

KAWAI

ES7 Руководство пользователя

Введение

Игра на инструменте

Ритм-секция

Записывающее
устройство

Функции USB

Настройки

Приложения

Благодарим Вас за приобретение цифрового пиано Kawai ES7.

Данное руководство пользователя содержит важную информацию об использовании цифрового пиано ES7.

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь со всеми разделами и держите руководство под рукой.

■ О руководстве пользователя

Перед началом использования цифрового пиано ES7, пожалуйста, прочтите раздел **«Введение»** (стр.10), где Вы найдёте описание компонентов музыкального инструмента, инструкцию по подготовке к использованию и информацию об основных операциях.

В главе **«Игра на инструменте»** (стр.36) приводится обзор наиболее часто применяемых функций, таких как выбор и комбинирование вариантов звучания и разделение клавиатуры на отдельные секции. Также в этом разделе объясняется, как применять различные эффекты, производить транспонирование и использовать метроном.

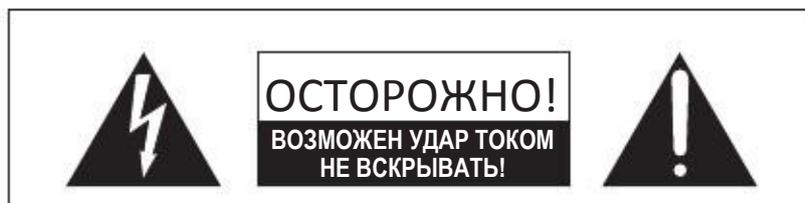
Из главы **«Ритм-секция»** (стр.36) Вы узнаете, как дополнить Вашу игру аккомпанементом, а в разделе **«Записывающее устройство»** (стр.46) Вы найдёте инструкции по записи своих и воспроизведению встроенных треков, а также аудиофайлов в форматах MP3/WAV, сохранённых на внешнем USB-накопителе. Дополнительные функции загрузки и сохранения песен и предустановок с помощью USB-устройств рассмотрены подробнее в главе **«Функции USB»** (стр.61).

В разделе **«Настройки»** (стр.70) приводится детальный обзор опций и настроек для изменения звучания и регулировки инструмента, а также даётся информация о возможностях MIDI-опций данной модели. Наконец, в главе **«Приложения»** (стр.118) Вы найдёте списки всех встроенных тембров, демонстрационных композиций, варианты аккомпанемента, а также рекомендации по устранению неисправностей, информацию о функциях MIDI и полную спецификацию пиано ES7.

Важно! Техника безопасности

СОХРАНИТЕ ЭТУ ИНСТРУКЦИЮ

РИСК ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА, УДАРА ТОКОМ ИЛИ ТРАВМ



ВНИМАНИЕ

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ТОКОМ, ИЗБЕГАЙТЕ ПОПАДАНИЯ ВЛАГИ И НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ИНСТРУМЕНТ ПОД ДОЖДЁМ

ЧТОБЫ СНИЗИТЬ СТЕПЕНЬ РИСКА УДАРА ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ УСТРОЙСТВА! НЕ СОДЕРЖИТ ДЕТАЛЕЙ, ОБСЛУЖИВАЕМЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ. ОБСЛУЖИВАЕТСЯ ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ ТЕХНИКАМИ.



Символ молнии в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о наличии неизолированного высокого напряжения в устройстве. Это может стать причиной удара током.



Восклицательный знак в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о важных нюансах по управлению устройством и его обслуживанию, содержащихся в прилагаемой инструкции.

Расшифровка пиктограмм



Обозначает необходимость осторожных действий.
Данная пиктограмма предупреждает об опасности заземления пальцев.



Обозначает запрещённые действия.
Данная пиктограмма предупреждает о запрете самостоятельного ремонта устройства.



Обозначает необходимые действия.
Данная пиктограмма предлагает пользователю отключить шнур электропитания от розетки.

Перед использованием устройства прочитайте данную инструкцию!

- 1) Прочитайте данную инструкцию.
- 2) Сохраните данную инструкцию.
- 3) Соблюдайте все меры предосторожности.
- 4) Следуйте всем указаниям.
- 5) Не используйте устройство рядом с водой.
- 6) Очищайте только с помощью сухой ткани.
- 7) Не блокируйте вентиляционные отверстия.
Разместите устройство в соответствии с указаниями производителя.
- 8) Не размещайте вблизи источников тепла – батарей, обогревателей, духовок или других устройств (в т.ч. усилителей), от которых исходит тепло.
- 9) Правильно используйте поляризованные штепсели и штепсели с заземлением. У поляризованного штепселя одна пластина шире другой. У штепселя с заземлением, помимо двух пластин, есть заземляющий штырёк. Широкая пластина и штырёк обеспечивают Вашу безопасность. Если у Вас не получается вставить штепсель в розетку, вызовите электрика, чтобы заменить розетку.
- 10) Берегите шнур питания: не наступайте на него, не давите на него (в особенности у штепселей, электророзеток и в местах подключения к устройству).
- 11) Используйте только дополнения, поставляемые производителем.
- 12) Используйте только аксессуары, рекомендуемые производителем или поставляемые вместе с устройством. При перемещении пианино будьте осторожны, чтобы не уронить его.
- 13) Отключайте питание во время грозы или долгих перерывов в использовании устройства.
- 14) Обслуживается только квалифицированными техниками. Сервисное обслуживание требуется в случае возникновения повреждений: например, Вы повредили шнур питания, пролили что-нибудь на пианино или уронили на него какой-либо предмет, устройство оказалось под дождём, его уронили или оно не функционирует по какой-либо иной причине.



ВНИМАНИЕ При использовании электроприборов необходимо соблюдать следующие меры безопасности.



ОПАСНО

Неправильное использование устройства может привести к серьезным травмам или смерти.

Устройство следует подключать к розеткам с указанным напряжением.



- При использовании шнура питания убедитесь, что он оборудован подходящим штепселем и соответствует указанному напряжению.
- Несоблюдение этого правила может стать причиной возникновения пожара.

Не касайтесь штепселя мокрыми руками.



В противном случае вы рискуете получить удар током.

Используйте стул только во время игры.

- Не становитесь на стул.
- Стул рассчитан только на одного человека.
- Открывайте крышку только стоя.
- Время от времени подкручивайте болты.

В противном случае крышка может прищемить вам пальцы, или же стул может упасть, что приведет к травмам.

При использовании наушников делайте перерывы и не устанавливайте максимальный уровень громкости.



Это может стать причиной возникновения проблем со слухом.

Не опирайтесь о клавиатуру.



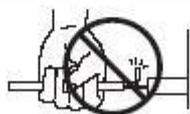
В противном случае пианино может упасть, что приведет к травмам.

Не разбирайте, не чините и не модифицируйте устройство самостоятельно.



Это может привести к поломке устройства, короткому замыканию или стать причиной удара током.

При отключении питания держитесь за штепсель (а не за провод).



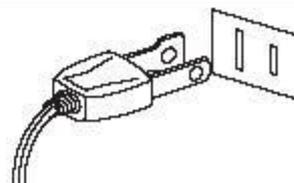
- Дергая за провод, вы рискуете получить удар током и вызвать короткое замыкание, что может привести к пожару.

Устройство не полностью отключено от питания, даже если вы его выключили. При долгих перерывах в использовании устройства вынимайте шнур из розетки.



- В противном случае удар молнией может привести к пожару.
- В противном случае перегрев может привести к пожару.

Устройство может быть оборудовано поляризованным штепселем (одна пластина шире другой). Это - мера безопасности. Если у вас не получается вставить штепсель в розетку, вызовите электрика, чтобы вам заменили розетку.



Рекомендуется размещать инструмент рядом с розеткой. Вы должны иметь возможность при необходимости быстро выдернуть штепсель из розетки, так как электричество продолжает поступать даже когда устройство выключено.



ВНИМАНИЕ

При неправильном использовании устройства возможны травмы, поломка устройства или других предметов.

Не используйте устройство в следующих условиях:

- Под прямыми лучами солнца (например, рядом с окном)
- В условиях повышенной температуры (например, рядом с батареей)
- В условиях пониженной температуры (например, на улице)
- В условиях повышенной влажности
- Там, где устройство подвергается постоянным сотрясениям
- В пыльных и грязных помещениях

Использование устройства в подобных условиях может привести к его поломке.

Используйте данное устройство только в условиях умеренного климата (не в тропиках).

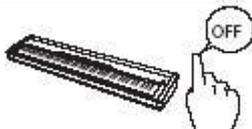
- Не переворачивайте пианино набок на длительное время.
- Не пытайтесь играть на наклоненном инструменте.

В противном случае возможна поломка клавиатурного механизма.

Для питания инструмента используйте только адаптер питания, поставляемый в комплекте.

- Не используйте для питания инструмента адаптеров питания от других устройств.
- Не подключайте поставляемый в комплекте адаптер питания к другим устройствам.

Перед подключением проводов убедитесь, что питание всех подключаемых устройств выключено.



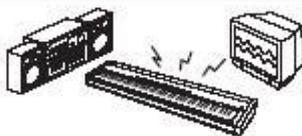
В противном случае возможна поломка данного устройства и подключаемых к нему устройств.

Не возите пианино по полу. Ни в коем случае не роняйте пианино.



Поднимайте пианино при перемещении. Обратите внимание, что вес пианино предполагает, что его будут поднимать по меньшей мере трое. Падение пианино может привести к его поломке.

Не размещайте пианино рядом с электроприборами - например, телевизорами и радио.



- Это может привести к возникновению шумов.
- При возникновении шумов отодвиньте пианино от электроприборов или подключите его к другой розетке.

При подключении проводов избегайте их запутывания.



В противном случае вы рискуете повредить провода, что может привести к пожару, удару током или короткому замыканию.

