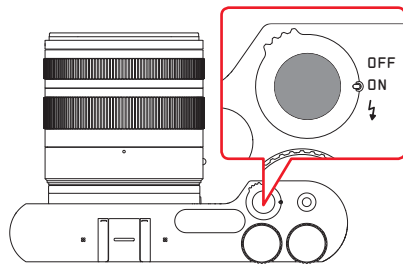


그림 16

비디오의 경우 **그림 17**

이 셔터를 사용하여 비디오 촬영을 시작하고 종료합니다.

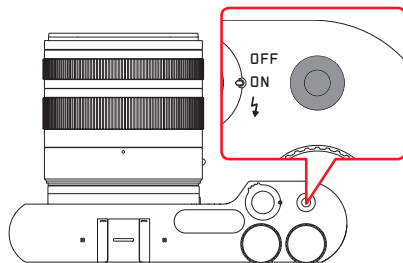


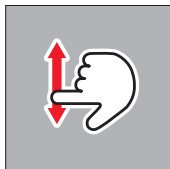
그림 17



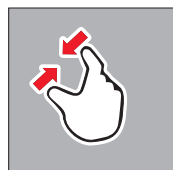
짧게 터치



두 번 터치

길게 터치,
끌어서 놓기

살짝 밀기



오무리기



벌리기

제스처 컨트롤

Leica T는 터치식 모니터에서 왼쪽에 나열된 제스처로 다양한 기능을 작동할 수 있습니다.

참고:

누르지 않고 가볍게 터치하는 것으로 충분합니다.

오른쪽 아이콘 목록 **그림 18a/b**

오른쪽 가장자리의 아이콘들로 Leica T의 작동을 시작할 수 있습니다. 이 아이콘들은 실수로 작동되지 않도록 하기 위해 잠글 수 있습니다.

잠금 **그림 19a/b**

잠금 해제 **그림 20a/b**

촬영 모드

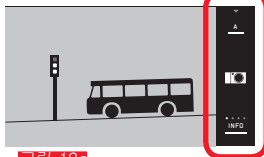


그림 18a

재생 모드



그림 18b



그림 19a



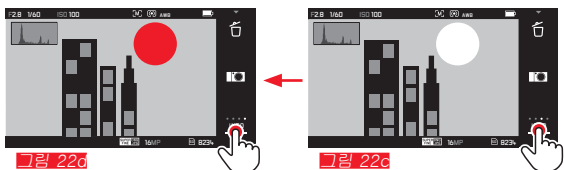
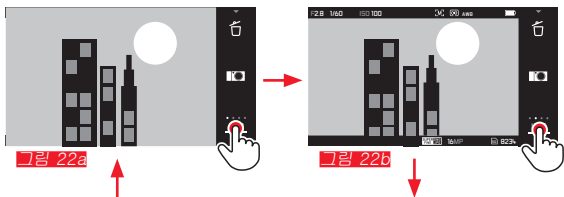
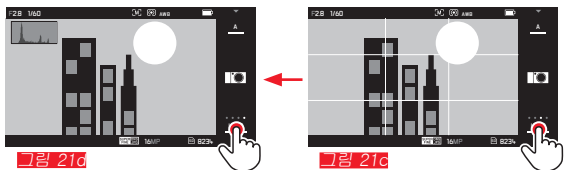
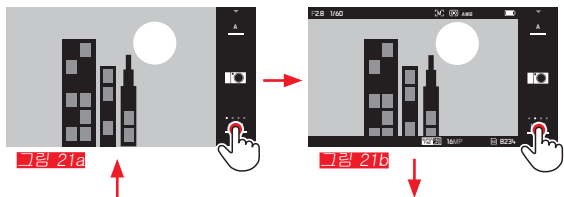
그림 19b



그림 20a



그림 20b



정보 디스플레이

INFO 디스플레이를 반복해서 터치하면 모니터 디스플레이가 단계적으로 확대됩니다.

촬영 모드의 경우 **그림 21a-c**

- 1x = 상태 표시
- 2x = 눈금판
- 3x = 히스토그램
- 4x = 추가 정보 없음

재생 모드의 경우 **그림 22a-c**

- 1x = 상태 표시
- 2x = 히스토그램
- 3x = 잘라내기

참고:

비디오 재생에서는 히스토그램 및 잘라내기 디스플레이를 사용할 수 없습니다.

노출 모드/장면 메뉴 불러오기 **그림 23a/b**

아이콘 목록의 오른쪽 상단에 있는 아이콘을 터치하면 노출 모드/장면 메뉴(214페이지 참조)를 불러올 수 있습니다.



그림 23a

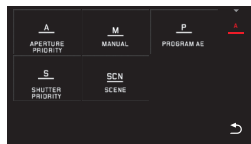


그림 23b

내 카메라 메뉴 불러오기 **그림 24a/b**

아이콘을 터치하면 내 카메라 메뉴를 불러올 수 있습니다. 이 메뉴들은 주 메뉴에서 여러 기능들을 개별적으로 묶어 모을 수 있습니다. 이로써 개인적으로 즐겨 사용하는 기능에 보다 빠르게 액세스할 수 있습니다.



그림 24a

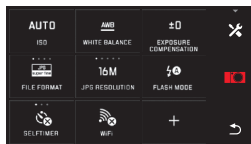


그림 24b

주 메뉴 불러오기 **그림 25a-c**

내 카메라에서 ✕ 아이콘들을 터치하면 주 메뉴를 불러올 수 있습니다. 주 메뉴에는 카메라의 모든 메뉴 기능들이 들어 있습니다.

↶ = 이전 메뉴 레벨/설정으로 되돌아갑니다.



그림 25a

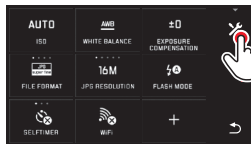


그림 25b

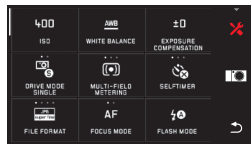


그림 25c

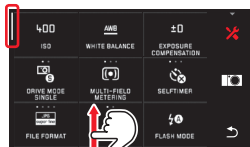


그림 26a



그림 26b

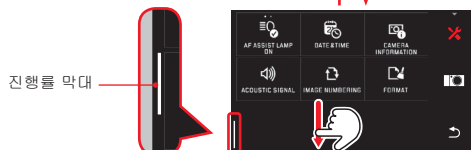


그림 26c

주 메뉴 및 내 카메라 메뉴에서의 탐색

카메라는 메뉴에서 탐색할 수 있는 2가지 다른 옵션을 제공합니다.

- 제스처 컨트롤 사용 **그림 26a-c**
- 설정 쌍철(이 경우 두 가지 모두 기능이 동일함) 및 제스처 기반 제어 사용 **그림 27a-d**
- 이 경우 왼쪽의 진행을 막대는 메뉴의 실제 위치에 대한 방향을 보조적으로 알려줍니다.

참고:

예를 들어 다른 설정으로 인해 사용할 수 없는 메뉴 기능은 회색 표시 **그림 28a** 로 표시되며 건너뛴니다.

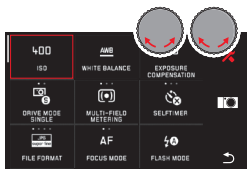


그림 27a

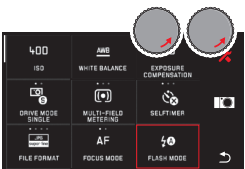


그림 27b

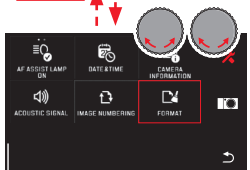


그림 27c

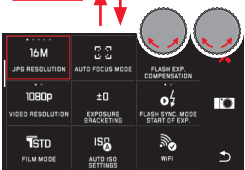


그림 27d

바둑판식 메뉴

메뉴 옵션이 바둑판 형태로 표시됩니다.

바둑판 내의 데이터

그림 28a 기능 변수(최대 5개)의 직접 설정을 제공하는 바둑판 표시


그림 28a-d 아이콘 또는 숫자값

그림 28a-d 메뉴 옵션 또는 설정된 메뉴 기능의 이름.

메뉴 옵션의 범위에 따라 바둑판은 다음을 표시합니다.

- 기능 변수의 직접 설정 또는
- 하위 메뉴에 대한 액세스

기능 변수의 직접 설정

직접 설정된 메뉴 바둑판의 경우 간단히  을 터치하여 다음 기능 변수를 불러올 수 있습니다 **그림 29a-c**.

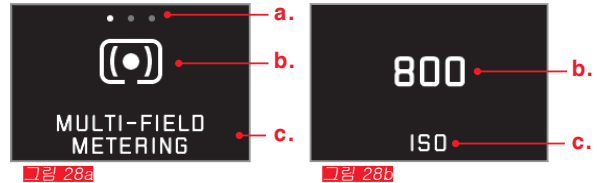


그림 28a

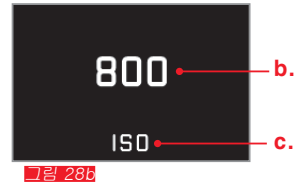


그림 28b

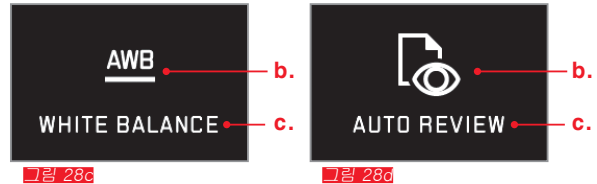


그림 28c



그림 28d

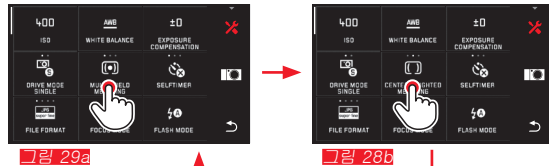


그림 29a



그림 29b



그림 29c

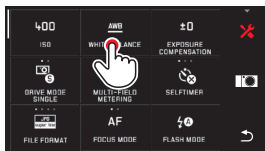


그림 30a

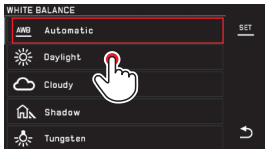


그림 30b

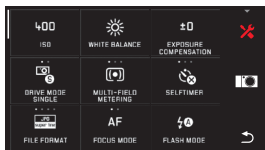


그림 30d

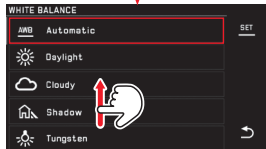


그림 30c



그림 30e

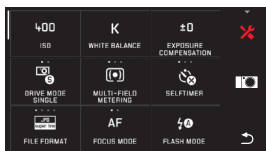


그림 30f

하위 메뉴에서 기능 변수 설정

디스플레이 **b.**와 **c.**에만 표시되는 메뉴 옵션은 하위 메뉴에서 설정할 수 있습니다. 이의 구조는 기능에 따라 다릅니다.

제스처 컨트롤을 사용한 하위 메뉴에서의 설정 [그림 30a-i]

살짝 밀면 하위 메뉴 목록에서 라인별로 이동할 수 있습니다.

설정 썸힐과 제스처 컨트롤을 사용한 하위 메뉴에서의 설정

설정 **그림 31a-h**

설정 썸힐을 사용할 경우 두 가지가 모두 기능이 동일한데, 이 경우 개별 하위 메뉴를 선택할 수 있습니다. 첫 번째 또는 마지막 하위 메뉴 항목을 넘어 계속 돌릴 경우 하위 메뉴 목록이 한 페이지씩 계속 건너뛴다. 즉 경우에 따라 다음 또는 이전 라인이 표시됩니다. 이는 하위 메뉴 목록의 처음과 끝에도 적용됩니다(=> "무한 반복").

참고:

메뉴 옵션과 하위 메뉴 옵션은 표시된 메뉴 옵션을 직접 터치하거나 아이콘 목록의 오른쪽에 표시된 **SET** 디스플레이에서 설정할 수 있습니다.

메뉴 컨트롤에 대한 일반 설명

- 지금까지 설명한 것과 다르거나 추가 단계에 포함된 메뉴 옵션의 설정은 관련 메뉴 옵션 항목에서 설명됩니다.
- 일부 메뉴 항목은 경우에 따라 예를 들어 장면 모드(167 페이지 참조)에서 해당 기능이 설정되거나 설정되지 않은 경우라도 이가 액세서리로서 포함된 외부 뷰 파인더와 관련되었기 때문에 사용할 수 없습니다. 이 경우 메뉴 옵션은 (흰색이 아닌) 회색 기능 아이콘으로 표시되어 선택할 수 없습니다.
- 대개의 경우 메뉴는 마지막 설정 항목목 위치에서 열립니다.



그림 31a

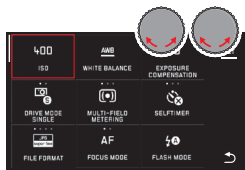


그림 31b

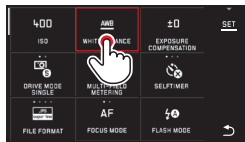


그림 31c

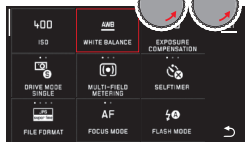


그림 31d



그림 31e



그림 31f



그림 31g

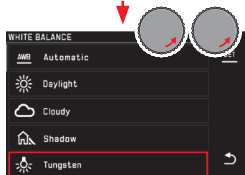


그림 31h

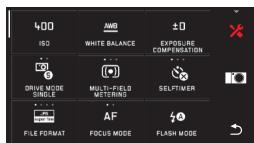


그림 32a



그림 32b

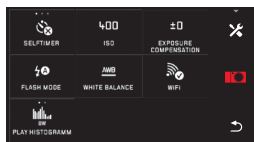


그림 32c

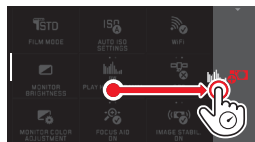


그림 32d


내 카메라 메뉴 조정

다음 기능은 인도 상태에서 제공됩니다.



내 카메라 모드에서 주 메뉴의 각 기능을 추가, 삭제 또는 위치를 변경할 수 있습니다. 이러한 자유로운 메뉴 구성으로 개인적인 필요에 맞게 개별적으로 조정하고, 자주 사용하는 기능에 빠르게 액세스할 수 있습니다.


메뉴 옵션 추가 **그림 32a-d**

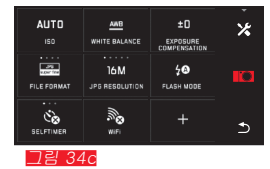
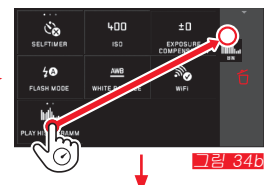
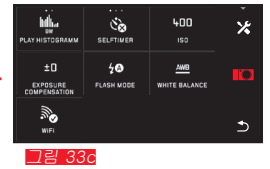
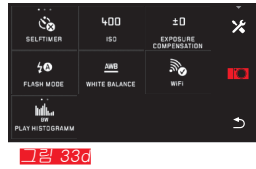
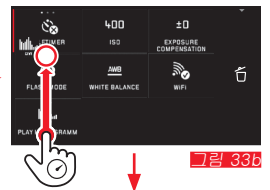
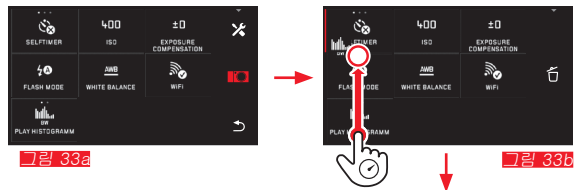
메뉴 옵션은 제스처  로 추가할 수 있습니다.

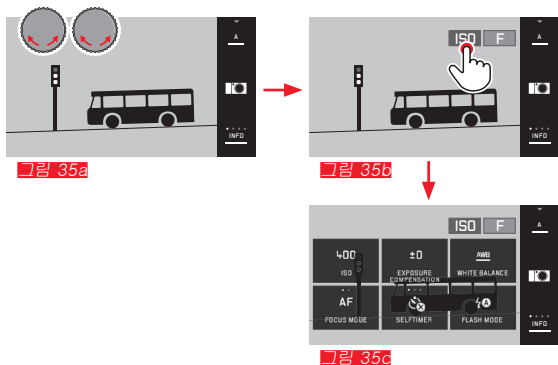
메뉴 옵션 순서 변경 [그림 33a-c]

그러면 메뉴 옵션이 선택한 순서대로 표시됩니다. 이 순서는 언제라도 변경할 수 있습니다.

메뉴 옵션 삭제 [그림 34a-c]

모든 기능은 언제라도  로 끌어 놓아 내 카메라 메뉴에서 제거할 수 있습니다.






설정 씬월 메뉴

오른쪽 설정 씬월이 자동 시간, 조리개 및 프로그램 설정의 경우 조리개, 셔터 개방 시간 또는 프로그램 이동으로 지정됩니다.

이 모드에서 왼쪽 설정 씬월에 **그림 35c**에 표시된 6개의 기능이 지정됩니다. 공장 설정에서 **ISO** 이 사전에 설정됩니다.

설정 씬월 메뉴 불러오기 **그림 35a-c**

휠 중 하나를 정지 위치를 중심으로 돌리면 기능 디스플레이가 표시됩니다. 왼쪽 기능 디스플레이의  을 터치하면 6개의 선택 가능한 기능이 표시됩니다.

원하는 기능으로 설정 썸힐 배열

제스처 컨트롤 사용 시 **그림 36a/b**

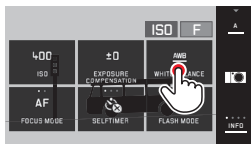


그림 36a



그림 36b

왼쪽 설정 썸힐 및 제스처 컨트롤 사용 시 **그림 37a-f**

참고:

메뉴 목록에서 활성화된(빨간색 원으로 표시된) 기능과 관계없이 언제든지 터치를 통해 선택할 수 있습니다.

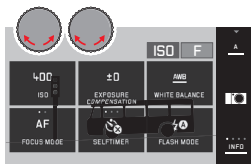


그림 37a

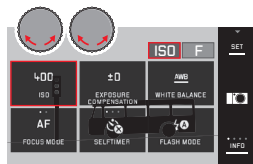


그림 37b

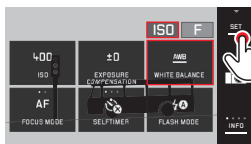


그림 37c

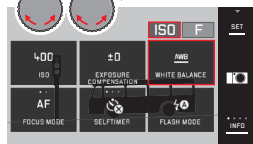


그림 37d



그림 37e

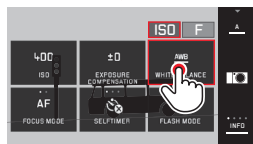



그림 37f

카메라 기본 설정

메뉴 언어

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 선택된 언어를 선택합니다.

날짜/시간

- ▶  을 선택합니다.

날짜/시간 설정

이 설정은 모두 5개의 "열"에서 동일한 방법으로 이루어집니다.

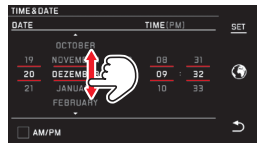


 그림 36

- ▶ 확인을 위해 **SET**을 터치합니다.

시간대 선택

터치하거나 끌어서 계속해서 시간대를 전환할 수 있습니다.



 그림 39a

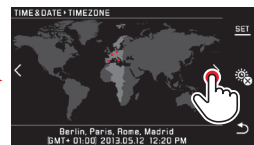


 그림 39b



 그림 39c

- ▶ 확인을 위해 **SET**을 터치합니다.

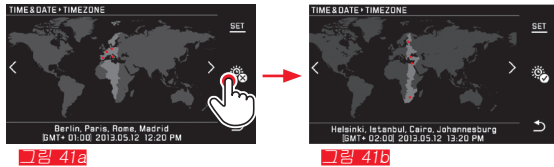
시간 표시 형식 선택



 그림 40

- ▶ 확인을 위해 **SET**을 터치합니다.

썸머 타임/윈터 타임 선택 **그림 41a-b**



- ▶ 확인을 위해 **SET**를 터치합니다.

참고:

배터리가 장착되지 않았거나 방전된 경우에도, 날짜 및 시간 설정은 내장된 버퍼 배터리에 의해 약 2일 동안 유지됩니다. 물론 2일이 지나면 다시 설정해야 합니다.

카메라의 자동 끄기

이 기능이 활성화된 경우 에너지 절약 대기 모드에서 선택한 시간(1/2/5/10/20분)이 경과하면 카메라가 꺼집니다.


- ▶ **2 MIN** **AUTO POWER OFF** 에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

- 카메라가 대기 모드에 있더라도 셔터를 누르거나 메인 스위치를 껐다가 다시 켜서 언제라도 이 기능을 다시 활성화할 수 있습니다.

음향 신호

Leica T에서 음을 통해 작동 과정 또는 전체 메모리 카드를 확인하거나 전달할지 여부 또는 카메라 모드와 촬영을 계속해서 조용히 유지할지 여부를 설정할 수 있습니다.

▶  을 선택합니다.

▶ 하위 메뉴 **Volume**, **Click**, **SD card full**, **AF Confirmation**에서 원하는 설정을 선택합니다(**OFF**, **LOW**, **HIGH**).


모니터/뷰 파인더 설정

최적의 가시성과 다양한 조명 조건에 적용하기 위해 명도 및 색 재생을 변경할 수 있습니다.

참고:

- 다음과 같이 모니터 설정의 예에서 설명된 작동이 동일한 방식으로 뷰 파인더 설정, 즉 두 개의 메뉴 옵션 **EVF BRIGHTNESS**와 **EVF COLOR ADJUSTMENT**에 적용됩니다.
- 액세서리로서 포함된 외부 뷰 파인더 Leica Visoflex가 사용되지 않는 경우 이 메뉴 옵션은 선택할 수 없고, 그 결과 해당 기능 아이콘은 회색으로 표시됩니다.
- 뷰 파인더 접안경의 센서에서 사용자가 뷰 파인더를 통해 보는 것을 감지하면 뷰 파인더가 자동으로 켜지면서 카메라 모니터가 꺼집니다. 그러나 메뉴 컨트롤이 활성화된 경우 이러한 현상은 셔터를 눌렀을 때만 발생합니다.
- 뷰 파인더에 대한 자세한 특징은 205페이지를 참조하십시오.

명도 설정

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴 **AUTO**에서 선택합니다(밝기에 의해 자동으로 제어되는 설정).

또는

- ▶ 하위 메뉴에서 +로 원하는 설정을 눈금으로 조정합니다.

색 설정 

- ▶  을 선택합니다.

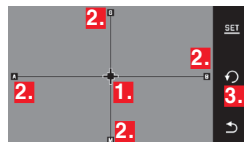




 그림 42

1. 일시적인 설정을 위한 커서
2. 색 방향(Y = yellow/황색, G = green/녹색, B = blue/청색, M = magenta)
3. 중심 위치(중간)로의 재설정 아이콘

- ▶ 초기에  이 있는 중앙의 커서 또는 설정 쌍행을 왼쪽 수직, 오른쪽 수평을 사용하여 모니터 화면에서 원하는 색 재생이 이루어지는 위치로, 즉 가장자리에서 해당 색 데이터의 방향으로 이동합니다.
- 모니터 화면의 색 재생이 설정에 따라 변경됩니다.

모니터 자동 끄기

이 기능으로 모니터가 꺼지는 시간 또는 모니터가 켜진 상태를 유지할지 여부를 선택할 수 있습니다. 이와 같은 끄기로 전원을 절약할 뿐만 아니라 다시 활성화할 경우 카메라를 사용할 수 있는 상태로 보다 빠르게 준비시킵니다.

- ▶  에서 원하는 설정을 선택합니다.

촬영 기본 설정

파일 형식/압축률

다음과 같은 두 가지 다른 JPEG 압축률을 사용할 수 있습니다. **JPG fine** 및 **JPG super fine**. 두 가지 압축률은 **DNG** 형식의 동시 기록과 결합될 수 있습니다. DNG(디지털 네거티브)는 향후 계속 사용할 수 있는 표준화된 원 데이터 형식입니다.


▶ 에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

압축된 사진에 대한 파일 크기는 촬영된 피사체에 따라 편차가 상당히 크기 때문에 제시되는 남은 촬영 횟수 또는 녹화 시간은 근사값에 불과합니다.

JPEG 해상도

JPG 형식 중 하나를 선택한 경우 사진을 5가지 다른 해상도(픽셀 수)로 촬영할 수 있습니다. 1.8M, 3M, 7M, 12M 및 16M를 사용할 수 있습니다(M = 메가 픽셀). 이로써 의도하는 사용 목적이나 현재의 메모리 카드 용량의 사용에 정확히 맞출 수 있습니다.

▶ 에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

원 데이터 저장(DNG 형식)은 JPEG 사진의 설정과 관계없이 항상 높은 해상도로 이루어집니다.


화이트 밸런스

디지털 사진의 경우 중성, 즉 자연에 가까운 톤 재생을 위해 모든 빛에서 화이트 밸런스가 필요합니다. 카메라로 화이트 밸런스를 맞출 경우 특히 어떤 색상을 흰색으로 재생해야 할지에 따라 화이트 밸런스가 조절됩니다.



자동 화이트 밸런스, 다양한 사전 설정, 대상 측정에 기초한 두 가지 고정 설정, 색 온도의 직접 설정 중에서 선택할 수 있습니다.

1. **Automatic** (자동 설정)
2. **Daylight** (일광에서의 옥외 촬영 시)
3. **Cloudy** (흐린 날의 옥외 촬영 시)
4. **Shadow** (주 피사체가 그늘에 있는 경우의 옥외 촬영 시)
5. **Tungsten** (백열등 노출 시)
6. **Flash** (전기 플래시를 사용한 노출 시)
7. **Grey card 1** (자체 측정 결과를 위한 메모리 공간)
8. **Grey card 2** (자체 측정 결과를 위한 메모리 공간)
9. **Color temperature** (고정된 설정값을 위한 메모리 공간)

고정된 사전 설정



- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 첫 번째 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

측정에 의한 수동 설정

- ▶  을 선택합니다.
 - ▶ 첫 번째 **Grey card1** 또는 **Grey card2** 옆에 있는 첫 번째 하위 메뉴  을 선택합니다.
 - 모니터 화면의 중앙에 노란색 프레임이 나타나고 그 아래에 지침이 표시됩니다.
 - ▶ 이 프레임을 사용하여 프레임을 가득 채운 흰색 또는 노란색으로 통일된 피사체를 볼 수 있습니다.
 - ▶ 확인을 위해 **SET**을 터치합니다.
- 카메라가 시작되면서 측정과 저장을 수행합니다.

이어서 **Grey card1** 또는 **Grey card2** 을 눌러서 설정을 다시 불러올 수 있습니다.

색온도의 직접 설정


- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 첫 번째 **Color temperature** 옆에 있는 하위 메뉴  을 선택합니다.
- ▶ 두 번째 하위 메뉴에서 원하는 값을 선택합니다.


왼쪽 설정 썸네일로 화이트 밸런스를 선택합니다.

왼쪽 설정 썸네일 기능 **WB** 로 지정된 경우 이를 사용하여 원하는 기능 변수를 직접 선택할 수 있습니다.


ISO 감도

ISO 감도가 특정 명도에서 셔터 개방 시간과 조리개의 가능한 조합을 결정합니다. 감도가 높으면 셔터 개방 시간을 단축하거나 조리개를 축소할 수 있으나(빠른 동작을 "고정" 또는 피사체 심도의 확대를 위해) 이 경우 이미지 노이즈가 커질 수 있습니다.

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다(즉 자동 설정의 경우 **AUTO ISO** 또는 8개의 고정 설정 중 하나).

왼쪽 설정 썸네일 기능  로 지정된 경우 이를 사용하여 원하는 기능 변수를 직접 선택할 수 있습니다.

AUTO ISO 옵션 내에서 다음과 같이 유용한 감도 범위를 제한할 수 있고(예를 들어 이미지 노이즈를 축소하기 위해), 이 밖에 유용한 셔터 개방 시간을 가장 길게 지정할 수 있습니다(예를 들어 움직이는 피사체의 떨림 현상을 방지하기 위해).

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ **Max. exposure time** 및/또는 **Maximum ISO** 하위 메뉴를 선택합니다.
- ▶ **Max. exposure time** 및/또는 **Maximum ISO** 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

색 재생(FILM MODE)/사진 특성


디지털 사진의 여러 가지 장점 중 하나는 근본적인 사진 특성의 아주 단순한 변화에 있습니다. Leica T의 경우 이를 위해 촬영 전에 미리 색 재생, 대비, 선명도 및 채도를 조정할 수 있습니다.

참고:

다음 절에서 설명되는 기능 및 설정은 두 가지 JPEG 형식 중 하나에만 적용됩니다. DNG 파일 형식을 설정할 경우, 사진 데이터가 기본적으로 원래의 형태로 저장되므로 이같은 설정은 아무런 효과도 없습니다.

색 재생


색 재생을 위해 채도가 높은 색의 경우 **Standard**, **Vivid**, 채도가 낮은 색의 경우 **Natural**, 그리고 약간 약한 대비 중에서 선택할 수 있습니다. 이 밖에 두 가지 흑백 설정 **B&W Natural**(자연스러움)과 **B&W High Contrast**(강한 대비)가 있습니다.


- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 선택된 설정을 선택합니다.



대비, 선명도, 채도

각 색 재생 설정에서 이 밖에 3가지 사진 특성도 변경할 수 있습니다.

- 대비는 밝은 부분과 어두운 부분의 차이로서 사진을 "흐릿하게" 또는 "뚜렷하게" 만들지 여부를 결정합니다. 그 결과 대비는 이 같은 차이의 확대 또는 축소, 즉 밝은 부분을 더 밝게 재생하거나 어두운 부분을 더 어둡게 재생함으로써 대비 효과가 커집니다.
- 올바른 거리 설정을 통한 선명한 이미지는 최소한 주 피사체의 경우 성공적인 촬영을 위한 전제 조건입니다. 이 밖에 사진의 선명도 효과는 모서리 선명도에 따라 좌우됩니다. 즉, 모서리의 밝고 어두운 경계 범위가 작아야 선명도가 더 높아집니다. 이러한 범위의 확대 또는 축소에 의해 선명도 효과가 달라집니다.
- 채도는 컬러 사진의 경우 사진의 색상이 "탁하고" 파스텔 색상으로 표현할지, 아니면 "뚜렷하고" 화려하게 표현할지 여부를 결정합니다.

▶  을 선택합니다.

▶ 원하는 색 재생의 경우 첫 번째 하위 메뉴에서  을 터치합니다.

▶ 원하는 사진 특성의 경우 두 번째 하위 메뉴  43에서  또는 **오른쪽** 설정 씬힐로 원하는 설정을 설정합니다.



7림 43


▶ 확인을 위해 **SET**을 터치합니다.

- 해당 설정이 있는 경우 해당 색 재생 변수가 첫 번째 하위 메뉴에서 추가 별표표 예를 들어 **Standard***로 표시됩니다.

촬영 모드

연속 촬영

Leica T에서는 단일 촬영은 물론 연속 촬영도 가능합니다.

▶  에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

- 연속 촬영은 5B/초의 주기로 이루어지는데, 단 1/60 초보다 짧은 셔터 개방 시간이 사용됩니다.
- 연속 촬영은 플래시와 함께 사용할 수 없습니다. 플래시 기능이 활성화된 경우, 한 장의 사진만 촬영됩니다.
- 연속 촬영 모드가 설정되고 자동 셔터를 사용할 경우 한 번만 촬영됩니다.
- 최대 12회의 연속 촬영 후 촬영 주기가 다소 느려집니다. 이는 데이터를 캐시에서 카드/내부 메모리로 전송하는 데 시간이 걸리기 때문입니다.
- 연속으로 몇 장을 촬영했는지와 관계없이 재생 시에는 항상 마지막 촬영이 먼저 표시됩니다.

거리 설정

Leica T의 경우 거리 설정은 자동은 물론 수동으로도 가능합니다.

참고:

액세서리로 포함된 Leica M 어댑터 T와 함께 Leica M 렌즈를 사용하면 수동 거리 설정만 가능합니다.

자동 거리 설정/자동 초점

▶  에서 **AF**를 선택합니다.

왼쪽 설정 썸틸이 기능 **AF** 로 지정된 경우 이를 사용하여 원하는 기능 변수 **AF** 또는 **MF** 을 직접 선택할 수 있습니다.

- 설정한 기능이 모니터에 표시됩니다.

셔터의 압점을 누르면 선명도와 함께 거리가 자동으로 결정되어 설정되고 저장됩니다(측정값 저장).

- 성공적으로 저장된 AF 설정이 다음과 같이 표시됩니다.
 - 정방형의 색이 녹색으로 바뀝니다.
 - 다중 패턴 측정과 함께 최대 9개의 녹색 정방형이 나타납니다.
 - 음향 신호가 울립니다(선택한 경우).

참고:

- 셔터를 반쯤 누르고 초점 조정을 터치하면 자동 초점 모드에서도 언제든지 거리 설정을 사용해 자동으로 설정된 거리를 수동으로 변경할 수 있습니다.
- 저장은 노출 설정과 함께 이루어집니다.
- 특정 상황에서 AF 시스템은 거리를 정확하게 설정할 수 없습니다. 예를 들어,
 - 대상 피사체까지의 거리가 장착된 렌즈의 설정 범위를 벗어나거나
 - 피사체에 대한 조명이 충분히 밝지 않은 경우가 그렇습니다(다음 절 참조).

이러한 상황과 피사체는 다음과 같이 표시됩니다.

- 정방향의 색이 빨간색으로 바뀝니다.
- 다중 패턴 측정과 함께 디스플레이가 하나의 빨간 정방향으로 바뀝니다.

중요사항:

해당 피사체에 대한 거리 설정이 정확한지 여부와 관계없이 셔터가 잠가지지 않습니다.

AF 보조 램프

설치된 AF 보조 램프로 AF 시스템의 작동 범위를 열악한 조명 조건으로까지 확장합니다. 이 기능이 활성화된 경우 셔터를 누르는 즉시 이러한 조건에서 이 램프가 켜집니다.




▶ 에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

AF 보조 램프는 약 4m의 범위까지 밝혀줍니다. 따라서 열악한 조명 조건에서 AF는 이러한 한계를 벗어난 거리에서 작동하지 않습니다.

자동 초점 측정 방법

AF 시스템을 다양한 피사체, 상황 그리고 사진 아트워크에 대한 사용자의 컨셉트에 최적으로 맞추기 위해 Leica T의 경우 다음 다섯 가지 AF 측정 방법 중에서 선택할 수 있습니다.

- ▶  에서 원하는 설정을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 선택된 설정을 선택합니다.

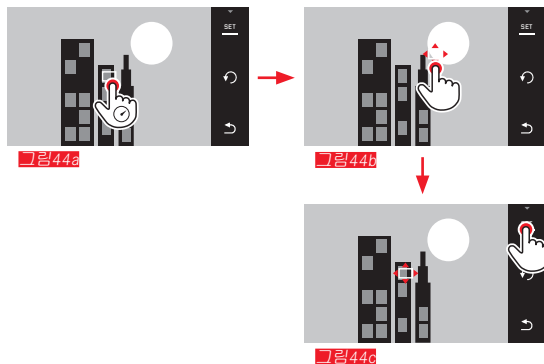
스팟/1점 측정

두 가지 측정 방법은 해당 AF 프레임 내의 피사체 부분만 포착합니다.

- 해당 다중 패턴이 작은 AF 프레임으로 표시됩니다. 특히 작은 스팟 측정의 측정 범위 덕분에 아주 작은 피사체 부분에 집중할 수 있습니다. 초점을 맞춘 경우 1 필드 측정의 다소 큰 측정 범위는 중요성이 떨어지고 이로 인해 핸들링이 용이하면서도 선택적인 측정을 할 수 있습니다.

연속 촬영 시에도 AF 기능을 사용할 수 있는데, 여기서는 선명하게 촬영된 피사체 부분은 항상 사진의 중앙에서 벗어난 위치에 배열됩니다. 두 가지 측정 방법에서 이를 위해 그러지 않을 경우 모니터 화면의 중앙에 배열되는 AF 프레임을 다른 위치로 이동시킬 수 있습니다. 이는 메뉴 컨트롤을 사용하거나 직접* 이동시킬 수 있습니다.

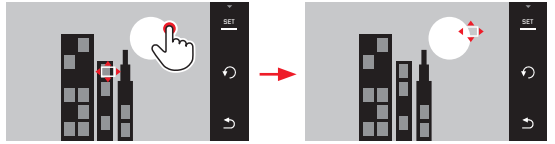
직접 조작*



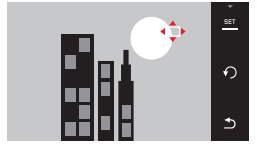
* 펌웨어 버전 1.2 이상

메뉴를 사용한 기능 선택 후 조작* [그림 45a-c / 46 a/b]

▶ **AUTO FOCUS MODE** 하위 메뉴에서 원하는 측정 방법이 있는 경우 **>** 을 터치합니다.
그리고서 측정 필드를 이동하거나 두 가지 방법*으로 바꿀 수 있습니다.



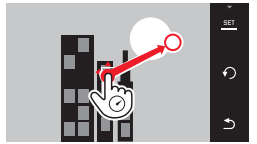
[그림 45a]



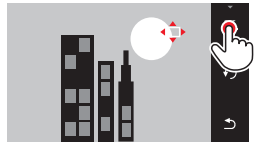
[그림 45b]



[그림 45c]



[그림 46a]

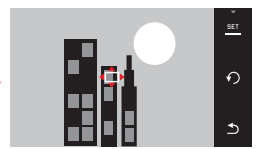


[그림 46b]

프레임은 이러한 확인 전에 다시 원래의 중앙 위치로 곧장 되돌릴 수 있습니다 [그림 47a-b].



[그림 47a]



[그림 47b]


참고:

두 가지 경우 모두 측정 방법을 바꾸거나 카메라를 끄더라도 측정 필드는 여전히 마지막으로 결정한 위치에 머물러 있습니다.

* 펌웨어 버전 1.2 이상

터치 방식 초점 조정

이 모드에서는 추가적인 메뉴 설정 없이도 매번 촬영 시 AF 프레임을 사용할 수 있습니다. 측정 특성 및 측정 필드 크기는 1점 측정과 일치합니다.

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Touch AF**를 선택합니다.

측정 필드 이동

- ▶ 사진 필드의 원하는 위치에서 모니터를 터치합니다.

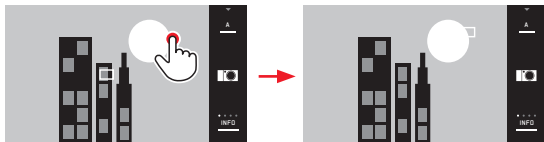


그림 48a

그림 48b

- AF 프레임이 선택한 위치로 이동합니다.

촬영

이 경우 초점 조정 과정은 셔터의 압정을 눌러야 시작되는 게 아니라 모니터를 터치하자마자 즉시 시작됩니다.

참고:

측정 필드는 카메라를 끈 후에도 마지막으로 결정된 위치에 머물러 있습니다.

다중 패턴 측정

이 측정 방법은 모두 11개의 필드에서 피사체를 포착합니다. 초점 조정은 가장 짧은 거리에서 포착된 피사체에 자동으로 이루어지고 스냅샷에 대해 최대의 안전을 제공합니다. 사용된 필드는 AF 프레임에 의해 표시됩니다.

일반적인 경우 11개의 필드 중 9개가 사용되는데, 이 필드들은 사진 중앙의 커다란 부분을 덮도록 배열됩니다.

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Multi Point**를 선택합니다.


얼굴 인식

이 모드에서 Leica T는 사진에서 얼굴을 자동으로 인식하고 경우에 따라 가장 짧은 거리에서 포착된 얼굴을 선명하게 설정합니다. 얼굴이 인식되지 않으면, 다중 패턴 측정이 사용됩니다.