Не протирайте пианино бензином или растворителем.



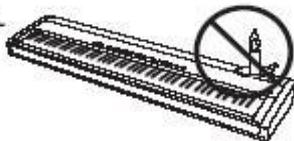
- Это может привести к обесцвечиванию или деформированию покрытия.
- Используйте мягкую ткань, слегка смоченную в теплой воде.

Не становитесь на пианино и не ударяйте по нему.



- Это может привести к деформированию или падению устройства, его поломке или получению травм.

Не ставьте на пианино источники открытого огня, например, свечи.



Это может стать причиной пожара.

Не закрывайте вентиляционные отверстия газетами, тканью, накидками и пр.



Это может привести к перегреву устройства и пожару.

Разместите устройство таким образом, чтобы его вентиляция функционировала корректно. Расстояние между пианино и другими объектами должно равняться по меньшей мере 5 сантиметрам.

Обратитесь в сервис-центр в следующих случаях:

- Повреждён шнур питания или штепсель
- В устройство попали посторонние предметы или жидкость
- Устройство попало под дождь
- Устройство функционирует с ошибками или звучание искажено
- Устройство роняли или корпус повреждён

Рекомендации по ремонту

При возникновении каких-либо сбоев немедленно выключите устройство, отключите питание и свяжитесь с магазином, в котором Вы приобрели инструмент.

ВНИМАНИЕ:

Чтобы избежать удара током, вставляйте штепсель в розетку до упора. Обратите внимание, что более широкая пластина штепселя входит в более широкое гнездо розетки.



Утилизация электронного оборудования (Только для стран Евросоюза)

Данный знак на упаковке означает, что для утилизации оборудования следует обратиться в специальный пункт сбора электронных устройств. Данное изделие не может быть отнесено к бытовым отходам. Корректная его утилизация поможет предотвратить возможные негативные последствия для окружающей среды и здоровья людей. Для получения более подробной информации по данному вопросу обратитесь в администрацию Вашего города.

Шнур питания (для Великобритании)

Цветовая маркировка проводов

- Синий: НОЛЬ
- Коричневый: ФАЗА

Так как цветовая маркировка проводов данного шнура питания может не совпадать с цветовыми обозначениями на розетке, при подключении следуйте следующей инструкции:

- Синий провод соответствует отверстию в розетке, помеченному буквой N или чёрным цветом.
- Коричневый провод соответствует отверстию в розетке, помеченному буквой L или красным цветом.

Положение о радиопомехах (для Канады)

Данный музыкальный инструмент соответствует предельно допустимому уровню излучения для цифровых устройств класса B, предусмотренному Положением о радиопомехах (Radio Interference Regulations).

Соблюдение регламента ФКК (для США):

Любые изменения или модификации, произведённые с данным устройством без согласия стороны, несущей ответственность за соответствие требованиям, аннулируют право пользователя на использование данного устройства.

Согласно результатам тестирования, данное устройство относится к классу В цифровых устройств, и, следовательно, подчиняется части 15 правил Федеральной Комиссии по Коммуникациям. Эти правила предназначены для предотвращения возникновения радиопомех, вызванных использованием принадлежащих частным лицам устройств. В работе данного устройства используются радиоволны, и нарушение упомянутых выше правил может привести к возникновению помех, которые могут помешать нормальной работе радио-спектра. Кроме того, в некоторых случаях проблемы могут возникнуть и при соблюдении всех инструкций. В том случае, если использование устройства приводит к возникновению помех, устранить которые можно только выключив прибор, Вам следует попытаться решить эту проблему одним из следующих способов:

- Измените направление антенны или передвиньте её.
- Увеличьте расстояние между устройством и ресивером.
- Подключите устройство и ресивер к разным розеткам.
- Обратитесь к дилеру или к специалисту по радиосвязи.



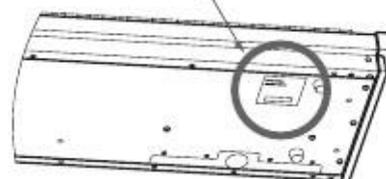
Декларация соответствия

Продукт:	Электропиано
Модель:	ES7
Производитель:	Kawai America Corporation
Адрес:	2055 East University Drive Rancho Dominguez, CA 90220
Телефон:	310-631-1771

Данное устройство соответствует требованиям Части 15 Регламента ФКК. Использование данного устройства возможно при соблюдении следующих условий:

- (1) устройство не должно создавать помехи в радиосвязи;
- (2) устройство должно принимать любые помехи, включая помехи, которые могут вызвать сбои в работе.

Марка изготовителя расположена на нижней панели устройства, как показано на рисунке:



Данные требования действительны только для устройств, распространяемых Kawai America Corporation.

Содержание

Техника безопасности	4
Содержание	8

Введение

Общие сведения о Kawai ES7	10
1. Комплект поставки	10
2. Отличительные особенности	11
Элементы управления.	12
Подготовка к использованию	14
Основные операции.	15

Игра на инструменте

Выбор тембра.	16
Демонстрационные произведения	17
Режим Dual.	18
Режим Split	20
Режим игры в четыре руки.	22
Эффекты	24
1. Реверберация	24
2. Эффекты	26
3. Эмулятор усилителя	28
Блокировка панели управления	29
Транспонирование	30
Метроном.	32
Пользовательские настройки	34

Ритм-секция

Основные операции.....	36
Стили аккомпанемента.	38
Партии аккомпанемента	39
Настройки ритм-секции	40
1. Громкость	41
2. Автозаполнение.....	42
3. Функция One Finger Ad-lib	43
4. Режим ACC.	44
Режим Preset Chord.....	45

Записывающее устройство

Запись во внутреннюю память	46
1. Запись песни.....	46
2. Воспроизведение записи.....	48
3. Запись с участием ритм-секции.....	50
4. Удаление дорожки / песни.....	51
Запись на USB-устройство.....	52
1. Запись аудиофайлов	52
2. Воспроизведение аудиофайлов.	54
3. Воспроизведение файлов MIDI	56
4. Запись с участием ритм-секции.....	58
5. Конвертация в аудиоформат.....	59
6. Удаление файлов.....	60

Функции USB

Меню USB	61
1. Загрузка композиций.	62
2. Загрузка настроек.....	63
3. Сохранение в формате SMF.	64
4. Сохранение файлов из внутренней памяти	65
5. Сохранение настроек на внешнем устройстве	66
6. Переименование файлов	67
7. Удаление файлов.....	68
8. Форматирование USB	69

Настройки

Меню настроек.	70
Основные настройки	71
1-1. Эквалайзер.	72
1-2. Эквалайзер Wall EQ.	74
1-3. Громкость динамиков.....	75
1-4. Громкость наушников.	76
1-5. Громкость линейного выхода	77
1-6. Усиление аудиорекодера	78
1-7. Строй.	79
1-8. Настройка правой педали.	80
1-9. Режим игры в четыре руки.	81
1-10. Пользовательские настройки.	82
1-11. Заводские установки.....	83

Настройки

Виртуальный настройщик.	84
2-1. Чувствительность клавиатуры	85
2-2. Озвончение.	87
2-3. Демпферный резонанс	88
2-4. Шум демпферов.. . . .	89
2-5. Струнный резонанс.. . . .	90
2-6. Эффект отпускания клавиш	91
2-7. Эффект Fall-back Noise	92
2-8. Задержка молоточков	93
2-9. Температура	94
Растянутый строй.	95
Тональность температуры.....	95
Пользовательская температура.	95
Настройки клавиатуры	96
3-1. Смещение нижнего регистра.	97
3-2. Педаль сустейна в режиме Split.....	98
3-3. Баланс громкости в режиме Split.	99
3-4. Высота тона в режиме Dual	100
3-5. Динамическая чувствительность.....	101
3-6. Баланс громкости в режиме Dual	102
Настройки ритм-секции.....	103
4-1. Громкость	104
4-2. Настройки автозаполнения.....	105
4-3. Функция One Finger Ad-lib	106
4-4. Режим ACC...	107
Режим Preset Chord.....	107
Настройки MIDI.	108
Обзор функций MIDI.	108
5-1. Канал MIDI.	110
5-2. Передача команд Program Change	111
5-3. Локальный контроль.	112
5-4. Настройка Program Change.....	113
5-5. Мультитембральный режим.	114
Заглушение канала.	115
USB MIDI (подключение к ПК)	116
Настройки электропитания.	117
6-1. Автоотключение.	117

Приложения

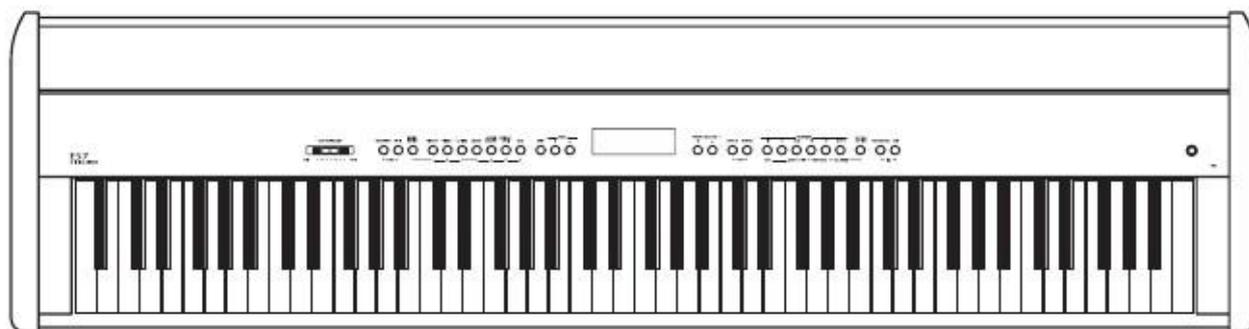
Подключение других устройств.	118
Устранение неисправностей.	120
Демонстрационные композиции.	121
Список команд Program Change.	122
Звуки ударных инструментов.	124
Стили аккомпанемента.	125
Типы аккордов аккомпанемента.	126
Аккордовые секвенции.....	130
Список настроек	132
Спецификации.	134
Системные MIDI-данные	135
Карта внедрения MIDI	136
Условные обозначения.	137
Для заметок..	138

Общие сведения о Kawai ES7

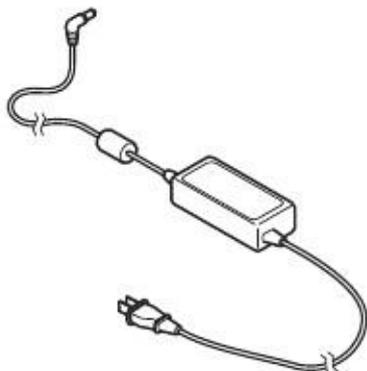
1 Комплект поставки

В комплект поставки цифрового пиано Kawai ES7 входят следующие предметы:

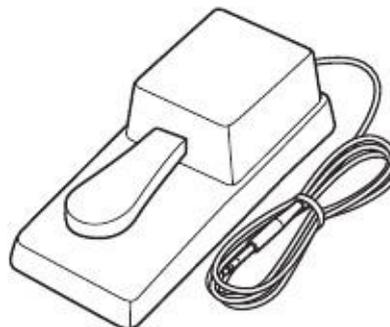
■ Цифровое пиано ES7



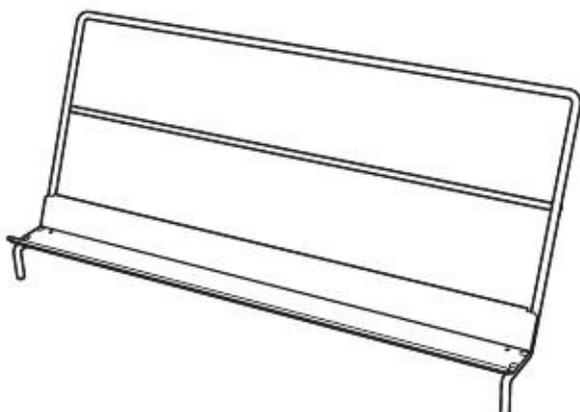
■ Адаптер питания (PS-154)



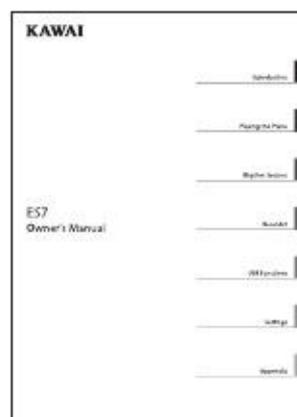
■ Ножная педаль (F-10H)



■ Пюпитр



■ Руководство пользователя



2 Отличительные особенности

Клавиатура «Responsive Hammer 2» с покрытием Ivory Touch и эффектом отпускания клавиш

Новая механика Responsive Hammer 2 (RH2) достоверно воссоздаёт чувствительность клавиатуры акустического рояля. Благодаря взвешенным клавишам и тройным датчикам звучание пиано стало ещё более мягким и натуральным. Как и в клавиатуре акустического рояля, басовые молоточки тяжелее дискантных, а усиленная конструкция обеспечивает большую стабильность при игре стаккато или фортиссимо.

Клавиши цифрового пиано ES7 имеют покрытие Ivory Touch, которое абсорбирует влагу с пальцев для более комфортной игры, а эффект отпускания клавиш воссоздаёт ощущения от игры на акустическом рояле, что удовлетворит требования самых взыскательных исполнителей.

Технология сэмплирования 88-клавишного пианино Progressive Harmonic Imaging (PHI)

Цифровое пиано достоверно воспроизводит эталонный саунд знаменитого концертного рояля Kawai. Звучание каждой из 88 клавиш этого превосходного инструмента было записано в высоком качестве, проанализировано и с точностью воспроизведено с помощью новой технологии сэмплирования Progressive Harmonic Imaging™. В результате, нам удалось воссоздать широкий динамический диапазон акустического фортепиано, что позволяет добиться необыкновенной экспрессии в игре – от еле слышимого пианиссимо до громоподобного фортиссимо.

Встроенная функция «Виртуального настройщика» даёт возможность осуществлять точную настройку звучания нажатием одной кнопки. Помимо регулировки струнного и демпферного резонанса, Вы также можете настраивать звук удара молоточков, шум демпферов и звук отпускания клавиш. Более того, Вы можете ещё более персонализировать Вашу игру с помощью эффектов реверберации, которые делают звучание пиано ещё более богатым и реалистичным.

Широкий выбор тембров

Помимо аутентичного звучания фортепиано, ES7 предлагает широкий выбор дополнительных инструментов, от электропианино и органа до струнных и перкуссии, что даёт возможность внести разнообразие в исполнение.

Более того, режим Dual позволяет одновременно использовать два инструмента, например, рояль и струнные, а в режиме Split и режиме игры в четыре руки клавиатура разделяется на два независимых участка. Вы можете легко и быстро настроить баланс громкости для каждого режима игры с помощью панели управления.

Профессиональный ритмический аккомпанемент

Ритм-секция включает в себя множество стилей аккомпанемента, от поп- и рок-баллад до джаза, фанка, танцевальных и латиноамериканских ритмов и позволяет одним нажатием клавиши включить профессиональный аккомпанемент для Вашего выступления. 100 аккордовых секвенций и функция One Finger Ad-lib™ помогут Вам привнести новые оттенки звучания в Ваш репертуар и сохранять при этом полный контроль над исполнением.

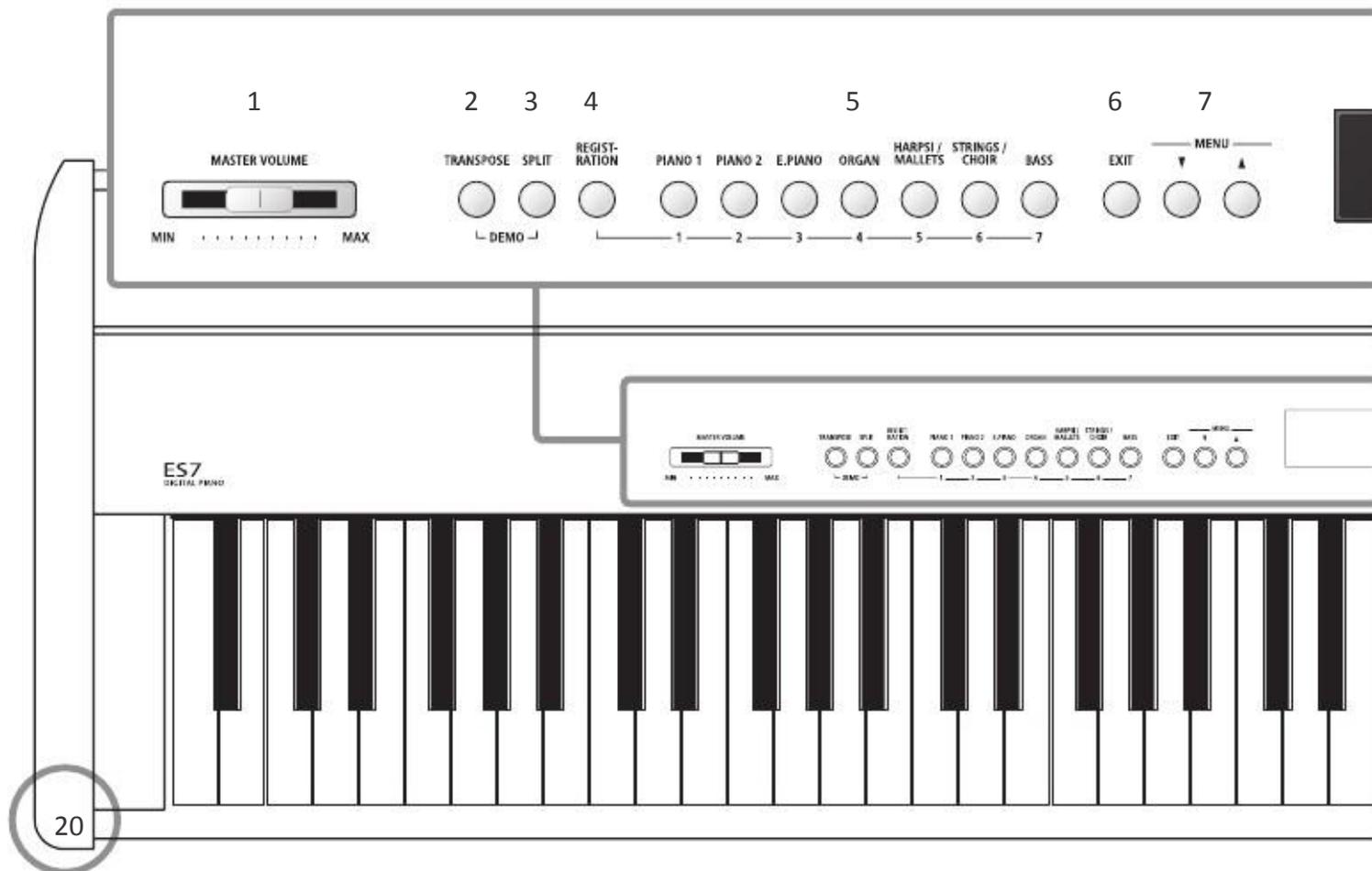
Интерфейс USB с возможностью записи и воспроизведения MP3 и WAV

USB-интерфейс цифрового пиано ES7 не только позволяет подключать инструмент к компьютеру, но также загружать и сохранять данные на внешние USB-устройства. Таким образом, Вы можете сохранять пользовательские настройки и записанные композиции на внешних устройствах для большей сохранности или загружать из Интернета и проигрывать стандартные MIDI-файлы (SMF).