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Face Detection**을 선택합니다.

수동 거리 설정

특정 피사체와 상황의 경우 자동 초점으로 작동하는 대신 거리 설정을 직접 설정하는 게 유리할 수 있습니다. 예를 들어 동일한 설정을 여러 촬영에 적용하거나 측정값 저장의 사용이 더 복잡하거나 풍경 촬영의 경우 무한 설정으로 유지해야 하거나 열악한, 즉 매우 어두운 조명 조건이 AF 모드를 허용하지 않거나 단 한 가지 느린 AF 모드만 허용하는 경우가 그렇습니다.

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **MF**를 선택합니다.

수동 거리 설정은 렌즈에 있는 해당 링을 사용하여 설정합니다.
즉 실제 부분의 모니터 화면/피사체의 실제 부분이 원하는 바와 같이 재생될 때 최적의 설정에 이른 것입니다.

수동 거리 설정을 위한 보조 기능

설정을 용이하게 하거나 설정 정밀도를 높이기 위해 Leica T에서 보조 수단, 즉 확대 디스플레이를 사용합니다.
배경: 피사체의 디테일이 모니터에 확대되어 표시될수록 선명도를 그만큼 더 잘 평가하고 거리도 그만큼 더 정확하게 설정할 수 있습니다.

- ▶  에서 **ON**을 선택합니다.

초점 조정

- ▶ 사진 컷을 결정합니다.
- ▶ 원하는 피사체 부분이 선명해도록 거리 설정 링을 돌립니다.




그림 48

- 1** 확대 전환을 위한 x3/x6 필드
- 2** 거리 스칼라, 막대가 현재 설정을 표시합니다(상태 표시기와 함께만 표시됨, "INFO 디스플레이" 참조). 두 개의 디스플레이는 마지막 거리 설정 후 5초 내에 사라집니다.

노출 측정 및 제어

노출 측정 방법

주된 조명 조건, 상황 또는 사용자의 작업 방식 및 아트워크에 대한 컨셉트에 맞추기 위해 Leica T에서 다음과 같이 세 가지 노출 측정 방법을 사용할 수 있습니다.

▶  에서 원하는 설정을 선택합니다.

다중 패턴 측정 -

이 측정 방법의 경우 카메라가 피사체의 명도 차이를 분석하고 주 피사체의 추정 위치 및 해당 위치에 프로그래밍된 명도 분산 패턴과 비교를 통해 최상의 노출을 결정합니다.

따라서 이 방법은 특히 어려운 조건 하에서도 자발적이고 복잡하지 않으면서도 안전한 촬영 및 자동 프로그램 설정과 결합한 사용에 적합합니다.

중앙집중 측정 -

이 측정 방법은 사진 필드의 중앙에 가장 큰 가중치를 두면서 다른 모든 범위를 포착합니다.

이 방법에서는 특히 측정값 저장과 결합한 경우 사진 필드 전체를 고려하여 특정한 피사체 부분에 대한 노출을 의도에 맞게 조정할 수 있습니다.

스팟 측정 -

이 측정 방법은 모니터에서 녹색 점으로 지정된 사진 중앙에 있는 작은 범위에만 집중합니다.

이 방법에서는 정밀한 노출을 위해 별도로 수동 설정과 결합하여 비교적 작거나 매우 작은 디테일을 정확하게 측정할 수 있습니다.

예를 들어 역광 촬영의 경우 밝은 환경이 최소한 피사체의 노출 부족으로 이어지지 않도록 해야 합니다. 또한 스팟 측정은 매우 많은 작은 측정 필드를 사용하여 이러한 피사체 디테일을 목적에 맞게 평가할 수 있습니다.

히스토그램

히스토그램은 사진의 명도 분포를 표시합니다. 이때 수평 축은 왼쪽에서 오른쪽 방향으로 검은색 - 회색 - 흰색 명도값 순으로 표시됩니다. 수직 축은 해당 명도의 픽셀 수를 표시합니다.

이러한 표시 형태로 사진 효과 자체 외에 노출 설정을 추가적으로 신속하고 간단하게 평가할 수 있습니다. 이 히스토그램은 촬영 모드뿐 아니라 재생 모드에서도 사용할 수 있습니다.

촬영 모드의 경우 [136 페이지의 그림 22d 참조](#)

▶ **INFO** 3x 


재생 모드의 경우 [136 페이지의 그림 22d 참조](#)

▶ **INFO** 2x 

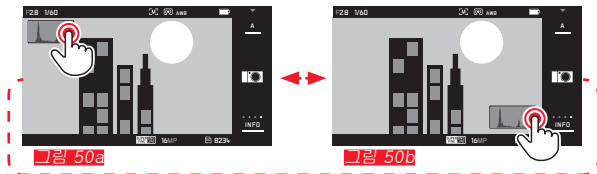
사진의 너무 밝은 부분을 표시해야 하는 경우 잘라내기 기능으로 변수를 선택합니다. [136페이지의 그림 22d 참조](#).

▶ **INFO** 3x 

흑백 히스토그램 외에 재생 모드에서는 옵션으로 세 가지 색, 빨간색, 녹색 및 파란색이 분리되어 표시되는 RGB 히스토그램도 사용할 수 있습니다.

▶  에서 원하는 설정을 선택합니다.

히스토그램은 모니터 화면의 오른쪽 하단으로 이동할 수도 있습니다* [그림 50 a/b](#).



참고:

- ▶ 플래시 촬영의 경우 플래시가 표시 후 터지기 때문에 촬영 히스토그램이 최종 노출을 표현할 수 없습니다.
- ▶ 촬영 모드에서 히스토그램은 정확한 픽셀 수의 재생보다는 "추이 표시"로 이해해야 합니다.
- ▶ 여러 개의 축소된 사진 또는 확대된 사진을 동시에 재생 시 재생 히스토그램을 사용할 수 없습니다.
- ▶ 사진의 재생 및 촬영 시 히스토그램은 약간 달라질 수 있습니다.

* 펌웨어 버전 1.2 이상

노출 제어

해당 피사체 또는 사용자가 선호하는 작업 방식에 최적으로 맞추기 위해 Leica T에서는 네 가지 노출 모드를 제공합니다.


참고:

- 주된 조명 조건에 따라 모니터 화면의 명도가 실제 촬영의 명도와 다를 수 있습니다. 특히 어두운 피사체의 장시간 노출의 경우 모니터 화면이 조명이 제대로 된 사진보다 확실히 더 어둡게 나타납니다.
- 액세서리로 포함된 Leica M 어댑터 T와 함께 Leica M 렌즈를 사용하면 자동 시간 설정과 수동 설정만 가능합니다. 즉 자동 프로그램 설정(P), 자동 조리개 설정(T), 피사체 프로그램은 사용할 수 없습니다. 이 모드가 켜져 있을 때 어댑터를 연결하면 카메라가 자동으로 자동 시간 설정 모드로 바꿉니다. 따라서 모니터에 표시된 모드로 **A**로 바꿉니다. 조리개 값은 **F0.0**으로 표시됩니다.

자동 프로그램 설정 - P

빠른 전자동 촬영의 경우, 노출이 셔터 개방 시간 및 조리개의 전자동 설정에 의해 제어됩니다.

모드 설정

- ▶  을 선택합니다.

단일 촬영

- ▶ 셔터를 압정까지 누릅니다.
- 셔터 개방 시간과 조리개가 흰색으로 표시됩니다. 완전히 열리거나 닫힌 조리개 이 가장 길거나 짧은 셔터 개방 시간과 결합하여 노출 부족 또는 노출 과다를 일으키면 두 값이 모두 빨간색으로 표시됩니다.

의도한 사진 아트웍에 대해 자동으로 설정된 값의 쌍이 적절하게 나타난 경우:

- ▶ 셔터를 완전히 눌러 촬영합니다.

지정된 셔터 개방 시간/조리개 조합(Shift)의 변경

이동 기능을 사용하여 지정된 값을 변경하면 노출을 안전하고 신속하게 제어할 뿐만 아니라 사용자의 컨셉트에 따라 언제라도 카메라에서 선택한 시간/조리개 조합을 변경할 수 있습니다.

- ▶ 이를 위해 오른쪽 설정 썸휠을 사용합니다. 예를 들어 스포츠 촬영의 경우 무엇보다도 짧은 시간으로 작업하고자 할 경우 설정 썸휠을 왼쪽으로 돌립니다. 이에 반해 예를 들어 풍경 촬영의 경우 피사계 심도의 값을 더 크게 설정하고 그 결과 셔터 개방 시간을 길게 잡아야 할 때는 설정 썸휠을 오른쪽으로 돌립니다.

전체 노출, 즉 사진의 명도는 변경되지 않은 채로 유지됩니다. 정확한 노출을 보장하기 위해 조정 범위가 제한되어 있습니다.


- 이동된 값의 쌍은 셔터 개방 시간 옆에 +가 표시됩니다. 우발적인 사용을 방지하기 위해 매번 촬영 후 그리고 12초 후 노출 측정이 자동으로 꺼진 후에도 값이 카메라에 의해 지정된 값으로 돌아갑니다.

자동 시간 설정 - A

자동 시간 설정은 수동으로 선택한 조리개에 따라 노출을 자동으로 제어합니다. 따라서 이는 특히 피사계 심도가 결정적인 노출 요소인 촬영에 적합합니다.

예를 들어 인물 촬영의 경우 중요하지 않거나 방해가 되는 배경 앞에 선명하게 촬영된 얼굴을 "사용할 수 있도록" 하기 위해 이에 적합한 작은 조리개 값을 사용하여 피사계 심도의 범위를 줄이거나, 역으로 풍경 촬영의 경우 전경에서 배경에 이르는 모든 것을 선명하게 재생하기 위해 이에 적합한 큰 조리개 값을 사용하여 피사계 심도의 범위를 늘릴 수 있습니다.

모드 설정

- ▶  을 선택합니다.

단일 촬영

- ▶ **오른쪽** 설정 썸네일로 원하는 조리개 값을 선택합니다.
- ▶ 셔터를 압정까지 누릅니다.
 - 설정한 조리개 값뿐만 아니라 자동으로 조절된 셔터 개방 시간도 흰색으로 표시됩니다. 가장 길거나 짧은 셔터 개방 시간이 설정된 조리개 값과 결합하여 노출 부족 또는 노출 과다를 일으키면 두 값이 모두 빨간색으로 표시됩니다.

의도한 사진 아트워크에 대해 자동으로 설정된 셔터 개방 시간이 적절하게 나타난 경우:

- ▶ 셔터를 완전히 눌러 촬영합니다.

자동 조리개 설정 - T

자동 조리개 설정은 수동으로 사전 선택한 셔터 개방 시간에 따라 노출을 자동으로 제어합니다. 따라서 이는 특히 촬영되는 동작의 선명도가 결정적인 노출 요소인 움직이는 피사체의 촬영에 적합합니다. 적합한 짧은 셔터 개방 시간을 사용하여 예를 들어 원하지 않는 동작의 선명도를 방지할 수 있으며, 즉 피사체를 "고정"하거나 역으로 적합한 긴 셔터 개방 시간을 사용하여 의도된 "흐림 효과"를 통해 동작의 역학을 표현할 수 있습니다.

의도한 사진 아트웍에 대해 자동으로 설정된 조리개 값이 적절하게 나타난 경우:

- ▶ 셔터를 완전히 눌러 촬영합니다.

모드 설정

- ▶  을 선택합니다.

단일 촬영

- ▶ 오른쪽 설정 쉼표로 원하는 셔터 개방 시간을 선택합니다.
- ▶ 셔터를 압점까지 누릅니다.
 - 설정한 셔터 개방 시간뿐만 아니라 자동으로 조절된 조리개 값도 흰색으로 표시됩니다. 가장 작거나 큰 조리개 값이 설정된 셔터 개방 시간과 결합하여 노출 부족 또는 노출 과다를 일으키면 두 값이 모두 빨간색으로 표시됩니다.

수동 설정 - M

예를 들어 완전히 특정한 노출에 의해서만 얻을 수 있는 특수한 사진 효과를 얻으려 하거나, 서로 다른 사진 컷으로 여러 번 촬영하는 경우 완전히 동일한 노출을 사용하려고 할 때 셔터 개방 시간과 조리개를 수동으로 설정합니다.

모드 설정

▶  을 선택합니다.

단일 촬영

- ▶ **왼쪽** 설정 썸볼로 원하는 조리개 값을 선택합니다.
- ▶ **오른쪽** 설정 썸볼로 원하는 셔터 개방 시간을 선택합니다.
- ▶ 셔터를 압정까지 누릅니다.
- 셔터 개방 시간과 조리개가 흰색으로 표시됩니다. 추가적으로 광 측정기 눈금이 표시됩니다. 이는 $1/3$ EV 단위로 ± 3 EV(노출값)의 범위를 포함합니다. ± 3 EV 내의 설정이 흰색 체크 표시로 표시되고 범위 밖의 설정은 빨간색 체크 표시로 표시됩니다.
- ▶ 정확한 노출을 위해 중앙 표시만 흰색으로 표시되도록 설정을 조정합니다.

의도한 사진 아트워크에 대해 설정한 값 및/또는 노출이 적절하게 나타난 경우:

- ▶ 셔터를 완전히 눌러 촬영합니다.


피사체 프로그램

특히 용이하고 안전한 촬영을 위해 Leica T는 새롭게 "확장된" 자동 프로그램 설정 변수를 제공합니다. 변수 - **AUTO** - 는 일반적으로 사용할 수 있는 자동 "스냅샷" 기능입니다.

다른 8개(오른쪽 참조)는 자주 촬영하는 피사체 유형의 특별한 요구사항에 맞춰 조정되었습니다.

이 모든 경우 셔터 개방 시간과 조리개 외에 일련의 추가 기능도 자동으로 조절됩니다. 자세한 내용은 216페이지의 표를 참조하십시오.

모드 설정

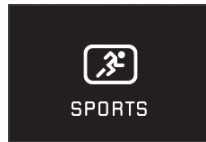
- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 원하는 피사체 프로그램을 선택합니다.

단일 촬영

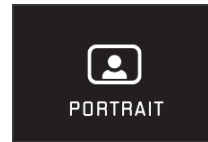
자동 프로그램 설정의 경우와 같음

참고:

- 프로그램 이동 기능(163페이지 참조)은 사용할 수 없습니다.
- 두 개의 설정 썸월에 기능이 없습니다.



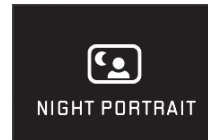
스포츠



인물



풍경



야간 인물



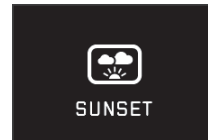
눈/해변



불꽃놀이



촛불



일몰

측정값 저장

사진 아트위크를 위해 주 피사체를 사진 중앙에 배열하지 않는 게 좋을 수도 있습니다.

이 경우 노출 모드 **[M]**, **[Tv]** 및 **[Av]**에서 그리고 AF 모드의 1 필드 및 스팟 측정, 터치에 의한 초점 조정에서 측정값 저장이 가능하며 먼저 주 피사체를 측정하고 최종 사진 컷을 결정하여 셔터를 누를 때까지 해당 설정을 유지할 수 있습니다.



이 기능으로 촬영 설정:

- ▶ AF 프레임을 사용하여 선명도와 노출을 조정해야 하는 피사체의 부분에 초점을 맞춥니다.
- ▶ 셔터를 첫 번째 압정까지 눌러 선명도와 노출을 설정하고 저장합니다.
- ▶ 셔터를 반쯤 더 누른 채로 고정하고 카메라를 회전하여 사진 컷을 결정합니다.
- ▶ 셔터를 완전히 눌러 촬영합니다.

노출 보정

많은 피사체는 주로 밝기가 평균 이상 또는 이하인 표면으로 구성되는데, 예로서 눈내린 벌판 또는 반대로 형체가 모두 검은색인 증기 기관차를 들 수 있습니다. 이러한 경우 매번 측정값 저장에서 작업하는 대신 노출 모드 **[M]**, **[Tv]** 및 **[Av]**에서 해당 노출을 보정하는 것이 더 적절할 수 있습니다. 여러 번 촬영 시 동일한 노출을 사용하려는 경우에도 마찬가지입니다. $\frac{1}{3}$ EV 단위로 +3부터 -3까지의 EV 값을 사용할 수 있습니다.



- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서  또는 오른쪽 설정 썸힐을 사용하여 원하는 설정을 눈금으로 설정합니다.
- ▶ **[Set]**을 터치하여 확인합니다.

왼쪽 설정 썸힐이 가능 **[EV]** 로 지정된 경우 이를 사용하여 원하는 보정값을 직접 선택할 수 있습니다.

- 보정값이 설정되면 모니터에 예를 들어 **[EV+3]**과 같이 표시됩니다. 설정하는 동안 경우에 따라 어두워지거나 밝아지는 모니터 화면에 미치는 영향을 관찰할 수 있습니다.

참고:


- 노출의 수동 설정 시 메뉴 컨트롤당 하나의 노출 보정만 가능합니다.
- 설정된 노출 보정은 여러 번 촬영 후와 심지어 카메라를 끈 후에도 활성화된 상태로 남아 있거나 이가 ±0 (= 눈금 중앙)으로 재설정될 때까지 지속됩니다.

자동 노출 촬영 기능


아주 밝은 부분과 아주 어두운 부분이 함께 있는 대비가 높은 피사체는 노출에 따라 매우 차별화된 사진 효과를 냅니다.

자동 노출 촬영 기능을 사용하여 음영 단계별 노출로 세 번을 연속 촬영할 수 있습니다. 그러고서 나중에 사용할 목적으로 이 중에서 가장 성공적인 사진을 선택할 수 있습니다.

 을 선택합니다.

- ▶ 하위 메뉴에서  또는 오른쪽 설정 썸뿔을 사용하여 원하는 설정을 눈금으로 설정합니다.
- ▶ **Set**을 터치하여 확인합니다.
- 노출 순서가 설정되면 순서가 모니터에 아이콘으로 표시됩니다. 3회의 촬영 동안 경우에 따라 어두워지거나 밝아지는 모니터 화면을 통해 변화를 관찰할 수 있습니다.

참고:

- 노출 순서가 설정되면 순서가 모니터에  로 표시됩니다. 3회의 촬영 동안 경우에 따라 어두워지거나 밝아지는 모니터 화면을 통해 변화를 관찰할 수 있습니다.
- 노출 모드에 따라 음영 단계가 셔터 개방 시간(E/A/M) 또는 조리개(I)의 변경에 의해 만들어집니다.
- 촬영의 순서는 다음과 같습니다. 정확한 노출/노출 부족/노출 과다.
- 사용 가능한 셔터 개방 시간/조리개 조합에 따라 자동 노출 촬영 기능의 작동 범위가 제한될 수 있습니다.
- 설정된 노출 순서는 여러 번 촬영 후와 심지어 카메라를 끈 후에도 활성화된 상태로 남아 있거나 이가 ±0 (= 눈금 중앙)으로 재설정될 때까지 지속됩니다.

비디오 촬영


Leica T로 비디오 촬영도 할 수 있습니다.

참고:

센서 표면의 일부만 사용되기 때문에 효과적인 초점 거리가 커집니다. 즉, 그만큼 사진 컷이 축소됩니다.

이 경우 다음과 같은 기능을 사용할 수 있습니다.

해상도:

에서 원하는 설정을 선택합니다.

ISO 감도:

메뉴에서 사용할 수 있는 모든 설정

거리 설정:

154-159페이지에서 설명한 모든 변수

노출 측정 방법:

160페이지에서 설명한 모든 변수

노출 제어

이는 사진에 대해 설정된 노출 모드 또는 해당 셔터 개방 시간 및 조리개 설정과 관계없이 이루어집니다.

- 셔터 개방시간: 선택한 **VIDEO RESOLUTION** 1/50초 또는 1/60초에 따라
- 조리개: 자동
- 최대의 조리개에서도 노출이 정확하지 않을 경우 해당 수동 설정과 관계없이 ISO 감도가 자동으로 높아집니다.