Внешние накопители также могут использоваться для воспроизведения файлов MP3 или WAV, что может пригодиться при разучивании новых композиций. Вы также можете сохранять Ваши записи в форматах MP3 или WAV, чтобы потом поделиться ими с друзьями, прослушивать их через смартфон или редактировать в аудиоредакторах.

Разъёмы и порты

Цифровое пиано ES7 укомплектовано стандартным набором разъёмов. Линейный выход пригодится для подключения внешних динамиков при выступлении в больших помещениях, например, в ресторане или в школе. Стандартные разъёмы MIDI и USB обеспечивают подключение к компьютеру или другим музыкальным инструментам, а линейный стереовход позволяет микшировать входной сигнал с ноутбука, планшета или других цифровых устройств.



1. MASTER VOLUME

Этот слайдер позволяет регулировать общий уровень громкости встроенных динамиков или наушников.

* Слайдер не предназначен для настройки уровня выходного сигнала. Подробнее об этом читайте на стр. 77.

2. TRANSPOSE

Эта кнопка используется для повышения или понижения высоты звука с шагом в полутон.

3. SPLIT

Эта кнопка используется для настройки режима SPLIT (разделение клавиатуры на две зоны) и режима игры в четыре руки.

* При одновременном нажатии кнопок TRANSPOSE и SPLIT включается демонстрационный режим.

4. REGISTRATION

С помощью этой кнопки Вы можете сохранять или выбирать ранее сохранённые записи, настройки и параметры, хранящиеся в 28 ячейках памяти.

5. SOUND

Эти кнопки применяются для выбора тембра, звучащего при нажатии клавиш. Также с их помощью Вы можете выбирать ячейки памяти.

6. EXIT

С помощью этой кнопки Вы можете выйти из текущего меню или вернуться в предыдущее меню, а также использовать её для настройки уровня выходного сигнала.

7. MENU

Эти кнопки предназначены для навигации по различным меню с настройками и функциями.

8. ЖК-дисплей

На ЖК-дисплее отображается информация о выбранном тембре, функции или параметре.

* Перед использованием инструмента удалите защитную плёнку с дисплея.

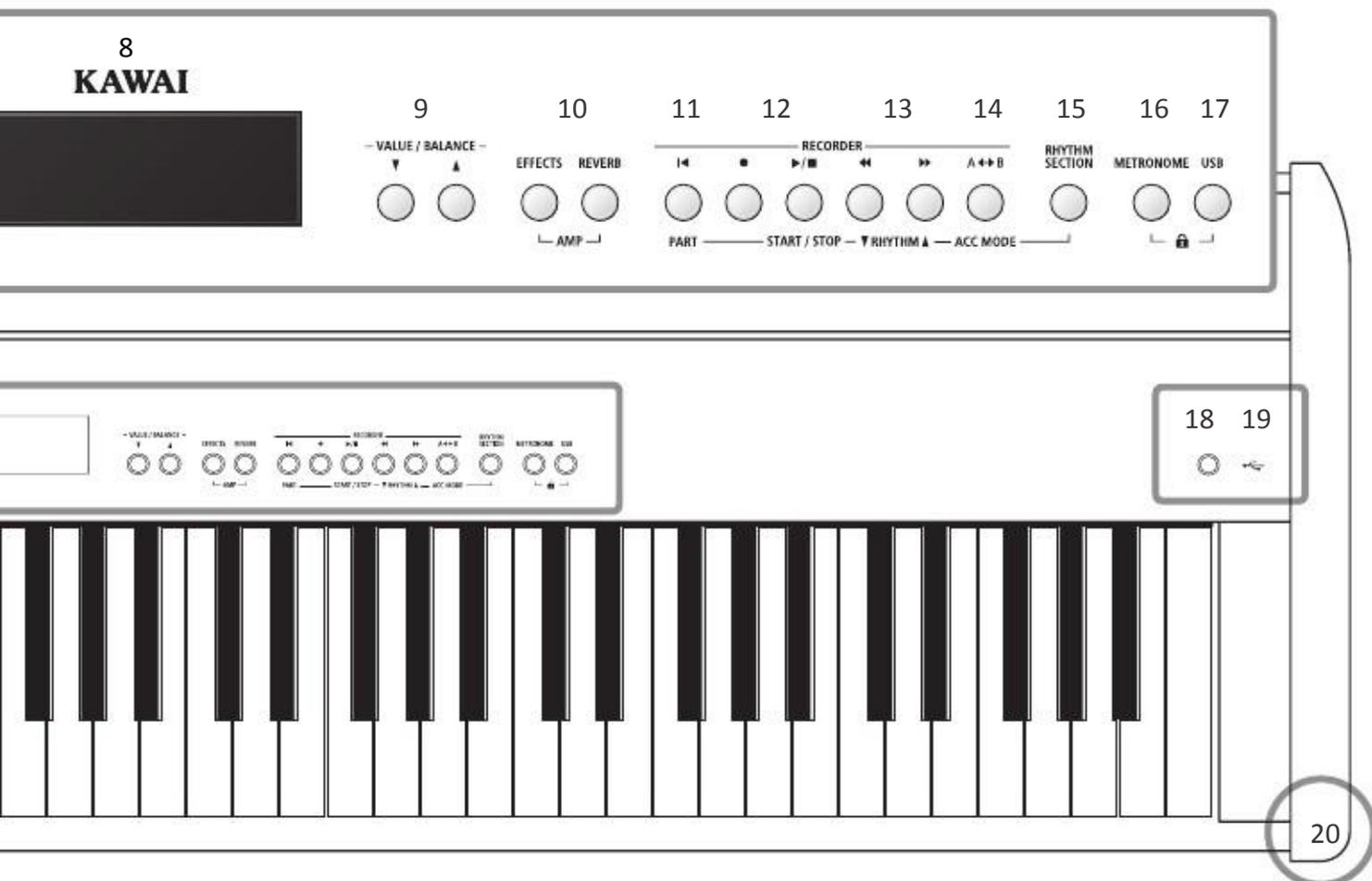
9. VALUE/BALANCE

Эти кнопки используются для настройки различных параметров и функций. Также, при игре в режимах DUAL или SPLIT с их помощью Вы можете регулировать баланс громкости.

10. EFFECTS/REVERB

С помощью этих кнопок Вы можете включить или выключить реверберацию и другие эффекты, а также настраивать их параметры.

* При одновременном нажатии кнопки EFFECTS и REVERB также используются для настройки функций AMP.



11. (RESET)

Эта кнопка применяется для сброса настроек записи и для перемотки песен и MP3/WAV/SMF файлов. Также с помощью кнопки Reset Вы можете выбрать Ритм-секцию.

12. (REC) и (PLAY / STOP)

Эти кнопки используются для записи и воспроизведения песен, хранящихся во внутренней памяти инструмента, а также MP3/WAV/SMF файлов, сохранённых на внешнем USB-накопителе.

13. (REW) и (FWD)

С помощью этих кнопок Вы можете перемотать песню вперёд или назад, а также выбирать записанные композиции или стили аккомпанемента

14. A↔B (LOOP)

Эта кнопка применяется для выбора функции зацикливания музыкального фрагмента, а также для выбора режима ACC.

15. RHYTHM SECTION

Эта кнопка используется для настройки функции «Ритм-секция», в том числе для выбора ритмического рисунка и стиля аккомпанемента.

16. METRONOME

С помощью этой кнопки Вы можете включить, отключить и настроить функцию метронома.

17. USB

Эта кнопка используется для доступа к функциям USB.

При одновременном нажатии кнопок METRONOME и USB блокируется панель управления. Чтобы разблокировать панель, нажмите кнопки повторно.

18. POWER

Кнопка включения/выключения инструмента.

* В цифровом пиано ES7 предусмотрена функция автоматического отключения инструмента после определённого периода бездействия. Подробнее о функции автоотключения см. стр. 117.

19. USB-порт

Этот порт используется для подключения внешнего USB-устройства с файловой системой FAT или FAT32 с возможностью загрузки или сохранения песен, пользовательских настроек и MP3/WAV/SMF файлов.

20. Разъёмы для наушников

Разъёмы, расположенные с обеих сторон клавиатуры, используются для подключения стереонаушников. Вы можете одновременно подключить и использовать две пары наушников.

* Подробнее о портах и разъёмах на стр. 118.

Подготовка к использованию

Перед началом использования инструмента, пожалуйста, ознакомьтесь с приведёнными ниже инструкциями.

Установка пюпитра

Вставьте ножки пюпитра в специальные отверстия, расположенные в задней части инструмента. Соблюдайте осторожность, чтобы не поцарапать инструмент.

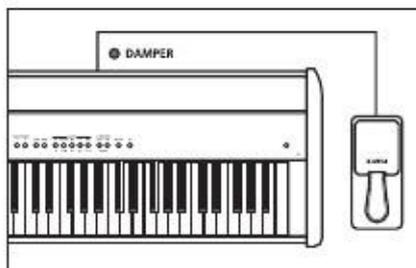
Чтобы избежать повреждений инструмента, не прилагайте чрезмерных усилий при установке пюпитра.



Подключение педали F-10H

Подключите входящую в комплект поставки педаль F-10H к специальному разъёму DAMPER, расположенному на задней панели инструмента.

Эта педаль действует как правая педаль пианино (педаль сустейна), а именно продлевает звучание после отпускания клавиш. Данная педаль также поддерживает функцию полунажатия.