참고:

자동 노출 제어의 경우 명도의 모든 편차를 고려합니다. 예를 들어 풍경 촬영 또는 파노라마 촬영에서와 같이 이를 원하지 않을 경우 셔터 개방 시간을 수동으로 설정해야 합니다.

필름 사전 설정, 대비, 선명도, 채도:

물론 152-153페이지에서 설정된 모든 변수는 이 경우 화이트 밸런스, 대비, 채도 및 선명도 설정만 변경됩니다 (216페이지의 표 참조).

안정화:

에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

비디오 안정화 사용 시 안정화를 사용하지 않은 모드와 비교할 때 사진 컷이 작아집니다.

촬영의 시작/종료

시작:

- ▶ 비디오 셔터를 누릅니다.
 - 진행 중인 비디오 촬영이 깜박이는 빨간색 점으로 표시됩니다. 이 밖에 잔여 촬영 시간이 표시됩니다.


종료:

- ▶ 비디오 셔터를 다시 누릅니다.

오디오 녹음

오디오 녹음은 내장된 마이크를 통해 스테레오로 이루어집니다.

오디오 녹음 시 경우에 따라 바람에 의해 발생하는 노이즈를 억제하기 위해 노이즈 감쇄 기능을 사용합니다.

- ▶  에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

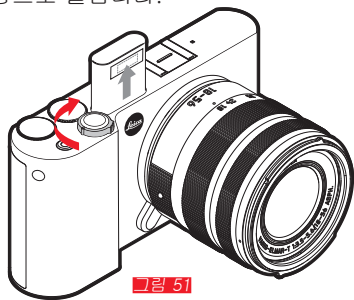
자동 거리 설정(자동 초점)뿐만 아니라 줌 렌즈의 경우 초점 거리의 변경이 함께 녹음되는 노이즈를 만듭니다. 지속적인 촬영 시 이 두 가지를 수행하지 않고 거리 설정을 수동으로 수행하지 않거나 초점 거리를 변경하지 않으면 이러한 노이즈를 방지할 수 있습니다.

플래시 촬영

내장된 플래시 장치 사용 ▶ 그림 51

Leica T에는 플래시 장치가 내장되어 있습니다. 사용하지 않는 상태에서 이 장치는 꺼진 상태로 카메라 하우징 내에 들어 있습니다. 플래시를 사용하여 촬영하려면 다음과 같이 펼쳐야 합니다.

- ▶ 메인 스위치를 정지 위치까지, 즉 스프링 저항을 받으며 시계 방향으로 돌립니다.



그러면 플래시 장치가 자동으로 작동 위치 높음으로 이동하고 스위치가 켜집니다.

- 설정된 플래시 모드에 대한 표시가 흰색으로 나타납니다. 플래시 장치가 완전히 충전되지 않고 따라서 사용할 준비가 되지 않은 경우, 빨간색으로 짧게 깜박입니다.

플래시 없이 촬영하려는 때에는 플래시를 유휴 위치에 놓거나 찰칵 소리가 날 때까지 주의해서 플래시를 아래로 누릅니다.

참고:

- 플래시 노출을 결정하기 위해 촬영 직전 그리고 메인 플래시 직전에 측정 플래시를 터뜨립니다.
- 연속 촬영과 자동 노출 촬영 기능에서는 플래시를 사용할 수 없습니다. 이 경우 플래시 장치가 펼쳐져 있어도 플래시 표시가 나타나지 않으며 플래시가 터지지 않습니다.


플래시 모드

모드 선택:

▶ 플래시 장치가 펼쳐집니다.

▶  을 선택합니다.

▶ 하위 메뉴에서 선택된 설정을 선택합니다.
• 이에 따라 플래시 모드의 표시가 변합니다.

왼쪽 설정 썸틸이 가능  로 지정된 경우 이를 사용하여 원하는 기능 변수를 직접 선택할 수 있습니다.
• 설정한 모드가 모니터에 표시됩니다.

자동 플래시 연결 A

이는 표준 모드입니다. 조명 조건이 열악한 경우 노출 시간이 길어 카메라가 떨리게 되는 경우 플래시가 항상 자동으로 연결됩니다.

자동 플래시 및 사전 플래시 연결 A

플래시를 사용하여 인물 촬영 시 "적목" 현상을 줄이기 위해 가능한 한 카메라를 직접 쳐다보지 말아야 합니다. 이 현상은 조명이 낮은 경우 동공을 크게 뜨면서 강하게 나타나기 때문에 예를 들어 실내에서 촬영할 경우 가능한 한 실내등을 많이 켜는 것이 좋습니다. 메인 플래시 직전에 셔터를 눌러 터뜨리는 사전 플래시를 통해 카메라를 쳐다보는 사람의 동공을 수축시켜 적목 현상을 줄입니다.

수동 플래시 연결

주 피사체가 포맷에 맞지 않거나 그림자 속에 들어가는 역광 촬영의 경우 또는 높은 대비(예를 들어 직사광선)를 완화하려는 경우(필인 플래시). 이 모드가 활성화되어 있으면 주된 조건과 관계없이 모든 촬영 시 플래시 장치가 연결됩니다. 플래시 출력은 측정된 외부 명도에 따라 조명이 열악한 경우 자동 모드와 같이 제어되고 명도가 증가하는 경우 출력이 낮아집니다. 그러면 예를 들어 전경의 어두운 그림자 또는 역광을 받은 피사체를 밝게 하고 전체적으로 균형이 잡힌 조명을 만들기 위해 플래시가 필인 램프로 작동합니다.

수동 플래시 및 사전 플래시 연결

위에서 설명한 상황 또는 기능의 조합의 경우.

셔터 개방 시간이 긴 자동 플래시 연결

동시에 적절한, 즉 어두운 배경의 밝은 재생 및 전경의 플래시 조명의 경우. 떨림 위험을 최소화하기 위해 플래시가 연결된 다른 모드의 경우 셔터 개방 시간이 $1/30$ 초를 초과하지 않습니다. 따라서 플래시를 사용한 촬영 시 플래시 광에 의해 배경이 밝아지지 않을 경우 종종 상당한 노출 부족이 발생합니다.

기본의 주변광을 적절하게 고려하기 위해 이러한 촬영 조명에서 필요한 긴 노출 시간(최대 30초)이 여기에서 허용됩니다.



참고:

- **AUTO ISO SETTINGS**에 따라 카메라는 이보다 더 긴 셔터 개방 시간을 지원할 수 없습니다. 왜냐하면 이 경우 ISO 감도의 증가가 우선하기 때문입니다.
- 가장 긴 셔터 개방 시간은 **Slowest Speed**에서 지정할 수 있습니다.

셔터 개방 시간이 긴 자동 플래시 및 사전 플래시 연결

마지막으로 설명한 상황 또는 기능의 조합을 사용할 경우

참고:

 및  모드에서 셔터 개방 시간이 긴 촬영 시 떨림을 방지하기 위해 카메라를 안정적으로 고정해야 합니다. 즉, 지지해 놓거나 삼각대를 사용해야 합니다. 다른 방법으로서 보다 높은 감도를 선택할 수 있습니다.

플래시 범위


사용 가능한 플래시 범위는 수동으로 설정되거나 카메라에 의해 제어되는 조리개 및 감도 값에 따라 다릅니다. 플래시 광으로 충분한 조명을 제공하기 위해 주 피사체가 플래시 범위 내에 있어야 합니다.

동기화 시점

플래시 촬영의 조명은 두 가지 광원, 즉 현재 주변광 및 플래시 광에 의해 이루어집니다. 플래시 작동 시점은 일반적으로 플래시 광에 의해서만 또는 주로 플래시 광에 의해 조명을 받는 사진 필드 내의 피사체 부분이 표시되는 시점으로 결정됩니다.

노출이 시작될 때 중전의 플래시 점화 시점을 볼 때 이는 예를 들어 후미등의 광 자취에 의해 "추월되는" 자동차와 같이 분명한 모순으로 이어질 수 있습니다.

Leica T의 경우 중전의 플래시 점화 시점과 노출의 종료 시점 중에서 선택할 수 있습니다.

▶  에서 원하는 설정을 선택합니다.

예로 든 두 번째의 경우에서 후미등의 광 자취가 자동차에서 기대된 것처럼 따라옵니다. 이 플래시 기술은 이와 함께 동작 및 역학의 자연스러운 효과를 만들어냅니다.


참고:

셔터 개방 시간이 짧은 플래시의 경우 두 가지 플래시 시점 간의 사진과 관련된 차이가 거의 없거나 빠른 동작에서만 발생합니다.

플래시 노출 보정

이 기능을 사용하면 예를 들어 저녁 시간에 옥외 촬영 시 빛의 분위기는 그대로 유지하면서 전경에 있는 인물의 얼굴만 밝게 하기 위해 기존의 광에 의한 노출과 관계없이 플래시 노출을 이러한 목적에 맞게 낮추거나 높일 수 있습니다.

▶  을 선택합니다.

▶ 하위 메뉴에서  또는 오른쪽 설정 썸휠을 사용하여 원하는 설정을 눈금으로 설정합니다.

▶ **Set**을 터치하여 확인합니다.

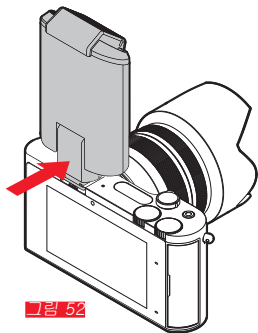
- 보정이 설정되면 보정이 모니터에  로 표시됩니다.

참고:

- 플래시 노출을 보정하면 플래시 장치의 도달 거리가 변경됩니다.
- 설정된 보정은 여러 번 촬영 후와 심지어 카메라를 끈 후에도 활성화된 상태로 남아 있거나 이가 ± 0 (= 눈금 중앙)으로 재설정될 때까지 지속됩니다.

외부 플래시 장치 사용 그림 52

Leica T의 ISO 플래시 슈즈는 강력한 외부 플래시 장치를 사용할 수 있습니다. 이 경우 특히 Leica 플래시 장치를 사용할 것을 권장합니다.

**그림 52****플래시 장치 장착**

- ▶ 카메라와 플래시 장치를 끕니다.
- ▶ 사용하지 않을 때 플래시 슈즈와 카메라를 보호하는 커버를 뒤쪽으로 잡아당깁니다.
- ▶ 장착할 때 플래시 장치 풋을 플래시 슈즈에 완전히 밀어 넣고 제공된 경우 실수로 빠져나오는 일이 없도록 고정 너트로 조입니다. 플래시 슈즈에서 위치가 변경되면 필요한 접점 연결이 끊어지고 이로 인해 오작동이 발생할 수 있기 때문에 확실한 고정이 중요합니다.

외부 플래시 장치가 장착되는 즉시 사전 플래시 기능이 있는 지정된 플래시 모드($\text{☉}/\text{☉}/\text{☉}$)가 사전 플래시만 없을 뿐 나머지는 동일한 모드($\text{☉}/\text{☉}/\text{☉}$)로 전환되고 이에 따라 표시됩니다. 그러나 플래시 장치를 분리하면 카메라가 다시 설정된 모드로 도로 전환됩니다.


참고:

- 외부 플래시 장치를 사용하려면 내장된 플래시 장치를
집어넣어야 합니다.
- 외부 플래시 장치를 장착하면 이를 켜야 합니다. 즉,
작동할 준비를 해야 합니다. 그러지 않을 경우 노출이
잘못되거나 카메라에 오류 메시지가 표시될 수 있습니다.
- 이 경우 전자식 뷰 파인더 Leica Visoflex를 동시에
사용할 수 없습니다.

기타 기능

이미지 안정화

특히 열악한 조명 조건에서 **AUTO ISO** 기능을 활성화시킨 경우조차 선명한 사진을 촬영하는 데 필요한 셔터 개방 시간이 너무 길 수 있습니다. Leica T는 셔터 개방 시간이 매우 긴 경우에도 종종 여전히 선명한 촬영이 가능한 기능을 제공합니다.

에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:


- 이 기능을 사용하면 카메라가 자동으로 차례대로 두 번 촬영합니다(셔터 음을 두 번 들을 수 있음). 그러고서 카메라에서 디지털 이미지 편집을 통해 사진들을 하나로 결합합니다.
- 두 번째 셔터 작동 후까지 카메라가 흔들리지 않게 잡으십시오.
- 이 기능은 두 번을 촬영하기 때문에 정적인 피사체에 대해서만 사용할 수 있습니다.
- 이미지 안정화는 셔터 개방 시간 범위가 $1/4$ 초 ~ $1/30$ 초이고 ISO 800까지의 감도에서만 가능합니다. 이는 연속 촬영, 자동 노출 순서, 자동 셔터, 플래시 모드 및 DNG 데이터 형식에서는 사용할 수 없습니다.

자동 셔터

자동 셔터를 사용하여 선택적으로 12초 또는 2초 후 사진을 촬영하도록 설정할 수 있습니다. 이는 예를 들어 사용자 자신이 사진에 함께 찍히기를 원하는 그룹 촬영의 경우 또는 셔터를 누를 때 떨림에 의해 흐려지는 것을 방지하려고 할 때 유용합니다. 이 경우 카메라를 삼각대에 고정할 것을 권장합니다.

설정:

에서 원하는 설정을 선택합니다.

왼쪽 설정 쌍철이 기능 로 지정된 경우 이를 사용하여 원하는 기능 변수를 직접 선택할 수 있습니다.

- 자동 셔터가 설정된 경우  또는 이 표시됩니다.

사용법:

- 셔터를 완전히 눌러 촬영합니다.
- 과정이 깜박이는 자동 셔터 LED를 통해 표시됩니다.
 - 12초의 경과 시간: 처음에는 천천히, 마지막 2초 동안은 빠르게
 - 2초의 경과 시간: 위에서 마지막 2초에 대해 설명한 바와 같이 빠르게
- 모니터에 잔여 시간이 표시됩니다.




참고:

- 이미 지나간 경과 시간도 언제든지 셔터를 다시 눌러 새로 시작할 수 있습니다.
- 이미 지나간 경과 시간은 카메라를 끌 경우에만 취소할 수 있습니다.
- 자동 셔터를 활성화한 경우 항상 단일 촬영만 가능합니다. 즉, 연속 촬영과 자동 노출 촬영 기능은 자동 셔터 모드와 결합하여 사용할 수 없습니다.
- 자동 셔터 모드에서 선명도 및 노출은 셔터의 압정 누름에 의해서가 아니라 촬영 전에 먼저 직접 설정해야 합니다.

GPS에 의한 촬영장소의 기록

액세서리로 제공된 외부 Leica Visoflex (Typ 020) 뷰 파인더에는 GPS 수신기(GPS = Global Positioning System)가 포함되어 있습니다. 뷰 파인더 사용 시 카메라에서 촬영장소 좌표를 사진 데이터에 추가할 수 있습니다.

기능의 설정

- ▶ 에서 원하는 설정을 선택합니다.
- 모니터의 "위성"아이콘이 다음과 같이 현재 상태를 표시합니다.
 - GPS가 꺼져 있음: 표시가 없음
 - GPS가 켜졌으나 수신되지 않음: 
 - GPS가 켜지고 수신됨: 

기능에 관한 참고사항:

- GPS로 위치를 파악하려면 GPS 위성 중 적어도 3 방향으로 가급적 "시야가 트여 있어야" 합니다. (총 24개의 위성 중 최대 9개까지 각 위치에 제공됩니다.)
- 뷰 파인더를 손으로 가리거나 특히 금속 물체로 덮지 않도록 주의하십시오.

- 다음 장소나 다음 상황에서는 GPS 위성으로부터 정상적으로 신호를 수신할 수 없습니다. 이러한 경우 위치 결정이 전혀 이루어지지 않거나 오차가 발생할 수 있습니다.
 - 폐쇄된 공간
 - 지하
 - 숲속
 - 주행 중인 자동차 안
 - 고층 빌딩 근처 또는 좁은 계곡 안
 - 고압선 근처
 - 터널 안
 - 1.5 GHz 휴대폰 근처

안전한 사용법에 관한 참고사항:

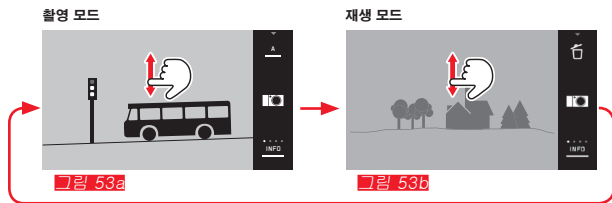
예를 들어 비행기 이착륙 전 기내, 병원 안 또는 무선 통신에 제한을 받는 장소에서는 GPS 기능을 꺼두도록 하십시오.

중요사항(법적 구속력이 있는 사용 제한사항):

특정 국가나 지역에서는 GPS 사용이나 이와 관련된 기술 사용이 제한되어 있습니다. 그러므로 해외 여행을 떠나기 전에 반드시 해당 국가나 해당 국가의 관광청에 문의해야 합니다.

재생 모드

촬영과 재생 간의 전환 **그림 53a/b**



참고:

- 언제든지 셔터를 눌러 재생 모드에서 촬영 모드로 전환할 수 있습니다.
- 재생 모드로 전환하려면 먼저 메뉴 컨트롤에서 촬영 모드를 불러와야 합니다.
- 재생 메뉴에서 표시된 사진을 메모리 카드에서 볼 것인지 아니면 내부 메모리에서 볼 것인지 선택할 수 있습니다.
- 메모리 카드 또는 내부 메모리에 사진 파일이 없을 경우 **No valid image to play**가 표시됩니다.
- 연속 촬영 기능 또는 자동 노출 촬영 기능을 사용하여 사진 촬영 시 모든 연속 촬영 사진이 카메라 내부 버퍼 메모리에서 메모리 카드로 아직 전송되지 않은 경우, 연속 촬영 중 최종 사진 또는 마지막으로 저장된 사진이 우선적으로 표시됩니다.
- 이 카메라로 촬영하지 않은 파일은 이 카메라로 재생할 수 없습니다.
- 일부 경우 모니터 화면의 화질이 정상이 아니고 검은색으로 표시되고 파일 이름만 표시됩니다.

자동 재생

모든 사진을 다음과 같이 자동으로 즉시 재생할 수 있습니다.

- ▶ **AUTO REVIEW** 을 선택합니다.
- ▶ **DURATION** 하위 메뉴에서 원하는 기능 또는 기간을 선택합니다.
- ▶ **HISTOGRAM** 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.


참고:


AUTO REVIEW를 사용하면 재생되는 세로 보기 사진이 나중에 **AUTO ROTATE** 기능이 켜진 상태에서 회전하지 않고도 표시됩니다. **ROTATE** 을 사용하면 사진을 회전할 수 있습니다.

세로 보기로 사진 재생

촬영 시 카메라를 수직으로 세우면, 사진도 마찬가지로 세로로 촬영됩니다. 세로 보기로, 즉 카메라를 수직으로 잡고 촬영 시 모니터 화면이 수직으로 세워진 사진처럼 표시되지 않는다면 카메라를 수직으로 세운 채 본다는 것은 실용적이지 않을 수 있습니다.

솔루션:

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

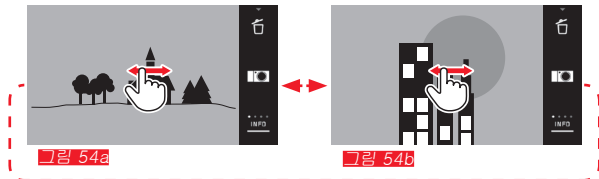
 을 선택하면 세로 보기 사진이 자동으로 수직으로 세워져 표시됩니다.

참고:

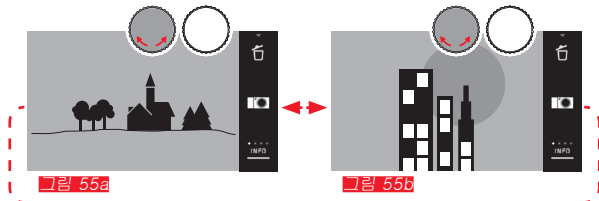
- 수직으로 세워져 표시되는 세로 형식 사진은 불가피하게 상당히 작아집니다.
- 자동 재생에서는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

사진 선택

제스처 컨트롤 사용 시






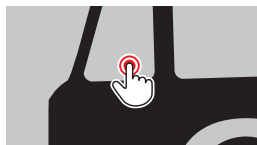
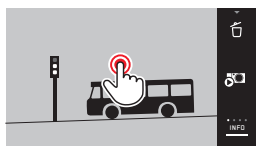
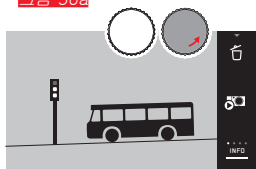
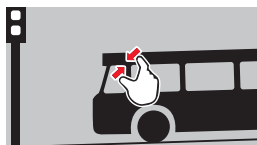
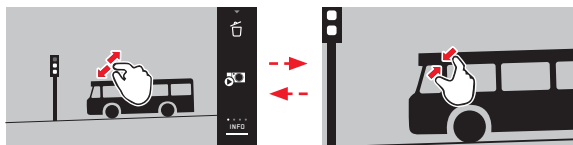
왼쪽 설정 썸플 사용 시



오른쪽으로 살짝 밀거나 설정 썸플을 시계 방향으로 돌리면 번호가 높은 사진으로 이동하고, 왼쪽으로 살짝 밀거나 설정 썸플을 시계 반대방향으로 돌리면 번호가 낮은 사진으로 이동합니다. 사진이 무한 반복으로 표시됩니다. 마지막 사진에 도달하면 다시 첫 번째 사진이 표시됩니다.

사진 확대/축소

확대 재생 시 정확하게 선명도를 평가할 수 있습니다.  /  제스처 **그림 56a/b** 또는 오른쪽 설정 쌍활을 사용하여 확대하거나 축소할 수 있습니다 **그림 57a/b**.  제스처를 사용하면 2단계로 최대 확대에 도달할 수 있습니다 **그림 58a-c**.

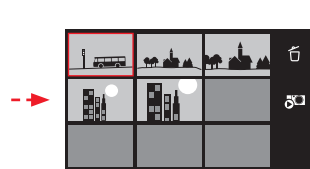
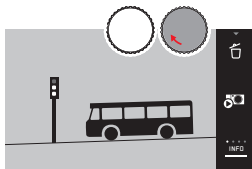


참고:

해당 위치에서 모니터를 터치하면 확대하려는 사진의 부분을 지정할 수 있습니다.

9장의 사진 동시 재생

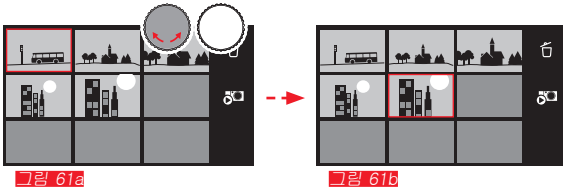
9장의 축소된 사진을 재생하면 모든 사진을 전체적으로 보거나 찾고 있는 사진을 빠르게 찾을 수 있습니다 **그림 59a/b** / **Abb. 60a/b**.



참고:

- 비디오는 확대할 수 없습니다.
- 확대 재생/9장 표시의 경우 추가 정보가 있는 디스플레이를 불러올 수 없습니다.
- 사진이 크게 확대되면 될수록 해상도가 비례적으로 낮아지기 때문에 재생 품질이 저하됩니다.
- 다른 종류의 카메라에서는 사진을 확대하지 못할 수도 있습니다.

9장으로 사진 보기 선택 **그림 61a/b**



9장 보기 종료 **그림 62a/b / 63a/b**

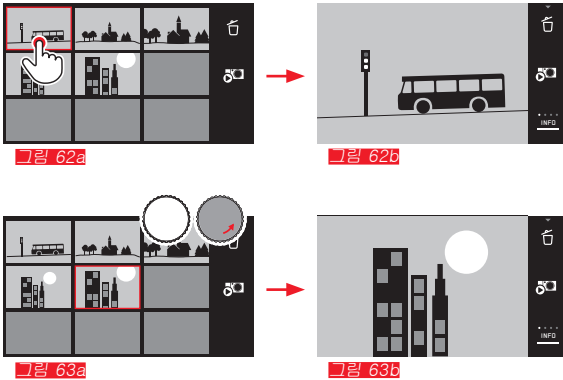
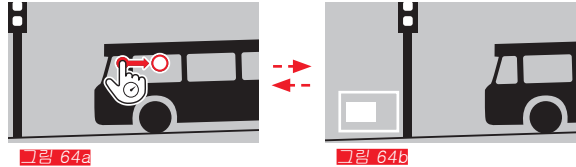


사진 컷 선택 **그림 64a/b**

확대된 사진의 경우 예를 들어 중앙에서 벗어난 피사체 부분의 재생을 확인하기 위해 확대된 사진을 다음과 같이 중앙에서 이동할 수 있습니다.



- 촬영 시 사진 컷의 대략적인 위치가 지정됩니다.

재생 메뉴

재생 메뉴에는 하위 메뉴에서 설정할 수 있는 다양한 기능이 들어 있습니다.

재생 메뉴 불러오기 **그림 65a/b**

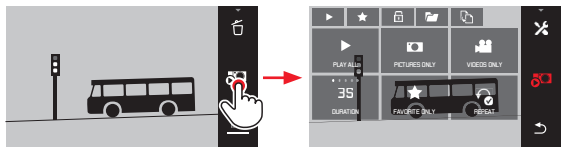


그림 65a

그림 65b

여기와 다음 페이지에 표시된 제스처 컨트롤을 대신 설정 선택 중 하나를 사용하여도 개별 조작 단계를 수행할 수 있습니다 **그림 63a/b / Abb. 64a/b**.

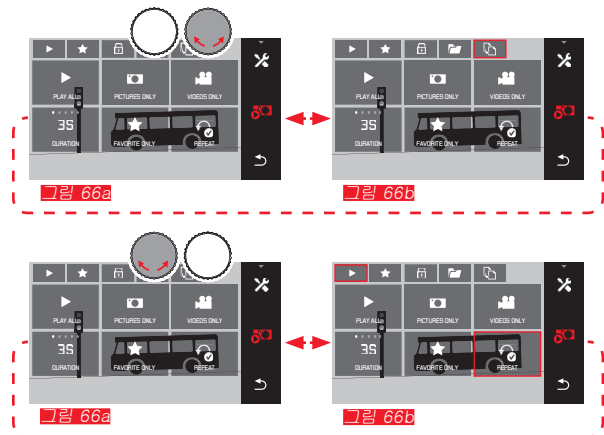


그림 66a

그림 66b

그림 66a

그림 66b

슬라이드쇼

Leica T의 경우 자동으로 사진들이 차례대로 표시되도록 설정할 수 있습니다. 이 기능에서 모든 사진을 표시할 것인지 아니면 즐겨찾기로 표시된 사진만 표시할 것인지(다음 페이지 참조) 지정할 수 있습니다. 또는 사진만 표시할 것인지 아니면 비디오만 표시할 것인지 지정할 수 있습니다. 이 밖에 사진이 표시되는 시간을 선택하거나, 슬라이드쇼를 중단할 때까지 슬라이드쇼를 반복할지 여부를 선택할 수 있습니다.

재생 메뉴를 불러오면 슬라이드쇼 하위 메뉴가 표시됩니다.

▶ 해당 하위 메뉴에서 다음과 같은 추가적인 조작 단계가 이루어집니다.

- **DURATION** 및 **REPEAT** 에서의 설정
- **PLAY ALL**, **PICTURES ONLY**, **VIDEOS ONLY** 또는 **FAVORITE ONLY** 의 시작

참고:

DURATION 및 **REPEAT**에서의 설정은 카메라를 껐다가 다시 켜더라도 그대로 유지됩니다.

슬라이드쇼 종료 **그림 68a/b**

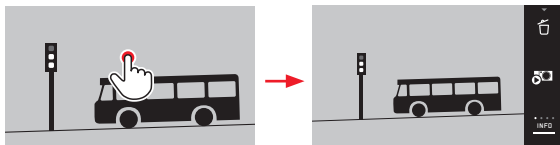


그림 68a


그림 68b

즐거찾기로 사진 표시/표시 해제

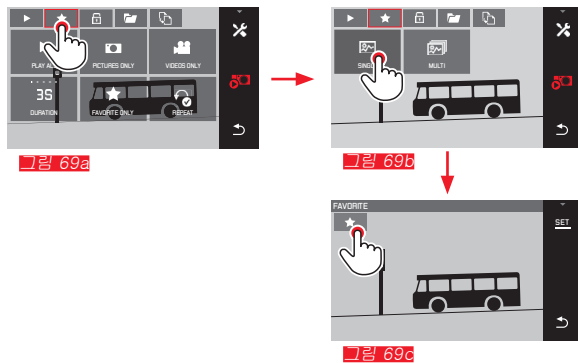
예를 들어 보다 빨리 다시 찾을 수 있도록 각각의 사진을 즐겨찾기로 표시할 수 있습니다.

사진 삭제 방지/방지 해제

실수로 삭제되는 것을 방지하려는 사진을 표시할 수 있습니다.

표시와 방지에 대한 조작 과정은 동일하나 다음과 같이 하위 메뉴에서 "시작"이 다소 다릅니다. 즐겨찾기의 경우 ★ 이고, 삭제 방지의 경우  입니다. 여기서는 즐겨찾기를 예로 들어 설명합니다.

개별 표시



세 번째 단계에서 ★ 의 터치와 SET 디스플레이의 터치 대신 표시를 사용할 수 있습니다.

여러 사진 표시 **그림 70a-c**

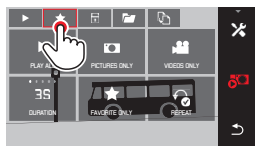


그림 70a



그림 70b



그림 70c

표시 삭제

표시는 세 번째 단계에서 **★** 또는 **🔒** 을 다시 터치하여 제거할 수 있습니다.

참고:

- 삭제 방지된 사진을 삭제하려고 할 경우 경고 메시지가 표시됩니다. 사진을 삭제하려면, 위의 설명대로 삭제 방식을 해제해야 합니다.
- 삭제 방지된 사진이더라도 포맷할 경우 삭제됩니다.

사진 삭제

메모리 카드와 내부 메모리의 사진은 언제라도 필요에 따라 개별적으로 여러 장을 또는 동시에 모두 삭제할 수 있습니다.

삭제 메뉴 블러오기 **그림 71a/b**



그림 71a

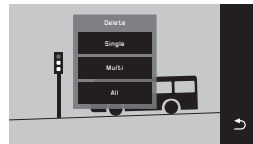


그림 71b

개별 사진 삭제 **그림 72a/b**

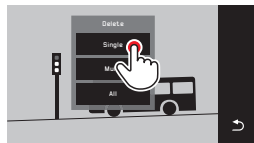


그림 72a



그림 72b

여러 사진 삭제 **그림 73a-e**

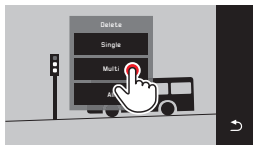


그림 73a

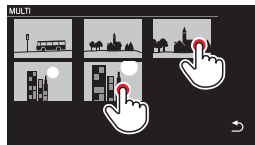


그림 73b

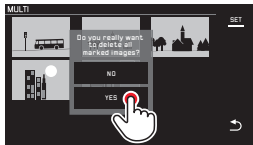


그림 73c

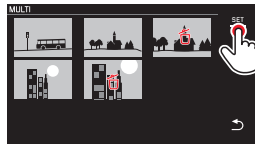


그림 73d



그림 73e

모든 사진 삭제 **그림 74a/b**

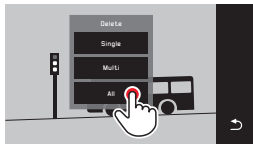


그림 74a



그림 74b

참고:

- **SINGLE**의 경우에만 삭제 후 다음에 있는 사진이 표시됩니다. 사진이 삭제 방지되어 있는 경우 계속 표시되며 짧게 **This image is protected** 메시지가 표시됩니다.
- **MULTI**의 경우에만: 이미 삭제 방지로 표시된 사진을 삭제하도록 표시할 수 없습니다. 표시를 시도할 경우 해당 메시지가 짧게 표시됩니다.
- **ALL**의 경우에만: 삭제 결과 후 **No valid image to play** 메시지가 표시됩니다. 삭제 과정이 실행되지 않은 경우 원래의 사진이 다시 표시됩니다.
- 여러 사진 또는 모든 사진을 삭제할 경우 데이터 편집에 필요한 시간 때문에 해당 참고 화면이 일시적으로 표시될 수 있습니다.
- 사진 아래에 삭제 방지가 표시되어 있으면 **Protected images were not deleted**가 짧게 표시됩니다. 그리고서 이렇게 삭제 방지된 사진 중 첫 번째 사진이 표시됩니다. 삭제 방지된 사진의 경우, 삭제하기 전에 먼저 삭제 방지를 해제해야 합니다.
- 삭제 방지 및 보호 기능은 항상 재생 메뉴에서 선택한 소스(메모리 카드/내부 메모리)의 사진에만 적용됩니다.

중요사항:

사진을 삭제한 후에는 사진을 다시 불러올 수 없습니다.

재생 소스 선택* **그림 75a-c**

참고:

이 기능은 메모리 카드가 삽입된 경우에만 사용할 수 있습니다.

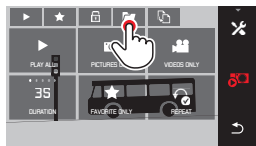


그림 75a

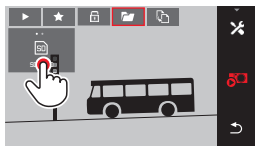


그림 75b

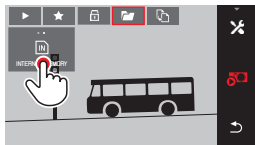


그림 75c

선택한 소스를 가지고 재생할 사진을 결정할 뿐만 아니라 **▶**, **★**, **🔒** 및 **📄** 기능을 적용할 사진도 결정할 수 있습니다.

내부 메모리와 삽입된 메모리 카드 간의 촬영 날짜 복사*

카드가 삽입된 경우 Leica T는 사진 데이터를 카드에 저장하고 삽입되지 않은 경우 내부 메모리에 저장합니다. 언제라도 사진 데이터를 원래의 저장 위치에서 다른 저장 위치에 저장 공간이 있는 한 다른 저장 위치로 복사할 수 있습니다.

복사 방향은 다음과 같이 선택한 재생 소스에 의해 결정됩니다. 내부 메모리를 선택한 경우 내부 메모리의 데이터가 메모리 카드로, 그리고 역방향으로 복사됩니다.

모든 사진/즐거찾기로 표시된 사진 복사 **그림 76a/b**

조작 과정은 두 기능의 경우 동일합니다. 그러나 예에서와 같이 **FAVORITES ONLY** 또는 **ALL**을 선택하느냐에 따라 다릅니다.

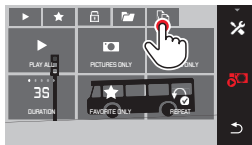


그림 76a



그림 76b

약 3초 후 데이터의 편집이 시작됩니다.

- 이를 위해 필요한 시간 때문에 해당 참고 화면이 표시됩니다. 복사 과정이 완료되면 확인 메시지가 표시됩니다.

여러 사진 복사 **그림 77a-e**

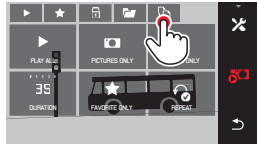


그림 77a



그림 77b

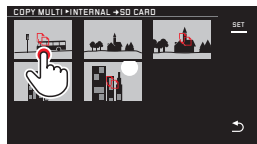


그림 77c

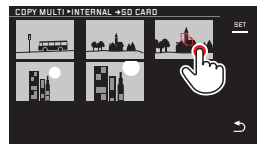


그림 77d

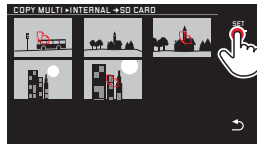


그림 77e

그림 77c부터 제스처 컨트롤 대신 설정 씬을 사용해서 원하는 사진을 선택할 수 있습니다.

- 이 경우 **SET** 디스플레이가 **다**로 바뀝니다.

마지막 표시 후 약 2초가 지나면 디스플레이가 원래대로 바뀌고 **그림 77e**에서 계속 진행할 수 있습니다.

약 3초 후 데이터의 편집이 시작됩니다.

- 이를 위해 필요한 시간 때문에 해당 참고 화면이 표시됩니다. 복사 과정이 완료되면 확인 메시지가 표시됩니다.

비디오 재생

비디오 촬영을 선택한 경우 모니터에 **PLAY ▶**가 표시됩니다.

재생 시작 **그림 78**

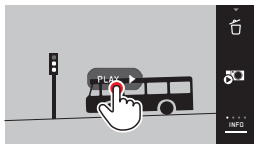


그림 78

비디오 및 오디오 컨트롤 아이콘 불러오기 **그림 79a/b**

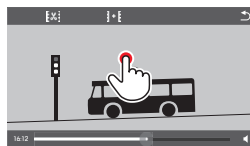


그림 79a

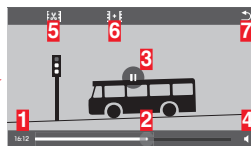


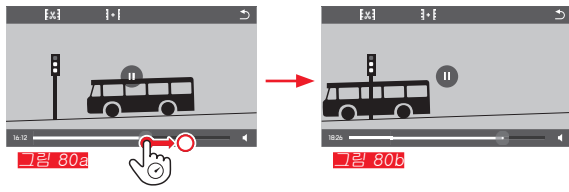
그림 79b

- 1** 경과 시간
- 2** 터치 표면의 진행을 막대
- 3** 일시중지
- 4** 음량
- 5** 비디오 단축
- 6** 두 개의 비디오 결합
- 7** 비디오 맨 앞으로 돌아가기

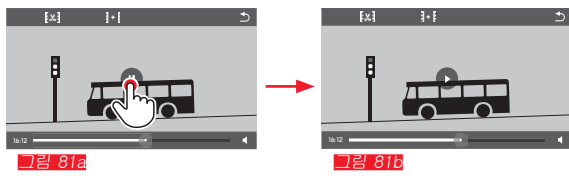
참고:

3초 후 컨트롤 아이콘이 사라집니다.

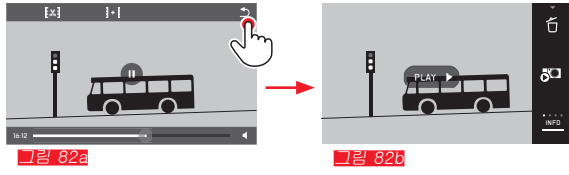
임의의 위치부터 재생 계속 **그림 80a/b**



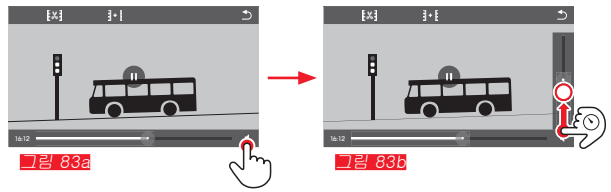
재생 중지 **그림 81a/b**




재생 종료 **그림 82a/b**



음량 설정 **그림 83a/b**



참고:

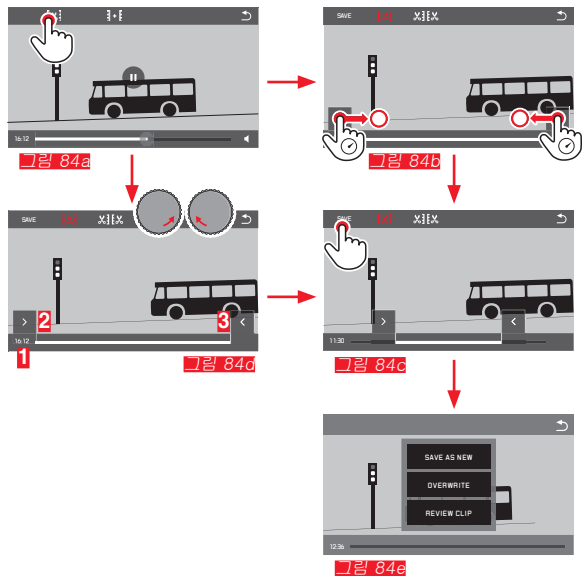
막대의 맨 아래 위치에서 음 재생이 꺼지고 음량 아이콘이  로 바뀝니다.