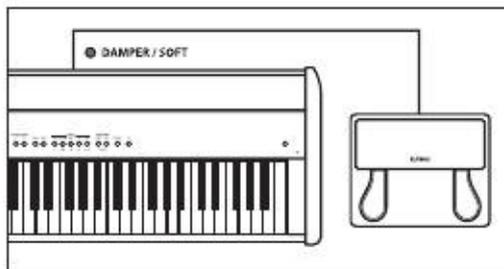


Подключение педали F-20

Поставляемая отдельно двойная педаль F-20 подключается к разъёму DAMPER/SOFT, расположенному на задней панели инструмента.

Правая педаль действует как педаль сустейна, продлевая звучание после отпускания клавиш. Она также поддерживает функцию полунажатия.

Левая педаль действует как педаль заглушения, делая звук более мягким и тихим.

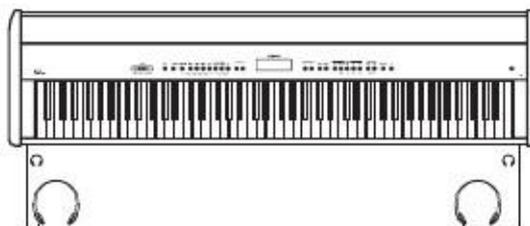


* При выборе тембров 'Jazz Organ' или 'Drawbar Organ' левая педаль также используется для изменения скорости в эмуляторе вращающихся динамиков.

Подключение наушников

Для подключения стереонаушников используйте разъёмы, расположенные с обеих сторон клавиатуры.

Вы можете одновременно подключить и использовать две пары наушников. При подключенных наушниках звук не воспроизводится из встроенных динамиков.

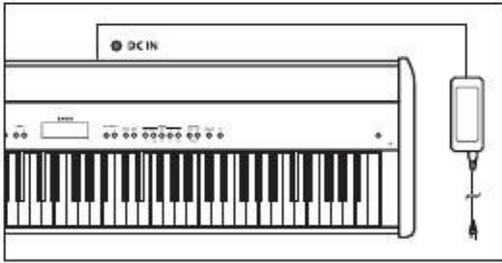


Основные операции

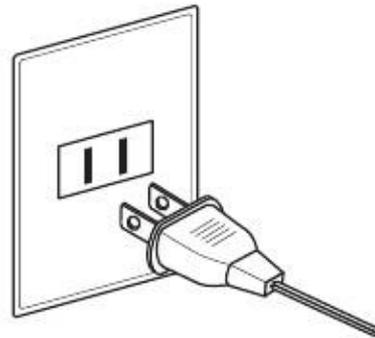
Ниже приведены инструкции по подключению инструмента к электросети, его включению и регулировке уровня громкости.

1. Подключение питания

Подсоедините входящий в комплект адаптер к разъёму 'DC IN', расположенному на задней панели инструмента:



Вставьте вилку адаптера в электрическую розетку.



2. Включение инструмента

Нажмите кнопку POWER, расположенную справа на панели управления.

Как только инструмент включится, на дисплее появится надпись 'Concert Grand', указывающая, что выбран тембр концертного рояля. Также при этом загорится индикатор кнопки PIANO 1.



PIANO 1 PIANO 2 E.PIANO ORGAN



При выборе тембра загорается соответствующий светодиодный индикатор

* В цифровом пиано ES7 предусмотрена функция автоматического отключения инструмента после определённого периода бездействия. Подробнее о функции автоотключения см. стр. 117.

3. Регулировка громкости

Слайдер MASTER VOLUME позволяет регулировать уровень громкости встроенных динамиков или подключенных наушников.

Для увеличения громкости сдвиньте слайдер в правую сторону, а для уменьшения – в левую.

Используйте слайдер для установки наиболее комфортного уровня громкости, предварительно переместив его в среднее положение.

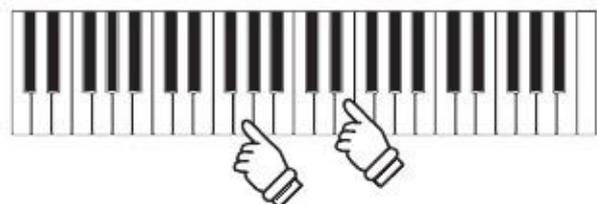


* Этот слайдер НЕ используется для регулировки уровня выходного сигнала. Более подробную информацию об этом Вы найдёте на стр.77.

4. Игра на инструменте

Начните играть на пианино.

При нажатии клавиш Вы услышите богатое звучание концертного рояля Kawai EX.



Выбор тембра

В цифровом пиано ES7 имеется широкий выбор тембров для игры в разных музыкальных стилях.

Все тембры разделены на семь категорий, для каждой из которых предусмотрена отдельная кнопка на панели управления. Полный список тембров Вы найдёте на стр. 122.

По умолчанию, при включении инструмента выбран тембр «Концертный рояль» (Concert Grand).

Категории тембров

PIANO 1 (Фортепиано 1)		PIANO 2 (Фортепиано 2)		E. PIANO (Электропиано)		ORGAN (Орган)	
1	Concert Grand	1	Concert Grand2	1	Classic E.P.	1	Drawbar Organ
2	Studio Grand	2	Studio Grand2	2	60's E.Piano	2	Jazz Organ
3	Mellow Grand	3	Mellow Grand2	3	Modern E. P.	3	Principal Oct.
4	Modern Piano	4	Rock Piano	4	Classic E.P.2	4	Church Organ
HARP/MAL. (Клаесин/Перкуссия)		STRINGS / CHOIR (Струнные / Хор)				BASS (Бас)	
1	Harpsichord	1	Slow Strings	5	Choir Ooh/Aah	1	Wood Bass
2	Vibraphone	2	String Pad	6	Choir Aah	2	Electric Bass
3	Clavi	3	Warm Strings	7	New Age Pad	3	Fretless Bass
4	Marimba	4	String Ensemble	8	Atmosphere	4	W. Bass & Ride

1. Выбор категории

Для выбора желаемой категории тембров нажмите соответствующую кнопку. Загорится светодиодный индикатор, и на дисплее отобразится название выбранного тембра.

Classic E.P.



Пример: для того, чтобы выбрать категорию электропиано, нажмите на кнопку E.PIANO.

2. Изменение тембра

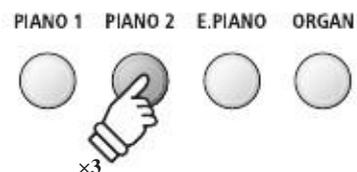
На каждую кнопку выбора категории назначено несколько тембров.

Для выбора различных тембров данной категории нажимайте кнопку несколько раз.

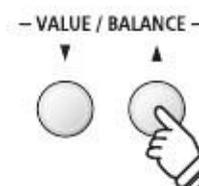
Concert Grand2



Mellow Grand2



Пример: чтобы выбрать тембр 'Mellow Grand2' нажмите кнопку PIANO2 три раза.



Также для выбора тембра Вы можете использовать кнопки VALUE/BALANCE ▲ или ▼.

Демонстрационные произведения

Встроенные демо-произведения позволяют получить представление о широких возможностях цифрового пиано ES7. Всего доступно 27 композиций, которые наглядно демонстрируют разнообразие реалистичных тембров, работу ритм-секции и высокое качество звучания акустической системы.

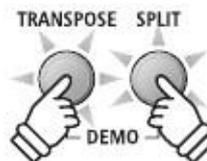
С полным списком демонстрационных композиций Вы можете ознакомиться на стр. 121.

* К сожалению, компания Kawai не может предоставить ноты к произведениям авторства Kawai.

1. Включение демонстрационного режима

Нажмите одновременно кнопки TRANSPOSE и SPLIT.

Индикаторы обеих кнопок начнут мигать, показывая, что включён демо-режим, и начнётся воспроизведение главной демонстрационной композиции (Main Demo song).



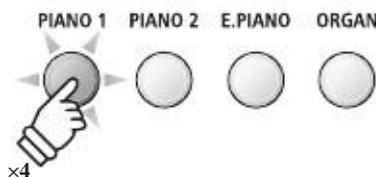
* После завершения базовой демонстрации песни будут проигрываться в случайном порядке.

2. Выбор демо-композиции

Для выбора композиции в демо-режиме нажмите на соответствующую кнопку категории тембров.

При этом замигает светодиодный индикатор и начнётся воспроизведение первой демо-песни из выбранной категории.

Для выбора различных демо-песен в данной категории нажимайте на кнопку несколько раз.



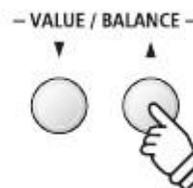
Пример: Для выбора демонстрационной композиции тембра Modern Piano нажмите на кнопку PIANO1 четыре раза.



Для демонстрации работы ритм-секции нажмите на кнопку RHYTHM SECTION.

* После завершения демонстрации ритм-секции снова начнётся воспроизводиться базовая демо-песня (Main Demo song).

Также для выбора демо-песни Вы можете использовать кнопки ▲ или ▼.



3. Пауза и выход из демонстрационного режима

Для того, чтобы остановить воспроизведение демо-песни или выйти из демонстрационного режима, нажмите кнопку EXIT или PLAY/STOP.

При этом светодиодные индикаторы перестанут мигать, воспроизведение демо-композиций прекратится, и инструмент вернётся в рабочий режим.



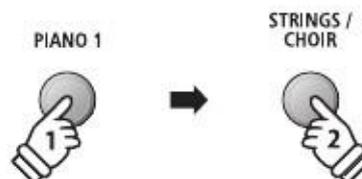
Режим Dual

Режим Dual позволяет совмещать два различных тембра при игре для более насыщенного и плотного звучания. Например, Вы можете добавить звучание струнных к фортепиано или совместить звучание церковного органа и хора.

1. Включение режима Dual

Нажмите и удерживайте кнопку категории, чтобы выбрать основной тембр, а затем выберите дополнительный тембр.

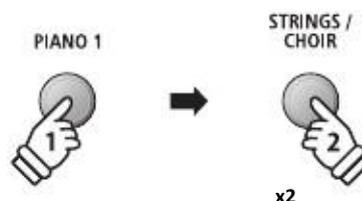
При этом засветятся светодиодные индикаторы обеих кнопок, показывая, что выбран режим Dual, а на дисплее отобразятся соответствующие тембры.



Пример: Для того, чтобы к звучанию концертного рояля добавить тембр струнных 'Slow Strings', нажмите и удерживайте кнопку PIANO1, а затем кнопку STRINGS/CHOIR.

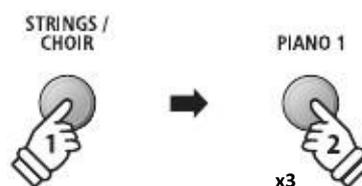
2. Выбор основного и дополнительного тембров

Для выбора дополнительного тембра нажимайте на кнопку соответствующей категории тембров, удерживая кнопку основного тембра.



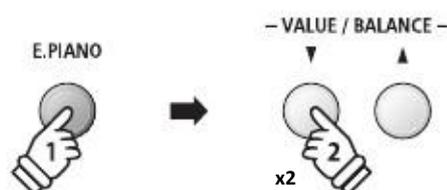
Пример: Чтобы поменять дополнительный тембр на 'String Ensemble', нажмите и удерживайте кнопку PIANO1, а затем дважды нажмите STRINGS/CHOIR.

Для выбора основного тембра нажимайте на кнопку соответствующей категории тембров, удерживая при этом кнопку дополнительного тембра.



Пример: Чтобы поменять основной тембр на 'Mellow Grand', нажмите и удерживайте кнопку STRINGS/CHOIR, а затем трижды нажмите PIANO1.

Для выбора различных комбинаций основного и дополнительного тембров нажмите и удерживайте кнопку категории тембров, а затем выберите дополнительный тембр с помощью кнопок ▲ или ▼.



Пример: Чтобы совместить тембры 'Classic E.P.' и '60's E.Piano', нажмите и удерживайте кнопку E.PIANO, а затем дважды нажмите на кнопку ▼.

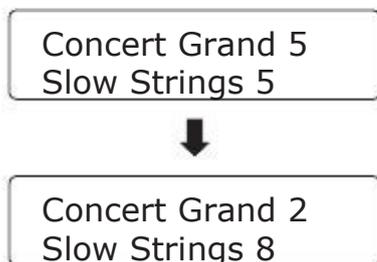
* Вы можете сохранять часто используемые комбинации основного и дополнительного тембров во внутреннюю память инструмента. Подробнее см. стр. 34.

3. Регулировка баланса громкости

Для регулировки баланса громкости между тембрами в режиме Dual используйте кнопки ▲ или ▼ VALUE/BALANCE. При этом текущий баланс громкости на несколько секунд отобразится на дисплее.

При увеличении громкости основного тембра громкость дополнительного тембра будет автоматически уменьшаться, и наоборот. Сумма значений громкости тембров будет всегда равняться 10 (например, 5-5, 3-7, 9-1, и т.д.).

* По умолчанию баланс громкости составляет 5-5.



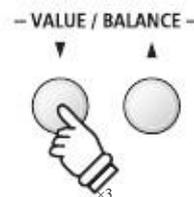
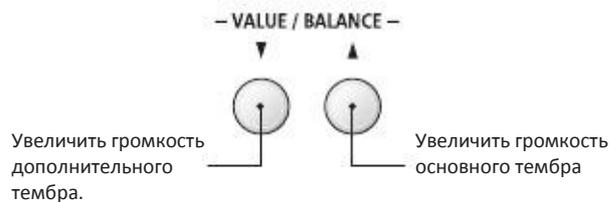
* Баланс громкости в режиме Dual также может быть сохранён в памяти инструмента. Подробнее об этом см. на стр.34.

* Функция октавного сдвига может использоваться для регулировки высоты тона дополнительного тембра с шагом в октаву (см. стр. 100).

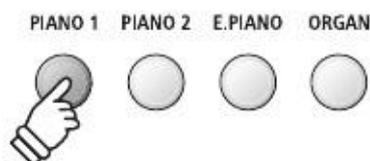
* Также Вы можете настроить динамическую чувствительность дополнительного тембра (см. стр. 101)

4. Выход из режима Dual

Чтобы выйти из режима Dual, нажмите любую кнопку выбора тембра. При этом загорится индикатор, на дисплее отобразится выбранный тембр, и инструмент вернётся в базовый режим.



Пример: Чтобы увеличить громкость дополнительного тембра до значения 8 (и тем самым уменьшить громкость основного тембра до 2), трижды нажмите кнопку ▼.



Режим Split

В режиме Split клавиатура разделяется на две части, для каждой из которых можно настроить свой тембр. Например, для левой части клавиатуры использовать один из басовых тембров, а для правой – фортепиано.

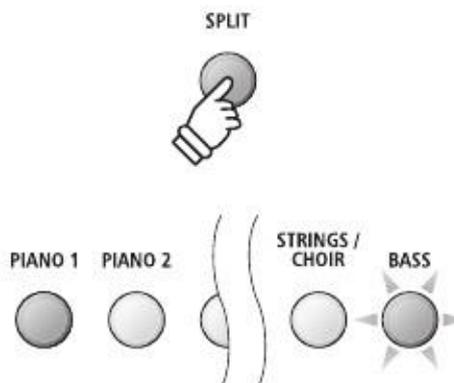
1. Включение режима Split

Нажмите кнопку SPLIT.

Загорится светодиодный индикатор кнопки SPLIT, сигнализируя, что включён режим Split.

* По умолчанию точка разделения установлена между клавишами Фа-диез и Соль малой октавы.

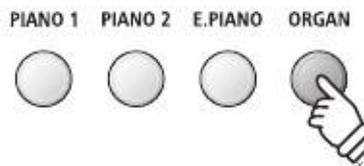
Также загорится светодиодный индикатор выбора тембра для правой части клавиатуры, а индикатор выбора тембра для левой части клавиатуры начнёт мигать. Выбранные тембры также будут отображаться на дисплее.



Настройки режима Split по умолчанию: Для правой части будет использоваться тембр, выбранный перед включением режима Split, а для левой части по умолчанию выбран тембр 'Wood Bass'.

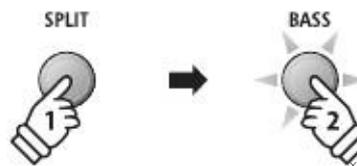
2. Выбор тембров для левой и правой части клавиатуры

Чтобы выбрать тембр для правой части клавиатуры, нажмите кнопку выбора тембра:



Пример: Чтобы выбрать тембр 'Jazz Organ' для правой части клавиатуры, дважды нажмите кнопку ORGAN.

Чтобы выбрать тембр для левой части клавиатуры, нажмите кнопку выбора тембра, удерживая при этом кнопку SPLIT:



Пример: Чтобы выбрать тембр 'W. Bass & Ride' для левой части клавиатуры, нажмите кнопку SPLIT и, удерживая её, четыре раза нажмите кнопку BASS.

* Функция октавного сдвига может использоваться для настройки октавного диапазона левой части клавиатуры. Подробнее см. стр.97.

* Вы можете включать или отключать действие правой педали для левой части клавиатуры с помощью параметра Lower Pedal. Подробнее см. стр. 98.

* Параметры режима Split могут быть сохранены в пользовательских настройках. Подробнее см.стр.34.

3. Настройка точки разделения клавиатуры

Удерживая кнопку SPLIT, нажмите клавишу, которая должна стать точкой разделения клавиатуры.

При этом на дисплее отобразится название клавиши, которая выбрана новой точкой разделения клавиатуры.

* Установленная точка разделения также действует для ритм-секции.

Split Point = F4

Пример: Чтобы установить в качестве точки разделения клавишу Фа второй октавы, нажмите соответствующую клавишу, удерживая кнопку SPLIT.



4. Изменение баланса громкости между частями клавиатуры

В режиме Split используйте кнопки VALUE/BALANCE для настройки баланса громкости между правой и левой частью клавиатуры.

Текущий баланс громкости отобразится на дисплее.

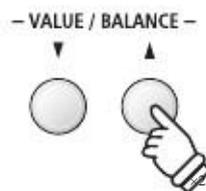
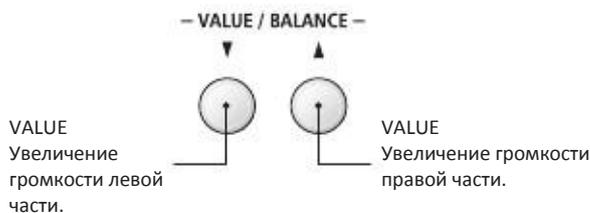
При увеличении громкости правой части клавиатуры громкость левой части будет уменьшаться, и наоборот. Сумма значений громкости всегда равна 10 (например, 5-5, 3-7, 9-1, и т.д.).

* По умолчанию баланс громкости установлен 5-5.

Jazz Organ5
/W.Bass & Ride 5



Jazz Organ3
/W.Bass & Ride 7



Пример: Для увеличения значения громкости левой части клавиатуры до 7 (и уменьшения значения для правой части до 3), дважды нажмите кнопку VALUE.

* Баланс громкости в режиме Split также может сохраняться в пользовательских настройках (см.стр.34)

5. Выход из режима Split

Для выхода из режима Split, нажмите кнопку SPLIT. При этом кнопка перестанет подсвечиваться, и инструмент перейдет в обычный рабочий режим.