비디오 촬영 분리 및 결합

Leica T의 경우 표시되는 비디오를 분리하는 방법이 두 가지입니다.

시작 및/또는 마지막 컷의 분리

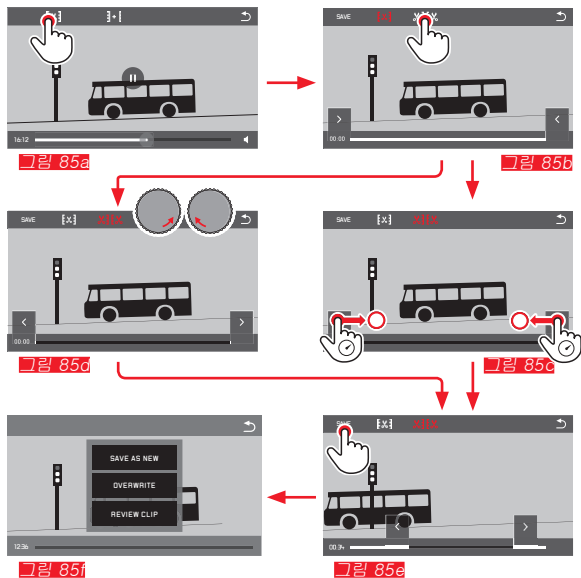
그림 84a-e



▶ 조작 과정을 계속 진행합니다. 다음 페이지의 오른쪽 열 참조.

특정 장면의 잘라내기

그림 85a-f



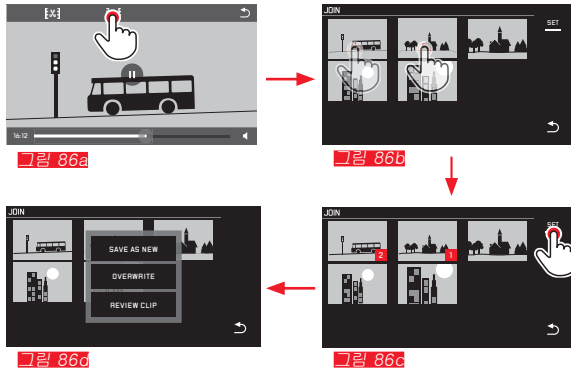
• 과정 동안 시간 데이터(1)는 물론 선택한 시작점 및 끝점(2/3)의 정지 영상이 표시됩니다.

▶ 조작 과정을 계속 진행합니다. 다음 페이지의, 오른쪽 열 참조.

참고:

1초 단위로 잘라낼 수 있으며, 따라서 출력 비디오는 길이가 최소 3초여야 합니다.

2개의 비디오 촬영 결합 **그림 86**



- ▶ 조작 과정을 계속 진행합니다. 오른쪽 열 참조.

참고:

결합 과정당 2개의 비디오를 선택할 수 있습니다. 순서가 1 및 2로 표시됩니다.

비디오의 분리는 물론 결합에서도 과정이 동일한 하위 메뉴 **그림 84e, 85f, 86d**의 세 점 중 하나를 선택하여 다음과 같이 추가적인 조작을 수행합니다.


- ▶ **SAVE AS NEW**를 선택합니다.
새 비디오가 추가적으로 저장되고 원래의 비디오 또는 비디오들은 그대로 남습니다.
 - ▶ **OVERWRITE**를 선택합니다.
새 비디오가 저장되고 원래의 비디오 또는 비디오들은 삭제됩니다.
 - ▶ **REVIEW CLIP**을 선택합니다.
새 비디오가 표시됩니다. 새 비디오가 저장되지도 않고 원래의 비디오 또는 비디오들이 삭제되지도 않습니다.
- 세 가지 경우 모두 데이터의 편집에 필요한 시간 때문에 바로 해당 참고 화면이 일시적으로 표시되고, 이어서 새 비디오의 시작 장면이 표시됩니다.

기타

사용자 프로필

Leica T에서 모든 메뉴 설정의 임의적인 조합을 계속 저장할 수 있습니다. 예를 들어, 반복되는 상황이나 피사체를 신속하고 간단하게 불러올 수 있도록 저장합니다. 이러한 조합의 경우 총 3개의 저장 위치를 사용할 수 있습니다. 물론 모든 메뉴 옵션을 다음과 같이 공장 설정값으로 초기화할 수 있습니다.

프로필 설정

- ▶ 메뉴에서 원하는 기능을 설정합니다.
- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 첫 번째 하위 메뉴에서 **SAVE AS PROFILE**을 선택합니다.
- ▶ 두 번째 하위 메뉴에서 원하는 프로필 저장 위치를 선택합니다.



프로필 사용

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 **USER PROFILE** ()을 선택합니다.

모든 메뉴 옵션을 공장 설정값으로 초기화


- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **DEFAULT PROFILE**을 선택합니다.

참고:

- **SAVE AS PROFILE**로 설정을 저장하지 않은 경우 아직 지정되지 않은 프로필을 불러오면  기능으로서 작동합니다(다음 절 참조).
-  기능(다음 절 참조)과 달리 시간, 날짜 및 언어는 **DEFAULT PROFILE**로 초기화할 수 없습니다.

모든 개별 설정의 초기화

이 기능을 사용하여 이제까지 메뉴에서 설정한 내용 전체를 공장 기본 설정으로 한 번에 되돌릴 수 있습니다.

- ▶  을 선택합니다.
 - 프롬프트 화면이 표시됩니다.
- ▶ 확인 시 - **YES** 또는 거부 시 - **NO**

참고:

이러한 초기화는 설정 전체에 적용됩니다. 즉 **SAVE AS PROFILE**(이전 절 참조)은 물론 **Date/Time** 및 **Language**에서 지정되고 저장된 프로필에도 적용됩니다. 이후 카메라를 다시 켜도 먼저 소개 비디오가 다시 표시됩니다. 이러한 경우에서 추가적인 과정은 "메인 스위치", "메뉴 언어" 및 "날짜/시간"을 참조하십시오.

사진 파일 번호 지정 초기화

Leica T는 사진 데이터를 자동으로 생성된 폴더에
오름차순 번호로 저장합니다. 따라서 사진 데이터의 이름은
8자리로 구성되는데, 예를 들어 "L1001234"에서 "L"은
(Leica) 카메라를, 세 자리는 폴더를, 네 자리는 사진을
의미합니다. 이 숫자 배열은 다음과 같이 언제나라도
초기화할 수 있습니다.

▶  을 선택합니다.

- 프롬프트 화면이 표시됩니다.

▶ 확인 시 - **YES** 또는 거부 시 - **NO**

숫자 배열을 초기화하거나 실제 폴더가 사진 데이터 번호로
9999를 포함할 경우 새로운 폴더가 만들어져 번호 매김을
처음부터 다시 시작합니다. 예: 초기화 전 마지막 사진은
"L1009999"이 되고 그 후 첫 번째 사진은 "L1010001"이
됩니다. 예를 들어 사진 파일을 쉽게 정렬하려면 이를
사용할 수 있습니다.

다음에 오는 숫자를 폴더 번호로 적용할 수 있으며 최대
999개의 폴더를 설정할 수 있습니다.

"L9999999"와 같이 숫자를 다 사용한 경우 모니터에 경고
메시지가 표시되면 번호 매김을 초기화해야 합니다.

참고:

- 메모리 카드를 삽입한 경우 메모리 카드에서만 번호
매김이 초기화되고, 메모리 카드가 삽입되지 않은 경우
내부 메모리의 번호 매김이 초기화됩니다.
- 번호가 카메라에 마지막으로 지정된 번호보다 높은 사진
파일이 이미 메모리 카드에 있을 경우 이 메모리
카드에서 번호 매김이 계속 이어집니다.
- 폴더 번호를 100으로 재설정하려는 경우, 메모리 카드
또는 내장 메모리를 포맷하면 사진 번호가 즉시
재설정됩니다. 이 경우 사진 번호는 0001부터 다시
시작하게 됩니다.

WiFi 기능의 설정 및 사용

WiFi를 통해 Leica T에 액세스하는 방법에는 두 가지가 있습니다. 스마트폰이나 태블릿 없이 플랫폼과 독립적인 연결을 하려면 웹 브라우저*를 통해 간단하게 카메라에 액세스할 수 있습니다.

매우 광범위한 기능으로 예를 들어 Apple™ iPhone™ 또는 iPad™와 같은 Apple™ iOS™ 단말기에서 Leica App T(Apple™ App Store™에서 구할 수 있음)를 사용할 수 있습니다.

카메라의 WiFi 기능 활성화

 을 선택합니다.

▶ 하위 메뉴에서 **WLAN Connection ON**을 선택합니다.

카메라에서 사용 가능한 네트워크를 자동으로 검색합니다.

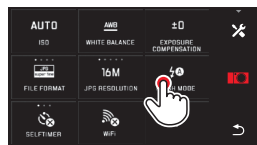


 그림 87a

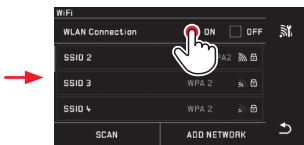


 그림 87b

네트워크 선택


이제 모니터에 표시된 목록에서 원하는 네트워크를 눌러 선택합니다. 원하는 네트워크가 목록에 즉시 표시되지 않을 경우 **SCAN** 디스플레이를 터치하여 사용 가능한 네트워크에 대한 추가 검색 과정을 시작할 수 있습니다.



 그림 88a



 그림 88b

DEVICE NAME 디스플레이를 터치하고 네트워크 이름을 입력하여 "보이지 않는" 네트워크를 추가할 수 있습니다  **89a/b**. 이를 위해 화면 키보드를 사용합니다.

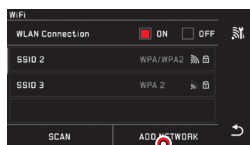


 그림 89a

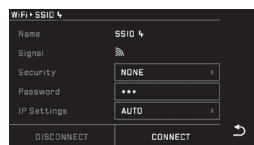
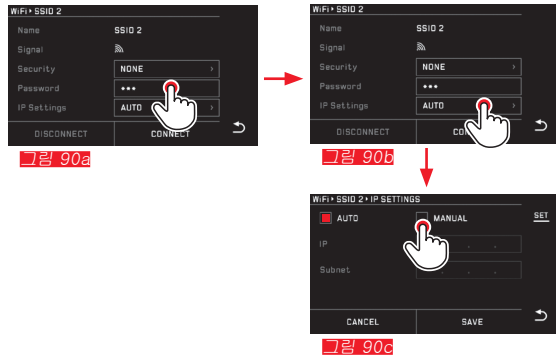


 그림 89b

* 펌웨어 버전 1.2 이상


필요 데이터 입력 [그림 90a-c]

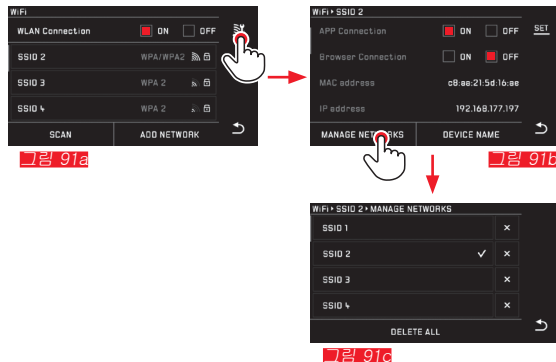
IP Settings 디스플레이를 터치하면 해당 하위 메뉴로 이동합니다. 여기서 필요한 경우 **MANUAL** 디스플레이를 터치하여 카메라에 대한 고정 IP 주소와 서브넷 마스크를 입력할 수 있습니다. 그러나 일반적으로 이 두 개의 설정은 WLAN으로부터 제공됩니다. 이제 원하는 네트워크에 액세스하기 위해 **Password** 필드에 해당 비밀번호를 입력합니다. 네트워크에 대한 비밀번호가 없는 경우 이 필드를 공란으로 두어도 됩니다.



네트워크 관리 [그림 91a-c]

네트워크가 다른 설정은 **MANAGE NETWORKS** 옵션의 WiFi 메뉴에서 삭제할 수 있습니다. 이는 매우 드물게 사용되거나 한 번만 사용되는 WLAN 네트워크에서 유용합니다.
연결된 네트워크가 아이콘(✓)으로 표시됩니다.

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 ✕을 선택합니다.
- ▶ **MANAGE NETWORKS**를 선택합니다.



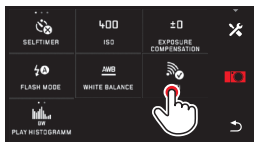


그림 92a

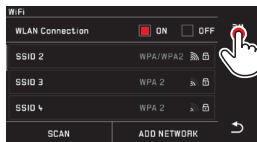


그림 92b



그림 92c




그림 92d

Leica T 앱을 사용한 WiFi 액세스

이 앱을 App Store™에서 iPad™ 또는 iPhone™으로 다운로드합니다. 앱의 카메라 메뉴에서 앱 연결이 활성화되었는지 확인합니다. 이제 이 앱에서 사용 가능한 카메라 목록이 표시됩니다. 눌러 연결하려는 카메라를 선택합니다. 이제 선택한 카메라의 모니터에 PIN 코드가 표시됩니다. 연결 마법사를 완료하려면 앱에 이 PIN 코드를 입력합니다. 이 설정은 카메라뿐만 아니라 앱에도 저장됩니다. 자동으로 다시 연결됩니다. 앱을 다른 Leica T에 연결하려는 경우 **DISCONNECT**를 선택한 후 위의 설명대로 새 연결 구성으로 계속 진행합니다.

Leica T의 네트워크 이름 변경 [그림 92a-d]

Leica T에 개별적인 네트워크 이름(인도 상태: Leica-T 카메라 제품 번호)을 지정합니다. 이를 위해 카메라의 WiFi 메뉴에서 **Device Name** 디스플레이 아이콘을 터치합니다.

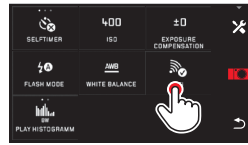
- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **X** 을 선택합니다.
- ▶ **Device**를 선택합니다.

참고:

문자 "A...Z", "a...z", "0...9", "!"을 사용할 수 있습니다. 공백 문자는 사용할 수 없습니다.

인터넷 브라우저를 사용한 WiFi 액세스* [그림 93a-c]

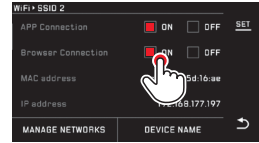
인터넷 브라우저의 주소 입력란에 네트워크 이름(예: max_muster.local) 또는 카메라의 IP 주소를 입력합니다.
이제 카메라에 있는 사진을 보고 다운로드할 수 있습니다.
WiFi 메뉴에서 **Browser Connection** 옵션을 터치합니다.



[그림 93a]



[그림 93b]



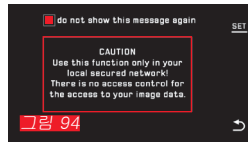
[그림 93c]

중요사항 [그림 94]:

이 연결 방법의 경우 액세스 관리 기능이 없습니다. 따라서 보안 WLAN 네트워크를 사용하고 있는지 유의해야 합니다.

참고:

- WiFi를 통해 액세스하는 경우 사진은 2MP 해상도로만 전송됩니다. 원래 데이터의 경우 USB 케이블을 통해 카메라를, 또는 SD 카드 리더를 사용하여 SD 카드를 읽어야 합니다.
- 카메라와 데이터에 대한 무단 액세스를 방지하기 위해 항상 보안 네트워크에서만 연결하십시오.
- WiFi 기능은 비교적 많은 전력을 사용합니다. 따라서 더 이상 필요하지 않을 경우 이 기능을 비활성화할 것을 권장합니다.
- 카메라와 컴퓨터 사이에 USB 연결이 사용 중일 경우 기술적인 이유 때문에 WiFi 기능이 비활성화됩니다.



[그림 94]

* 펌웨어 버전 1.2 이상

USB 케이블 연결을 통해 컴퓨터로 데이터 전송

Leica T는 다음 운영 체제와 호환됩니다.

Microsoft®: Windows® XP / Vista® / 7® / 8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) 이상
데이터를 전송하기 위해 카메라에 USB 2.0 고속 인터페이스가 탑재되어 있습니다.

외부 드라이브로서 카메라를 사용할 경우

Windows 운영체제의 경우:

카메라는 운영체제에 의해 외부 드라이브로서 인식되고 드라이브 문자가 지정됩니다. Windows 탐색기를 사용하여 사진 데이터를 컴퓨터로 전송하고 이를 거기에 저장합니다.

Mac 운영체제의 경우:

카메라가 바탕화면에 저장 미디어로서 표시됩니다. 파인더를 사용하여 사진 데이터를 컴퓨터로 전송하고 이를 거기에 저장합니다.

중요사항:

- 제품과 함께 제공된 USB 케이블만 사용하십시오.
- 데이터가 전송되는 동안 USB 케이블 연결이 끊어져서는 안됩니다. 왜냐하면 그럴 경우 컴퓨터 및/또는 카메라가 "고장날" 수 있기 때문입니다. 경우에 따라 메모리 카드가 복구 불가능한 상태로까지 손상될 수 있습니다.
- 데이터가 전송되는 동안, 카메라를 끄거나 배터리 용량이 줄어든다고 꺼서는 안됩니다. 왜냐하면 그럴 경우 컴퓨터가 "고장날" 수 있기 때문입니다.
- 같은 이유로 연결이 된 상태에서는 어떠한 경우에도 배터리를 꺼내서는 안됩니다. 데이터 전송 중 배터리 용량이 떨어지면, 배터리 용량이 깜박거리며 표시되는 INFO 화면이 나타납니다. 이러한 경우 데이터 전송을 종료한 다음 카메라를 끄고 배터리를 충전하십시오.

카드 리더를 통해 컴퓨터로 데이터 전송

사진 데이터는 SD/SDHC/SDXC 메모리 카드용 카드 리더를 사용하여 전송할 수 있습니다. USB 인터페이스의 컴퓨터의 경우, 해당 카드 리더를 사용할 수 있습니다.

참고:


Leica T에는 어떤 촬영의 경우이든 카메라의 위치 - 수평 또는 수직(두 방향) -가 인식되는 통합 센서가 장착되어 있습니다. 이 정보를 사용해서 컴퓨터에서 해당 프로그램을 이용하여 적합한 재생을 할 경우 사진은 언제나 자동으로 세로로 표시됩니다.

포맷

Leica T에서는 내부 메모리의 사진 데이터와 삽입된 메모리 카드의 사진 데이터를 분리해서 따로 삭제할 수 있습니다.

메모리 카드의 경우 일반적으로 이미 사용된 사본은 포맷할 필요가 없습니다. 그러나 포맷되지 않은 카드를 처음 장착할 때는 반드시 포맷해야 합니다. 이 경우 해당 프롬프트 화면이 자동으로 표시됩니다.

남은 데이터 크기(사진이 첨부된 정보)가 메모리 용량을 요구할 수 있기 때문에, 경우에 따라 내부 메모리는 물론 메모리 카드의 포맷이 권장됩니다.

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 원하는 하위 메뉴를 불러옵니다.
 - 프롬프트 화면이 표시됩니다.
- ▶ 확인 시 - **YES** 또는 거부 시 - **NO**

참고:

- 메모리 카드 포맷 시 메모리 카드 상의 기존 데이터가 손실됩니다.
- 따라서 모든 사진을 가능한 한 빨리 예를 들어 컴퓨터의 하드 디스크와 같이 안전한 대용량 저장 매체에 저장하십시오.
- 포맷이 진행 중에는 카메라를 끄지 마십시오.
- 예를 들어 컴퓨터와 같은 다른 장치에서 메모리 카드를 포맷한 경우, 이 카메라에서 카드를 다시 포맷해야 합니다.
- 메모리 카드가 포맷되지 않으면, 제품 구입처나 Leica 제품 지원부(주소, 222페이지 참조)에 문의하십시오.
- 포맷은 삭제 방지가 표시된 사진에 의해 중단되지 않습니다.