Jazz Organ

Режим игры в четыре руки

В режиме игры в четыре руки (Four Hands) клавиатура делится на две части, как в режиме Split, однако обе части настроены одинаково. Таким образом, клавиатура пиано разделяется на две равные части (по 44 клавиши) с одинаковым диапазоном, что позволяет играть на инструменте одновременно двоим исполнителям.

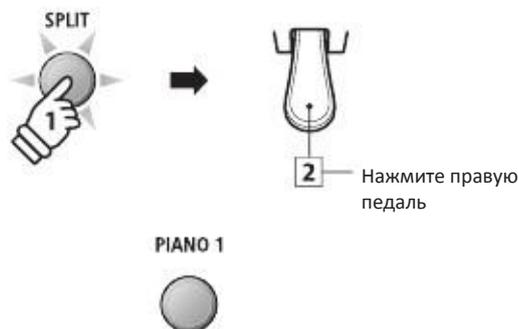
1. Включение режима игры в четыре руки

Удерживая кнопку SPLIT, нажмите правую педаль.

Светодиодный индикатор кнопки SPLIT мигает, сигнализируя о том, что включён режим игры в четыре руки.

* По умолчанию точка разделения клавиатуры установлена между клавишами Ми и Фа первой октавы.

Также включится светодиодный индикатор кнопки PIANO1, и для обеих частей разделённой клавиатуры будет по умолчанию выбран тембр 'Concert Grand'.



По умолчанию для обеих частей клавиатуры выбран тембр 'Concert Grand' (концертный рояль).

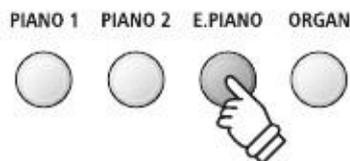


2. Выбор тембра

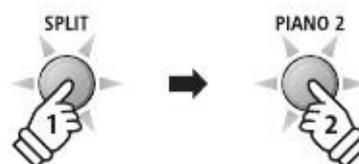
Чтобы выбрать тембр для правой части клавиатуры, нажмите соответствующую кнопку категории тембров.



Чтобы выбрать тембр для левой части клавиатуры, нажмите соответствующую кнопку категории тембров, удерживая при этом кнопку SPLIT.



Пример: Для выбора тембра 'Classic E.P.' для правой части клавиатуры, нажмите кнопку E.PIANO.



Пример: Для выбора тембра 'Studio Grand2' для левой части клавиатуры, нажмите и удерживайте кнопку SPLIT, а затем дважды нажмите кнопку PIANO2.

* Если к инструменту подключена педаль F-10H, то она будет действовать только для правой части разделённой клавиатуры. Однако, если Вы подключите двойную педаль F-20, то сможете использовать её как для левой, так и для правой части. При этом левая педаль будет выполнять функцию правой педали для левой части клавиатуры.

* Настройки режима игры в четыре руки можно сохранять в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

3. Настройка точки разделения клавиатуры

Нажмите и удерживайте кнопку **SPLIT**, а затем нажмите клавишу, которая должна стать новой точкой разделения клавиатуры.

При этом на дисплее отобразится название клавиши, которая была выбрана новой точкой разделения клавиатуры.

* Точка разделения клавиатуры в режиме игры в четыре руки настраивается без привязки к режиму Split и ритм-секции.

Split Point = C5

Пример: Чтобы установить точку разделения на клавишу До третьей октавы, нажмите и удерживайте кнопку **SPLIT**, а затем До третьей октавы.



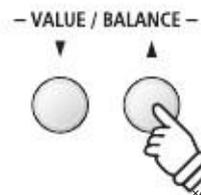
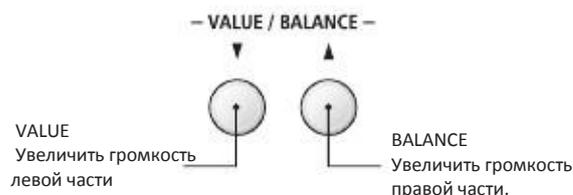
4. Настройка баланса громкости

Для настройки баланса громкости частей клавиатуры в режиме игры в четыре руки используйте кнопки **VALUE/BALANCE**.

Текущее значение баланса громкости отобразится на дисплее.

При увеличении громкости правой части клавиатуры, громкость левой части уменьшается пропорционально, и наоборот. Сумма значений громкости всегда равна 10 (например, 5-5, 3-7, 9-1, и т.д.).

* По умолчанию баланс громкости составляет 5-5.



Пример: Для того, чтобы увеличить громкость правой части клавиатуры до значения 9 (и уменьшить громкость левой части до 1), нажмите кнопку **VALUE** четыре раза.

* Настройки режима игры в четыре руки можно сохранять в памяти инструмента. Подробнее см. стр. 34.

5. Выход из режима игры в четыре руки

Для того, чтобы выйти из режима игры в четыре руки, нажмите кнопку **SPLIT**.

При этом светодиодный индикатор кнопки **SPLIT** прекратит мигать, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

Classic E.P.



Цифровое пиано ES7 позволяет Вам настраивать и корректировать характер звучания каждого тембра. Некоторые из эффектов (например, реверберация) применяются автоматически при выборе определённого тембра, однако Вы можете настраивать глубину или тип эффекта, чтобы персонализировать свою игру.

1 Реверберация

Эффект Reverb добавляет звучанию реверберацию, имитируя акустику репетиционной комнаты, сцены или концертного зала. Для некоторых тембров эффект реверберации используется по умолчанию для достижения более реалистичного звучания. В цифровом пиано ES7 представлены шесть типов реверберации.

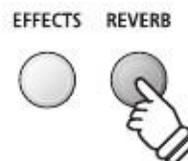
■ Типы реверберации

Тип	Описание
Room	Имитирует акустику небольшой комнаты
Lounge	Имитирует акустику большой комнаты
Small Hall	Имитирует акустику небольшого зала
Concert Hall	Имитирует акустику небольшого концертного зала или театра
Live Hall	Имитирует акустику большого концертного зала
Cathedral	Имитирует акустику собора

1. Включение и выключение реверберации

Для того, чтобы включить или отключить эффект реверберации, нажмите кнопку REVERB.

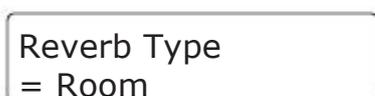
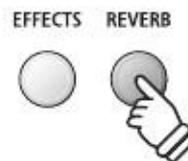
При включении загорится светодиодный индикатор кнопки REVERB, а на дисплее отобразится выбранный тип реверберации, сигнализируя о том, что эффект реверберации включён.



2. Меню настроек реверберации

Нажмите и удерживайте кнопку REVERB.

На дисплее откроется меню настроек эффекта реверберации.

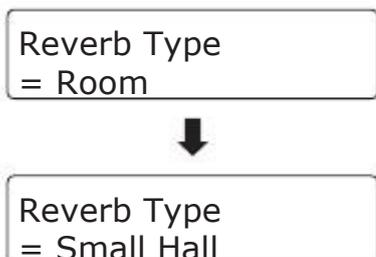


■ Настройки реверберации

Параметры	Описание	Значения
Type	Выбор типа реверберации	–
Depth	Настройка глубины эффекта	1 - 10
Time	Настройка времени/скорости затухания эффекта	1 - 10

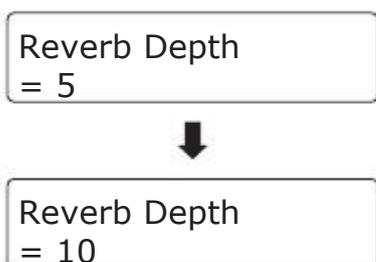
3. Регулировка параметров реверберации (тип/глубина/время)

Для изменения типа реверберации зайдите в меню настроек реверберации, выберите параметр «Тип реверберации» и используйте кнопки VALUE / BALANCE для выбора необходимого типа.



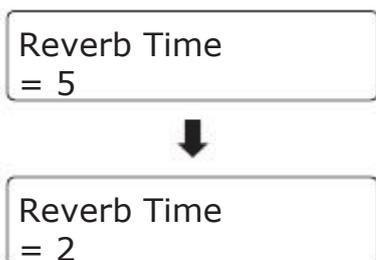
Для изменения глубины реверберации выберите параметр «Глубина реверберации» и используйте кнопки VALUE / BALANCE для увеличения или уменьшения глубины эффекта.

* Вы можете выбрать значение глубины реверберации от 1 до 10.



Для изменения времени реверберации выберите параметр «Время реверберации» в меню настроек и используйте кнопки VALUE / BALANCE для увеличения или уменьшения времени эффекта.

* Вы можете выбрать значение времени реверберации от 1 до 10.

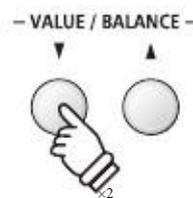


Чтобы выйти из меню настроек реверберации и вернуться в рабочий режим, нажмите на кнопку EXIT или подождите 4 секунды.

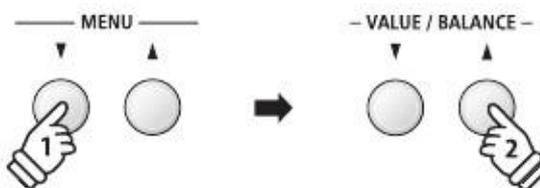
* Параметры реверберации настраиваются отдельно для каждого тембра.

* Изменения параметров реверберации сбрасываются при выключении инструмента.

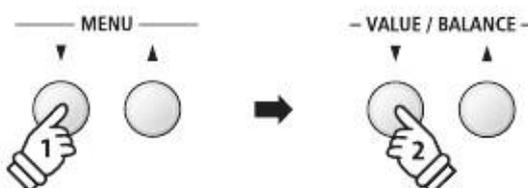
* Настройки параметров реверберации могут быть сохранены в памяти инструмента для их дальнейшего использования. Подробнее см.стр.34.