DNG 원 데이터를 사용한 작업

DNG 형식을 편집하려면 예를 들어 전문가용 원 데이터 변환 프로그램인 Adobe® Photoshop® Lightroom®와 같은 해당 소프트웨어가 필요합니다. 이러한 소프트웨어를 사용하여 저장된 원 데이터를 최고의 해상도로 변환할 수 있을 뿐만 아니라 노이즈를 대폭 낮추는 동시에 사진 해상도를 놀랄 만큼 높여주는 디지털 색 처리를 위한 품질 최적화 알고리즘을 제공합니다.

편집 작업 중에 그라데이션, 선명도 등의 매개변수를 추가로 설정함으로써 사진 품질을 최상으로 끌어 올릴 수 있습니다.

Adobe® Photoshop® Lightroom®의 설치

Leica Camera AG 홈페이지에 사용자의 LEICA T를 등록하면 Adobe® Photoshop® Lightroom®를 무료로 다운로드할 수 있습니다.

등록을 위해 필요한 컴퓨터의 인터넷 연결(즉 온라인 상태에 있어야 함) 외에 소프트웨어의 설치를 위해 유효한 이메일 주소가 필요합니다. 등록과 다운로드는 모두 홈페이지의 "고객 섹션"에서 이루어집니다.

다운로드하려면 "사진 편집용 소프트웨어"에서 카메라의 제품 번호와 부록 뒷면에 기재된 TAN 번호를 입력합니다. 그러면 소프트웨어의 설치에 필요한 라이선스 번호를 Leica의 회신 메일로 받게 됩니다.

Adobe® Photoshop® Lightroom®에 대한 도움이 필요한 경우: 지원 양식은 고객의 카메라를 등록하고 소프트웨어를 다운로드한 Leica Camera AG 홈페이지의 "고객 섹션"에 들어 있습니다.

시스템 요구 사항

모든 소프트웨어와 마찬가지로 Lightroom®도 버전에 따라 사용되는 운영체제의 버전을 달리 요구합니다(Windows/Mac). 따라서 Lightroom®을 사용하기 전에 운영체제와의 호환성을 확인하십시오.

일부 Windows 버전의 경우 운영체제에서 Windows 서명이 없다는 경고 메시지를 발행할 수 있습니다. 이 메시지를 무시하고 설치를 계속 진행하십시오.


펌웨어 업데이트 설치

Leica는 제품 개발과 최적화를 위해 꾸준히 노력하고 있습니다. 디지털 카메라의 경우 전자식으로만 제어되는 기능이 매우 많으므로 이러한 개선되고 확대된 기능 중 일부를 카메라에 추가로 설치할 수 있습니다.


Leica는 이를 위해서 사용자가 직접 홈페이지로부터 다음과 같이 편리하게 카메라로 다운로드할 수 있도록 비정기적인 간격으로 펌웨어 업데이트를 제공하고 있습니다.

카메라를 등록한 경우 Leica는 사용자에게 모든 새로운 업데이트를 알려줍니다.

설치된 펌웨어 버전을 확인하려면:

- ▶  을 선택합니다.
 - 하위 메뉴의 첫 번째 행은 카메라의 현재 버전 번호가 표시됩니다.

하위 메뉴의 두 번째 행은 다양한 국가별 승인 표시 또는 번호를 표시하기 위한 난입니다.

- ▶  을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Regulatory information**을 선택합니다.
 - 양면 디스플레이가 표시됩니다.

액세서리

가죽 프로텍터/LEICA 스냅 T

프로텍터에서는 내장된 카메라를 통해 모니터 전체와 컨트롤에 자유롭게 액세스할 수 있습니다. 사용 중인 동안에도 카메라를 프로텍터 안에 두어도 됩니다. 실리콘 소재(가죽 소재의 18 800).

(주문 번호 18 800 [스톤 그레이] / 18 801 [블랙] / 18 802 [화이트] / 18 803 [멜론 옐로우] / 18 804 [오렌지 레드])

LEICA 플랩 T

Leica 플랩 T는 프로텍터의 보완 부품으로서 이의 사용으로 카메라 하우징을 완전히 덮는 장치가 만들어집니다. 실리콘 소재.

(주문 번호 18 805 [스톤 그레이])

LEICA T 홀스터

벨트 고정을 위한 하프 쉘. 카메라의 편리한 운반, 보호 및 빠른 액세스를 하나로 결합했습니다.

주문 번호 18 809 [가죽, 스톤 그레이] / 18 810 [알루미늄, 실버])

캠버스 카메라 가방(블랙)

크기 M

(주문 번호 18 748)

가죽 카메라 가방(스톤 그레이)

크기 S

(주문 번호 18 761)

어깨 끈 T

인체공학적적으로 재단, 실리콘 소재.

(주문 번호 18 811 [블랙] / 18 812 [화이트] / 18 813 [멜론 옐로우] / 18 814 [오렌지 레드])

핸드 슈즈 T

인체공학적적으로 재단, 실리콘 소재.

(주문 번호 18 816 [블랙] / 18 817 [화이트] / 18 818 [멜론 옐로우] / 18 819 [오렌지 레드])

전자식 뷰 파인더 LEICA VISOFLEX (TYP 020)

Visoflex는 2.4 메가픽셀의 해상도로 이미지 영역을 100%로 재생해줍니다. 동시에 간단하고 정밀한 이미지 구성과 모든 관련 데이터의 포괄적인 제어도 가능하게 해줍니다. 이 뷰 파인더는 조명 조건이 나빠서 모니터 화면이 잘 보이지 않을 때 특히 유용하며, 접안경의 경사를 조절할 수 있어서 아래에서 위를 올려다보며 촬영할 때에도 유용합니다.

이 밖에 여기에는 카메라에서 촬영장소 좌표를 사진 데이터에 추가할 수 있도록 하는 GPS 수신기가 포함되어 있습니다.

Visoflex는 외부 플래시 장치와 마찬가지로 - 따라서 대체용으로도 사용 가능한데 - 카메라의 플래시 슈즈에 정확하게 고정됩니다.

(주문 번호 18 767)

플래시 장치

시스템 플래시 장치 Leica SF 26는 특히 컴팩트한 측정장치와 카메라에 적합한 디자인이 특징입니다. 이 밖에 간편한 조작법도 특징으로 들 수 있습니다.

(주문 번호 14 622)

중요사항:

반드시 여기서 또는 Leica Camera AG가 지정하고 설명한 액세서리만 Leica T에 사용해야 합니다.

예비 부품

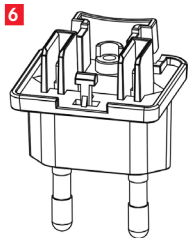
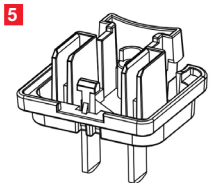
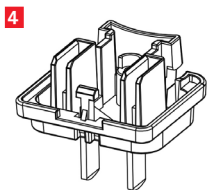
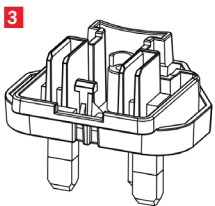
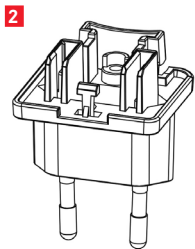
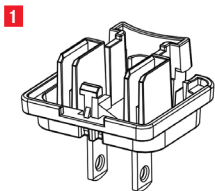
주문 번호

| | |
|------------------------------|-----------------|
| 하우징 커버..... | 470-701.001-022 |
| 액세서리 슈즈 커버 | 470-701.001-024 |
| 더미 플러그..... | 470-701.001-020 |
| 어깨 끈 잠금해제 핀..... | 470-701.001-029 |
| 어깨 끈 가죽 어깨 끈..... | 439-612.100-000 |
| 리튬 이온 배터리 BP-DC 13, 실버 | 18772 |
| 리튬 이온 배터리 BP-DC 13, 블랙 | 18773 |
| 배터리 충전기 Leica BC-DC13 | 470-701.022-000 |
| (교환용 커넥터 포함) | |
| 전원 커넥터 세트 | 470-701.801-005 |
| (오른쪽에 나열된 전체 버전 포함) | |
| 마이크로 USB 케이블..... | 470-701.001-035 |

충전기 어댑터 커넥터

| 커넥터 | 국가 |
|------------------|-------|
| 1 미국/일본 | 미국 |
| | 캐나다 |
| | 일본 |
| | 싱가포르 |
| | 태국 |
| 대만 | |
| 2 EU | EU |
| | 터키 |
| | 러시아 |
| 3 영국 | 영국 |
| | 카타르 |
| | UAE |
| | 홍콩 |
| | 말레이시아 |
| | 남아프리카 |
| 몰타 | |
| 4 중국 | 중국 |
| 5 오스트레일리아 | 오스트리아 |
| | 뉴질랜드 |
| 6 한국 | 한국 |

¹장시간 사용 시 에너지 공급이 끊기지 않도록 하기 위해 항상 예비 배터리를 준비해둘 것을 권장합니다.



안전 및 관리 방법

일반 주의사항

자장이 강한 장치와 가까운 곳이나 정전기 또는 전자기장(예: 산업용 노, 전자 오븐 레인지, TV 또는 컴퓨터 모니터, 비디오 게임 콘솔, 휴대전화, 무선 장치)에서 이 카메라를 사용하지 마십시오.

- 카메라를 TV 위에 올려놓거나 아주 가까운 곳에서 작동시키면, 자기장이 사진 기록을 방해할 수 있습니다.
- 이는 휴대전화 가까이에서 사용할 때도 적용됩니다.
- 예를 들어 스피커 또는 대형 전기 모터의 강한 자기장은 저장된 데이터를 손상시키거나, 촬영을 방해할 수 있습니다.
- 카메라가 전자기장의 영향으로 제대로 작동하지 않는 경우, 카메라를 끄고 배터리를 꺼낸 다음 다시 켜십시오. 무선 송신기나 고전압 배선과 아주 가까운 곳에서는 카메라를 사용하지 마십시오. 전자기장이 사진 촬영을 방해할 수 있습니다.
- 카메라가 살충 스프레이 및 기타 화학 작용이 강한 화학물질과 접촉하지 않도록 주의하십시오. 화이트 스피릿(세척용 벤젠), 시너 및 알코올을 사용하여 카메라를 세척하지 마십시오. 특정 화학물질 및 액체는 카메라의 하우징 또는 표면의 코팅을 손상시킬 수 있습니다.
- 고무와 플라스틱은 대개의 경우 화학작용이 강한 화학물질을 증기로 내뿜기 때문에, 카메라를 이러한 물질과 장시간 접촉하지 않도록 하십시오.
- 예를 들어 해변 같은 곳에서 카메라에 모래나 먼지가 들어가지 않도록 주의하십시오. 모래와 먼지는 카메라와 메모리 카드를 손상시킬 수 있습니다. 특히 카드를 삽입하거나 분리할 때 주의하십시오.

- 예를 들어 눈이나 비가 올 때 또는 해변에서 카메라에 물이 들어가지 않도록 주의하십시오. 습기는 카메라와 메모리 카드에 오작동을 일으키거나 심지어 복구할 수 없는 손상을 초래하는 원인이 될 수 있습니다.
- 카메라에 염수가 묻은 경우, 먼저 부드러운 천에 수돗물을 적신 다음 짝 짜서 카메라를 닦아줍니다. 그리고 나서 마른 천으로 물기를 완전히 닦아내십시오.

중요사항:

반드시 이 설명서에서 또는 Leica Camera AG가 지정하고 설명한 액세서리만 카메라에 사용해야 합니다.

모니터

- 카메라를 심한 온도 변화에 노출시키면, 모니터에 김이 서릴 수 있습니다. 이 경우 부드럽고 마른 천으로 모니터를 주의해서 닦습니다.
- 스위치를 켤 때 카메라가 매우 차가운 경우, 처음에 모니터 화면이 보통 때보다 약간 더 검게 나타납니다. 모니터가 따뜻해지면 다시 정상적인 밝기로 되돌아옵니다. 모니터는 고정밀 프로세스로 제조됩니다. 따라서 전체 920,000개의 픽셀 가운데 99.995% 이상이 결함이 없으며 0.005%만이 검게 남거나 언제나 밝은 정도입니다. 그러나 이런 현상은 오작동이 아니며 사진 재생에 영향을 미치지 않습니다.

획득 센서

- 우주선 방사(예: 비행 시)는 픽셀 결함의 원인이 될 수 있습니다.

김 서림

카메라의 표면이나 내부에서 김이 서리면, 스위치를 끄고 약 1시간 동안 실온을 유지시키십시오. 실내 온도와 카메라 온도가 같아지면, 김은 저절로 사라집니다.

관리 방법

- 오염은 미생물의 배양소가 되므로, 장비는 세심하게 청결을 유지해야 합니다.

카메라

- 카메라는 반드시 부드러운 마른 천으로 닦아야 합니다. 잘 지워지지 않는 오염은 먼저 희석한 세정제로 적신 다음 마른 천으로 닦아냅니다.
- 때와 지문은 깨끗하고 보푸라기가 없는 천으로 카메라를 닦아 지워냅니다. 카메라 하우징 모서리에 낀 손이 잘 닦이지 않는 두꺼운 오염은 작은 브러시를 사용하여 제거합니다.
- 기계적으로 동작하는 카메라의 모든 베어링과 슬라이딩면은 윤활 처리되어 있습니다. 카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 다음을 고려하십시오. 윤활 처리된 부분이 달라붙지 않도록 세 달에 한 번씩 카메라를 여러 차례 작동시켜야 합니다. 또한 설정 씬할도 전부 반복해서 만지고 작동해보는 것이 좋습니다.

렌즈

- 렌즈 외부의 먼지는 대개의 경우 부드럽고 가는 브러시를 사용하면 깨끗이 제거할 수 있습니다. 심하게 오염된 경우, 깨끗하고 이물질이 없는 부드러운 천을 사용하여 안에서 바깥쪽으로 주의해서 돌리면서 청소합니다. 보호 용기에 넣어 보관하며 40°C/104°F까지 세척이 가능한 미세섬유 천(사진 전문점이나 안경점에서 구입 가능)의 사용을 권장합니다.(표백제 사용 금지, 다림질 금지!). 렌즈 유리를 손상시킬 수 있는 화학성분이 함유된 안경용 천을 사용하지 마십시오.
- 제품품 범위에 포함된 렌즈 커버가 우발적으로 렌즈에 지문이 묻거나 비가 맞지 않도록 보호합니다.

배터리

재충전이 가능한 리튬 이온 배터리는 내부의 화학반응으로 전류를 생성합니다. 이러한 화학 반응은 외부 온도와 공기 중 습도의 영향을 받습니다. 온도가 매우 높거나 낮으면 배터리의 사용 시간 및 수명이 단축됩니다.

- 카메라를 장시간 사용하지 않는 경우 배터리를 분리하십시오. 그러지 않을 경우 몇 주가 지나면 심하게 방전되어 전압이 급격히 떨어집니다.
- 리튬 이온 배터리는 부분적으로 충전된 상태에서 보관해야 합니다. 즉 완전히 방전되거나 충전된 상태에서 보관해서는 안됩니다. 장시간 보관 시 완전 방전을 방지하기 위해 일년에 두 번 정도 약 15분 동안 배터리를 충전하십시오.
- 배터리 접점은 항상 깨끗하고 접근이 자유롭도록 유지하십시오. 리튬 이온 배터리는 단락에 대해 안전하지만, 클립이나 장신구와 같은 금속 물체와 접촉되지 않도록 하십시오. 단락된 배터리는 아주 뜨거우며 화상을 입을 수 있습니다.

- 배터리를 충전하려면 온도가 0°C ~ 35°C/32°F ~ 95°F 범위에 있어야 합니다. (그렇지 않을 경우 충전기가 켜지지 않거나 도로 꺼집니다.)
- 배터리를 떨어뜨린 경우, 즉시 하우징이나 접점이 손상되었는지 확인하십시오. 손상된 배터리를 장착할 경우 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 배터리의 수명은 제한적입니다.
- 유해한 배터리는 제대로 재활용할 수 있도록 수거 시설로 보내십시오.
- 어떠한 경우에도 배터리를 불 속에 던지지 마십시오. 그러지 않을 경우 폭발할 수 있습니다.

충전기

- 충전기를 무선 수신기 근처에 설치하면, 수신에 방해받을 수 있습니다. 두 장치간의 거리를 최소 1m 떨어지도록 설치하십시오.
- 충전기 사용 시, 노이즈("사이렌")를 발생시킬 수 있습니다. 이는 정상적인 현상이며 오작동이 아닙니다.
- 사용하지 않을 때는 충전기를 전원 콘센트에서 뽑아 두십시오. 그러지 않을 경우 연결된 배터리가 아주 작은 양이지만 전류를 계속 사용합니다.
- 충전기의 접점을 항상 깨끗한 상태로 유지하고 단락되지 않도록 주의하십시오.

메모리 카드

- 사진을 저장하거나 메모리 카드를 읽는 동안, 메모리 카드를 꺼내지 마십시오. 그럴 경우 카메라가 꺼지거나 충격을 받게 됩니다.
- 메모리 카드는 원칙적으로 제품과 함께 제공된 정전기 방지 봉지에 넣어 안전하게 보관해야 합니다.
- 메모리 카드는 높은 온도, 직사 광선, 자기장 또는 정적 방전에 노출되는 곳에 보관하지 마십시오.
- 메모리 카드를 떨어뜨리거나 굽히지 않도록 주의하십시오. 그러지 않을 경우 카드가 손상되고 저장된 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 카메라를 장시간 사용하지 않는 경우 메모리 카드를 분리하십시오.
- 메모리 카드 뒷면의 연결부를 건드리지 말고, 때, 먼지 및 습기가 묻지 않도록 주의하십시오.
- 경우에 따라 메모리 카드의 포맷을 권장합니다. 삭제 시 메모리 카드 용량의 일부에 발생하는 조각화를 모을 수 있습니다.

보관

- 카메라를 장시간 사용하지 않는 경우 다음 사항을 권장합니다.
 - a. 카메라를 끕니다.
 - b. 메모리 카드를 꺼냅니다.
 - c. 배터리를 뺍니다.

- 렌즈는 특히 직사광선이 정면으로 비칠 때 돋보기 기능을 합니다. 따라서 카메라는 어떠한 경우에도 렌즈 보호 커버 없이 보관해서는 안됩니다. 렌즈 커버를 달아서 카메라를 응달에서 보관(또는 가방에 넣어 보관)하면 카메라 내부의 파손을 방지하는 데 도움이 됩니다.
- 별도로 세척하지 않아도 되고 먼지가 끼지 않도록 카메라를 쿠션이 있는 밀폐된 가방에 보관하십시오.
- 카메라를 건조하고 통풍이 잘되며 고온 다습하지 않은 장소에 보관하십시오. 습기가 있는 환경에서 사용한 경우 보관하기 전에 카메라의 습기를 완전히 제거해야 합니다.
- 물에 젖은 사진 가방은 습기나 떨어져 나온 가죽 태닝제 잔여물에 의해 장비가 손상되지 않도록 안을 비워야 합니다.
- 습도가 높은 열대 기후에서 사용 시 곰팡이를 방지하기 위해 가능한 한 자주 카메라 장비에 햇볕을 쬐고 통풍을 시켜야 합니다. 예를 들어 실리카 젤과 같은 건조제를 추가로 사용할 경우, 완전히 기밀된 용기나 가방에 보관하는 것이 가장 좋습니다.
- 곰팡이가 피지 않도록 카메라를 가죽 가방에 장시간 보관하지 마십시오.
- 분실했을 경우 매우 중요한 데이터이므로, Leica T의 제품 번호를 메모해두십시오.

메뉴 옵션

| | | |
|--|---|--|
| 1 AUTO ISO | 2 AWB WHITE BALANCE | 3 ±0 EXPOSURE COMPENSATION |
| 4 DRIVE MODE SINGLE | 5 MULTI-FIELD METERING | 6 SELFTIMER |
| 7 FILE FORMAT | 8 AF FOCUS MODE | 9 FLASH MODE |
| 10 16M JPG RESOLUTION | 11 AUTO FOCUS MODE | 12 ±0 FLASH EXP. COMPENSATION |
| 13 1080p VIDEO RESOLUTION | 14 ±0 EXPOSURE BRACKETING | 15 FLASH SYNC. MODE START OF EXP. |
| 16 FILM MODE | 17 ISO AUTO ISO SETTINGS | 18 WiFi |

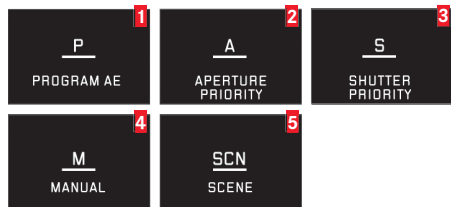
| | |
|----------------------------|---------|
| 1 ISO 감도 | 152 페이지 |
| 2 화이트 밸런스 | 150 페이지 |
| 3 노출 보정 | 168 페이지 |
| 4 촬영 주기 | 154 페이지 |
| 5 노출 측정 방법 | 160 페이지 |
| 6 자동 셔터 | 178 페이지 |
| 7 압축률/파일 형식(사진의 경우) | 150 페이지 |
| 8 초점 조정 모드 | 154 페이지 |
| 9 플래시 모드 | 173 페이지 |
| 10 JPEG 해상도 | 150 페이지 |
| 11 자동 초점 측정 방법 | 156 페이지 |
| 12 플래시 노출 보정 | 175 페이지 |
| 13 비디오 파일 형식/해상도 | 170 페이지 |
| 14 자동 노출 촬영 기능 | 169 페이지 |
| 15 플래시 점화 시점 | 175 페이지 |
| 16 색 재생 | 152 페이지 |
| 17 자동 ISO 설정 | 152 페이지 |
| 18 WiFi 연결 | 196 페이지 |

| | | | |
|----|--------------------|---------|-----|
| 19 | 모니터 명도 | 148 | 페이지 |
| 20 | 히스토그램 표시 | 136/161 | 페이지 |
| 21 | GPS 설정* | 179/205 | 페이지 |
| 22 | 모니터 색 재생 | 141 | 페이지 |
| 23 | 초점 조정 보조 기능(확대 표시) | 159 | 페이지 |
| 24 | 사진의 경우 이미지 안정화 | 178 | 페이지 |
| 25 | 뷰 파인더 명도* | 148 | 페이지 |
| 26 | 자동 재생 | 180 | 페이지 |
| 27 | 비디오의 경우 이미지 안정화 | 170 | 페이지 |
| 28 | 뷰 파인더 색 재생* | 148 | 페이지 |
| 29 | 재생의 경우 자동 조정 | 181 | 페이지 |
| 30 | 바람 노이즈 감쇄 | 171 | 페이지 |
| 31 | 모니터 자동 끄기 | 149 | 페이지 |
| 32 | 사용자 프로필 관리 | 194 | 페이지 |
| 33 | 음향 피드백 신호 | 148 | 페이지 |
| 34 | 카메라의 자동 끄기 | 147 | 페이지 |
| 35 | 메뉴 언어 | 146 | 페이지 |
| 36 | 카메라 설정 초기화 | 194 | 페이지 |
| 37 | 자동 초점 보조 램프 | 155 | 페이지 |
| 38 | 날짜/시간 | 146 | 페이지 |
| 39 | 기술적인 카메라 정보 | 203 | 페이지 |
| 40 | 사진 번호 매김 초기화 | 195 | 페이지 |
| 41 | 포맷 | 201 | 페이지 |

* Leica Visoflex (Typ 020) 뷰 파인더가 장착된 경우에만 사용 가능



촬영 모드 메뉴



| | | |
|---|------------|-------------|
| 1 | 자동 프로그램 설정 | 162 페이지 |
| 2 | 자동 시간 설정 | 164 페이지 |
| 3 | 자동 조리개 설정 | 165 페이지 |
| 4 | 수동 설정 | 166 페이지 |
| 5 | 피사체 프로그램 | 167/216 페이지 |

| | | |
|----|-----------------|-------------|
| 5a | 확장된 자동 프로그램 설정 | 167/216 페이지 |
| 5b | 스포츠 프로그램 | 167/216 페이지 |
| 5c | 인물 프로그램 | 167/216 페이지 |
| 5d | 풍경 프로그램 | 167/216 페이지 |
| 5e | 어두운 환경의 인물 프로그램 | 167/216 페이지 |
| 5f | 매우 밝은 피사체 프로그램 | 167/216 페이지 |
| 5g | 불꽃놀이 프로그램 | 167/216 페이지 |
| 5h | 매우 어두운 피사체 프로그램 | 167/216 페이지 |
| 5j | 일출/일몰 프로그램 | 167/216 페이지 |

피사체 프로그램 설정¹

| 자동 초점 설정 ¹ | | 전자동 | 스포츠 | 인물 | 풍경 |
|-----------------------|---------------------|--|--|---|---|
| | 측정 모드 | 얼굴 인식 | 다중 패턴 | 얼굴 인식 | 멀티 패턴 |
| | 작업 범위 | 보통 | 2m - ∞ | 보통 | 2m - ∞ |
| | AF가 가능하지 않을 때 설정 | ∞ | ∞ | 1.8m | ∞ |
| 노출 설정 ¹ | 측정 모드 | 다중 패턴 | 다중 패턴 | 다중 패턴 | 다중 패턴 |
| | 셔터 개방시간 | 1/2f - 1/2000초로 제한된 작업 범위, 1/3EV 단위로 조정, 최소 1/8초 | 1/2000s | 1/2f - 1/2000초로 제한된 작업 범위, 1/3EV 단위로 조정, 최소 1/30초 | 1/2f - 1/2000초로 제한된 작업 범위, 1/3EV 단위로 조정, 최소 1/30초 |
| | 조리개 | 전체 작업 범위에서 셔터 개방시간/ISO 설정에 의해 제어됨 | 가능한 한 가장 넓게(가능한 한 가장 낮은 값) | 전체 작업 범위에서 셔터 개방시간/ISO 설정에 의해 제어됨 | 전체 작업 범위에서 셔터 개방시간/ISO 설정에 의해 제어됨 |
| | ISO 설정 ² | 제어장치에서 최소 1/2f로 안전한 셔터 개방속도를 설정, 최대 ISO 1600 | 제어장치에서 최소 1/2f로 안전한 셔터 개방속도를 설정, 최대 ISO 6400 | 제어장치에서 최소 1/2f로 안전한 셔터 개방속도를 설정, 최대 ISO 1600 | 제어장치에서 최소 1/2f로 안전한 셔터 개방속도를 설정, 최대 ISO 1600 |
| | 노출 보정 | - | - | - | - |
| 화이트 밸런스 ¹ | | Auto | Auto | Auto | Sunny |
| 사진 특성 ¹ | 선명도 | 표준 | 표준 | 약간 낮게 | 중간 높음 |
| | 채도 | 표준 | 표준 | 표준 | 중간 높음 |
| | 대비 | 표준 | 표준 | 표준 | 높음 |
| 플래시 모드 ³ | | Auto | Auto | Auto / red-eye reduction | ON |

¹ 나열된 기능의 메뉴 설정을 사용할 수 없습니다.

² 자동 설정은 메뉴 옵션 최대 ISO 및 가장 느린 셔터 개방시간의 수동 설정에 따라 제한될 수 있습니다.

³ 나열된 설정은 내부 플래시 장치가 작동 위치에 있거나 장착한 호환 가능한 외부 플래시 장치가 켜져 있다는 것을 가정한 설정입니다. 그렇지 않은 경우 사진은 플래시 없이 촬영됩니다.

| 야간 인물 | 눈/해변 | 불꽃놀이 | 춧불 | 일몰 |
|---|---|--------------|---|--|
| 얼굴 인식 | 다중 패턴 | - | 다중 패턴 | 다중 패턴 |
| 보통 | 보통 | ∞ | 보통 | 2m - ∞ |
| 1.8m | ∞ | - | 1.8m | ∞ |
| 다중 패턴 | 다중 패턴 | - | 다중 패턴 | 다중 패턴 |
| 1/2f - 1/2000초로 제한된 작업 범위, 1/3EV 단위로 조정, 최소 1/30초 | 1/2f - 1/2000초로 제한된 작업 범위, 1/3EV 단위로 조정, 최소 1/30초 | 약 4초 | 1/2f - 1/2000초로 제한된 작업 범위, 1/3EV 단위로 조정, 최소 1/30초 | 작업 범위가 1/4f초로 제 한됨 |
| 전체 작업 범위에서 셔터 개방시간/ISO 설정에 의 해 제어됨 | 전체 작업 범위에서 셔터 개방시간/ISO 설정에 의해 제어됨 | 약 f/8 | 전체 작업 범위에서 셔터 개방시간/ISO 설정에 의해 제어됨 | 전체 작업 범위에서 셔터 개방시간/ISO 설정에 의 해 제어됨 |
| 제어장치에서 최소 1/2f로 안전한 셔터 개방속도를 설정, 최대 ISO 1600 | 제어장치에서 최소 1/2f로 안전한 셔터 개방속도를 설정, 최대 ISO 1600 | 100 | 제어장치에서 최소 1/2f로 안전한 셔터 개방속도를 설정, 최대 ISO 1600 | 제어장치에서 최소 1/2f로 안전한 셔터 개방속도를 설정, 최대 ISO 1600 |
| - | +0.3EV | - | - | -0.3EV |
| Sunny | Sunny | Sunny | Sunny | Sunny |
| 중간 낮음 | 중간 높음 | 약간 낮게 | 약간 낮게 | 표준 |
| 표준 | 중간 높음 | 중간 높음 | 약간 낮게 | 중간 높음 |
| 낮음 | 표준 | 높음 | 낮음 | 표준 |
| Slow sync / red-eye reduction | Auto | OFF | Slow sync | ON |

기술 제언

카메라 타입 제스처 컨트롤에 의한 조작식 LEICA T (Typ 701)

주문 번호 18 181 (실버), 18 180 (블랙)

렌즈 연결 렌즈와 카메라 간의 통신용 단자반이 있는 Leica T 베이오넷

렌즈 시스템 Leica T 렌즈, Leica M-어댑터 T 사용 시 Leica M 렌즈

센서 CMOS 센서, APS-C 크기(23.6 x 15.7mm) 16.5/16.3 백만 픽셀(총/효율 픽셀), 화면비 3:2.

해상도 JPEG: 4928 x 3264 픽셀(16 메가픽셀), 4272 x 2856 픽셀(12.2 메가픽셀), 3264 x 2160 픽셀(7 메가픽셀), 2144 x 1424 픽셀(3 메가픽셀), 1632 x 1080 픽셀(1.8 메가픽셀), DNG: 4944 x 3278 픽셀

사진 데이터 파일 형식/압축률 선택 가능: JPG Superfine, JPG Fine, DNG + JPG Superf., DNG + JPG Fine

비디오 촬영 형식 MP4

비디오 해상도/프레임률 선택 가능: 1920 x 1080p, 30장/초 또는 1280 x 720p, 30장/초

저장 매체 SD-/SDHC-/SDXC 메모리 카드

ISO 범위 자동, ISO 100 ~ ISO 12500

화이트 밸런스 자동, 일광용 사전 설정, 흐림, 할로겐 조명, 그늘, 전자식 플래시, 두 가지 수동 설정, 수동 색 온도 설정

자동 초점 시스템 대비 기반

자동 초점 측정 방법 1점, 다중 패턴, 스팟, 얼굴 인식, 터치-AF

노출 모드 자동 프로그램 설정, 자동 시간 설정, 자동 조리개 설정, 수동 설정, 장면 노출 모드: 전자동, 스포츠, 인물, 풍경, 야간 인물, 눈/해변, 불꽃놀이, 촛불, 직사광선
노출 측정 다중 패턴, 중앙 강조, 스팟

노출 보정 1/3EV 단위의 ±3EV

자동 노출 순서 ±3EV까지 그라데이션의 세 가지 촬영, 1/3EV 단위로 설정 가능

셔터 개방 시간 범위 30초 ~ 1/4000초

연속 촬영 약 58/초, 동일하게 유지되는 촬영 주기의 경우 12회 촬영, 메모리 카드의 특성에 따라 다름

플래시 모드 자동, 자동/적목 현상 제거, 항상 켜짐, 항상 켜짐 / 적목 현상 제거, 장기 동기화, 장기 동기화 / 적목 현상 제거

플래시 노출 보정 1/3EV 단위의 ±3EV

플래시 동기화 동기화 시간: 1/180초

ISO 100의 경우 내장된 플래시 장치의 코드: 4.5

내장된 플래시 장치의 플래시 후속 시간 배터리가 완전히 충전된 경우 약 5초

모니터 3.7" TFT LCD, 1.3 백만 픽셀, 색 채널당 854x480

자동 셔터 경과 시간을 2초 또는 12초로 선택 가능

WLAN 규격 IEEE 802.11b/g/n(표준 WLAN 프로토콜)
 준수, 채널 1-11, 암호화 방법: WiFi 호환 가능한 WPA™ / WPA2™, 액세스 방법: 인프라 모드

전원 공급 리튬 이온 배터리 Leica BP-DC13, 공칭 전압 7.2V, 용량 985mAh (CIPA 표준에 의거): 약 400회 촬영, 충전기(완전 방전 시): 약 160분, 제조업 자: Shenzhen Eng Electronics Co., Ltd., Made in China

연결 마이크로 USB 포트(2.0 고속), 최적의 액세서리용 통합 연결을 채택한 Leica 플래시 인터페이스; 최대 1A로 USB 연결을 통해 배터리 충전 가능

충전기 Leica BC-DC13, 입력: 교류 전압 100 - 240V, 50/60Hz, 0.145A(100V)-0.08A(240V) 자동 전환, 출력: 직류 8.4V 0.65A, 무게: 약 90g, 크기: 96x68x28mm(허용 오차 +/- 0.5mm), 제조업 자: Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd.

하우징 알루미늄 소재의 Leica 일체형 디자인에는 어깨 끈 및 기타 액세서리용 탈착식 더미 플러그 2개, 예를 들어 Leica SF 26과 같은 외부의 강력한 플래시 장치 연결 또는 전자식 뷰 파인더 Leica Visoflex 장착을 위한 중앙 및 제어 단자가 있는 ISO 플래시 슈즈

삼각대 소켓 A 1/4 DIN 4503 (1/4")

크기(WxHxD) 134 x 69 x 33mm

무게 약 384g / 339g (배터리 포함 / 제외)

제공품 범위 카메라 하우징, 어깨 끈, 어깨 끈 분리를 위한 2개의 어깨 끈 잠금해제 핀, 배터리(Leica BP-DC13), 6개의 어댑터 커넥터가 있는 충전기(Leica BC-DC13), USB 케이블

소프트웨어 Adobe® Photoshop® Lightroom® (카메라를 등록한 후 무료로 다운로드), iOS®용 Leica T 앱(원격 제어 및 사진 전송, Apple® App-Store®에서 무료로 다운로드)

| | | | |
|------------------------|---------|----------------------|---------|
| DNG | 150/202 | 대비 | 153 |
| GPS | 179 | 메뉴 언어 | 146 |
| ISO 감도 | 152 | 메뉴 옵션 | 212 |
| USB 연결 | 126/200 | 메모리 카드, 삽입 및 분리 | 128 |
| WiFi | 196 | 메인 스위치 | 132 |
| 거리 설정 | 154 | 모니터 | 148/149 |
| AF 보조 램프 | 155 | 모든 개별 메뉴 설정의 초기화 | 194 |
| 수동 설정 | 159 | 배터리, 삽입 및 분리 | 123 |
| 자동 초점 | 154 | 보관 | 211 |
| 초점 조정 보조 기능 | 159 | 부품, 명칭 | U2/U4 |
| 측정 방법 | 156 | 뷰 파인더 | 148/205 |
| 터치 방식 설정 | 158 | 비디오의 결합 | 192 |
| 경고 문구 | 118 | 비디오의 분리 | 192 |
| 고객 서비스/Leica 고객 서비스 센터 | 222 | 비디오 촬영 | 170 |
| 관리 방법 | 208 | 사진 데이터 복사 | 188 |
| 기술 지원 | 218 | 사진 보기, 재생 모드 참조 | |
| 노이즈(버튼음) | 148 | 사진 삭제 | 186 |
| 노출 제어 | | 사진의 삭제 방지/삭제 방지의 해제 | 185 |
| 노출 촬영 기능, 자동 | 169 | 색 재생 | 152 |
| 노출 보정 | 167/216 | 서비스 센터, Leica 제품 지원부 | 222 |
| 노출 보정 | 168 | 선명도 | 154 |
| 수동 설정 | 166 | 설정 씬월 | 132 |
| 이동 | 167 | 셔터, 기술 지원 참조 | 133 |
| 자동 시간 설정 | 164 | 소스(재생의 경우) 선택 | 188 |
| 자동 조리개 설정 | 165 | 소프트웨어 | 202 |
| 자동 프로그램 설정 | 162 | 수리/Leica 고객 서비스 센터 | 222 |
| 측정 방법 | 160 | 슬라이드쇼 | 184 |
| 피사체 프로그램 | 168 | 시간 및 날짜 | 146 |

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| 안정화..... | 178/170 |
| 압축률..... | 150 |
| 액세서리..... | 204 |
| 어깨 끈..... | 122 |
| 연속 촬영..... | 154 |
| 예비 부품..... | 206 |
| 오디오 녹음..... | 171 |
| 원 데이터..... | 150/202 |
| 음량..... | 148 |
| 자동 셔터..... | 178 |
| 잘라내기..... | 136/161 |
| 재생 메뉴..... | 184 |
| 재생 모드..... | 180 |
| 재생 시 사진 확대..... | 182 |
| 전자식 뷰 파인더..... | 148/179/205 |
| 제공품 범위..... | 117/219 |
| 제스처 컨트롤..... | 134 |
| 주의 사항..... | 208 |
| 즐거찾기, 다음으로 사진 표시..... | 185 |
| 채도..... | 153 |
| 촬영 주기..... | 154 |
| 카메라 끄기, 자동..... | 147 |
| 컴퓨터로 데이터 전송..... | 200 |
| 컷, 선택, 재생 모드 참조 켜기/끄기, 메인 스위치 참조 | |
| 파일 형식..... | 150 |
| 펌웨어 다운로드..... | 203 |

| | |
|---------------|---------|
| 포맷..... | 201 |
| 프레임 속도..... | 154 |
| 프로필..... | 194 |
| 플래시 모드..... | 172 |
| 플래시 장치..... | 176/205 |
| 해상도..... | 150 |
| 화이트 밸런스..... | 150 |
| 히스토그램..... | 136/161 |
| 피사체 프로그램..... | 167/216 |

LEICA 제품 지원부

Leica Camera AG의 제품 지원부는 Leica 제품(경우에 따라 함께 제공된 소프트웨어 포함)에 관한 사용상 기술적 문의사항에 대해 서면, 전화 또는 이메일로 답변해 드립니다.

여기서는 또한 구매 상담 및 설명서 주문도 처리해 드립니다. Leica Camera AG의 웹사이트에 있는 문의 양식을 사용하여 문의하셔도 됩니다.

Leica Camera AG

제품 지원부/소프트웨어 지원부

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

전화: +49(0)6441-2080-111 /-108

팩스: +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com/

software-support@leica-camera.com

LEICA 고객 서비스 센터

귀하의 Leica 장비 수리나 장비 손상의 경우 Leica Camera AG의 고객 서비스 센터나 각국의 Leica 대리점을 이용하십시오(주소 목록은 품질보증 카드 참조).

Leica Camera AG

고객 서비스 센터

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

전화: 06441 2080-189

팩스: 06441 2080-339

customer.care@leica-camera.com



Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 Wetzlar | DEUTSCHLAND
Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333 | www.leica-camera.com