Пример: Чтобы поменять тип реверберации с 'Room' на 'Small Hall', дважды нажмите кнопку VALUE ▼.



Пример: Для увеличения глубины реверберации в меню настроек выберите параметр 'Reverb Depth', а затем нажмите и удерживайте кнопку VALUE ▲.



Пример: Для уменьшения времени реверберации в меню настроек выберите параметр 'Reverb Time', а затем нажмите и удерживайте кнопку VALUE.

EXIT



2 Эффекты

Помимо реверберации, Вы можете применять к выбранному тембру различные эффекты, изменяющие характер звучания и ощущение от игры. Как и в случае с реверберацией, некоторые типы эффектов применяются по умолчанию при выборе определённого тембра. В цифровом пиано ES7 доступно 11 типов эффектов и четыре комбинированных эффекта.

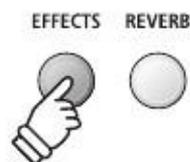
Типы эффектов

Тип	Описание
Stereo Delay	Эффект эхо, воспроизводится из двух динамиков одновременно.
Ping Delay	Эффект «пинг-понга» (звук перемещается от правого к левому динамику, и наоборот).
Triple Delay	Аналогично Ping Delay с дополнительным отзвуком по центру.
Chorus	Обогащённая обертонами сумма исходного звука с его расстроенной копией.
Classic Chorus	Аналогично Chorus, имитация звучания винтажного электропиано.
Tremolo	Амплитудная модуляция (эффект тремоло).
Classic Tremolo	Аналогично Tremolo, имитация звучания винтажного электропиано.
Auto Pan	Перемещение звучания между правым и левым каналами с регулируемой частотой.
Classic Auto Pan	Аналогично Auto Pan, имитация звучания винтажного электропиано.
Rotary	Эффект вращающихся динамиков, использующийся для электроорганов. * Одновременное нажатие клавиш VALUE/BALANCE изменяет скорость вращения от Slow (Медленно) до Fast (Быстро). При наличии двойной педали F-20 для этой цели также можно использовать левую педаль.
Phaser	Циклическое изменение фазы («текущее» звучание).
Combination Effects	Различные комбинации эффектов (Phaser+Chorus, Tremolo+Chorus, Phaser+AutoPan, Chorus+Chorus)

1. Включение/выключение эффектов

Для включения/выключения эффектов используйте кнопку EFFECTS.

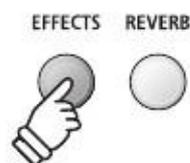
При включении эффектов загорится светодиодный индикатор кнопки EFFECTS, и на дисплее отобразится название текущего эффекта.



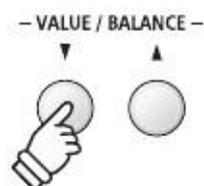
2. Меню настроек и выбор типа эффекта.

Нажмите и удерживайте кнопку EFFECTS.

На дисплее отобразится первая страница меню настроек эффектов.



Для выбора типа эффекта используйте кнопки VALUE/BALANCE.

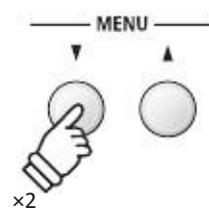
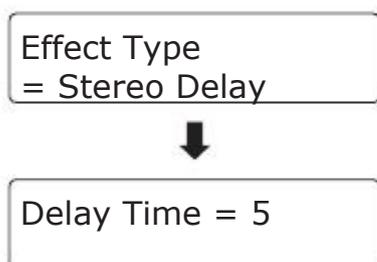


Меню настроек эффектов

Тип эффекта	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Параметр 4
Дилей	Чистый / Обраб.	Время	Уровень обрат.связи	ВЧ-фильтр
Хорус	Чистый / Обраб.	Скорость модуляции	Уровень обрат.связи	Глубина
Классический хорус	Моно /Stereo	Скорость модуляции	—	—
Тремоло	Чистый / Обраб.	Скорость модуляции	—	—
Классическое тремоло	Чистый / Обраб.	Скорость модуляции	—	—
Автопанорама	Чистый / Обраб.	Скорость модуляции	—	—
Классическая автопанорама	Чистый / Обраб.	Скорость модуляции	—	—
Вращающиеся динамики	Ускорение вращ.	Скорость модуляции	Хорус	Баланс
Фейзер	Чистый / Обраб.	Скорость модуляции	Уровень обрат.связи	Глубина
Мультиэффекты	Чистый / Обраб.	Скорость модуляции		

3. Выбор и настройка параметров эффектов

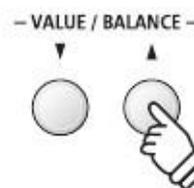
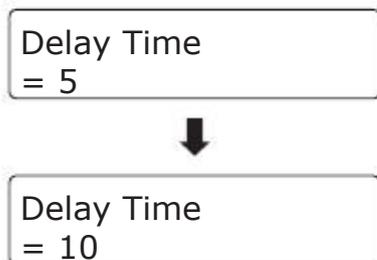
Используйте кнопки MENU ▼ или ▲ для навигации в меню настройки эффектов.



Пример: Чтобы выбрать параметр 'Delay Time', нажмите кнопку ▼ дважды.

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для изменения значения выбранного параметра.

* Значения параметров могут изменяться в пределах от 1 до 10.



Пример: Чтобы увеличить значение параметра 'Delay Time', нажмите и удерживайте кнопку ▲.

Чтобы выйти из меню настроек эффектов и вернуться в рабочий режим, нажмите кнопку EXIT или подождите 4 секунды.

EXIT



* Параметры эффектов настраиваются отдельно для каждого тембра.

* Изменения параметров эффектов сбрасываются при выключении инструмента.

* Настройки параметров реверберации могут быть сохранены в памяти инструмента для их дальнейшего использования. Подробнее см.стр.34

3 Эмулятор усилителя

Встроенный в цифровое пиано ES7 эмулятор усилителя имитирует звучание, окраску и овердрайв выходного сигнала комбоусилителя, что позволяет достичь аутентичного фортепианного или органного звука.

Доступны различные типы усилителей с настраиваемыми параметрами, такими как драйв, уровень сигнала и эквалайзер. Как и в случае с некоторыми эффектами и настройками реверберации, функция эмулятора включается автоматически при выборе определённых тембров.

1. Включение/выключение эмулятора усилителя

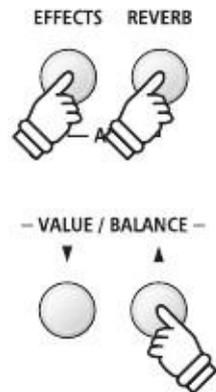
Одновременно нажмите кнопки EFFECTS и REVERB.

На дисплее отобразится меню настроек эмулятора.

Amp Sim = Off

В меню настроек используйте кнопки VALUE/BALANCE для включения или выключения эмулятора усилителя.

* В режимах Dual или Split/Four Hands эмулятор усилителя не применяется к дополнительному тембру или к тембру левой части разделённой клавиатуры.



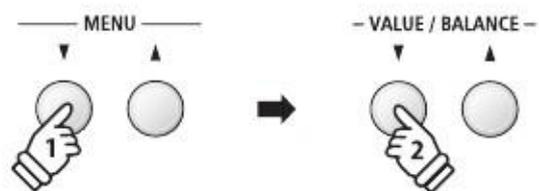
Настройки эмулятора усилителя

Параметр	Описание	Значения
Type	Тип усилителя	См.ниже
Drive	Уровень овердрайва	1 - 10
Level	Уровень громкости	1 - 10
EQ Low	Уровень низких частот	-6 дБ - +6 дБ
EQ High	Уровень высоких частот	-6 дБ - +6 дБ

2. Выбор типа усилителя

В меню настроек используйте кнопки MENU ▼ или ▲ для выбора параметра "Amp Sim Type". Затем, с помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите необходимый тип усилителя.

Amp Sim Type
= S. Case I



Типы усилителей

Тип	Описание
S. Case I	Звучание комбоусилителя на удалении, подходит для фортепианных тембров.
S. Case II	Звучание комбоусилителя вблизи, подходит для фортепианных тембров.
L. Cabinet	Звучание кабинетного усилителя, подходит для органного тембра.

3. Настройка параметров эмулятора усилителя

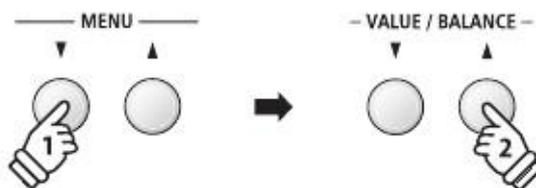
В меню настроек эмулятора усилителя используйте кнопки MENU ▼ или ▲ для выбора различных параметров. Чтобы изменить значение того или иного параметра, используйте кнопки VALUE/BALANCE.

Amp Sim Drive = 5

Чтобы выйти из меню настроек и вернуться в рабочий режим, нажмите кнопку EXIT или подождите 4 секунды.

* Параметры эмулятора усилителя настраиваются отдельно для каждого тембра.

* Изменения параметров эмулятора усилителя сбрасываются при выключении инструмента.



Пример: Для усиления овердрайва выберите параметр 'Amp Sim Drive' в меню настроек эмулятора усилителя, а затем нажмите и удерживайте кнопку ▲.

* Настройки параметров реверберации могут быть сохранены в памяти инструмента для их дальнейшего использования. Подробнее см.стр.34.

Блокировка панели управления

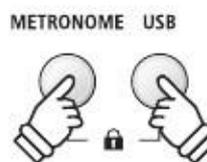
С помощью функции блокировки панели управления Вы можете временно заблокировать все кнопки, расположенные на панели управления, чтобы не допустить случайного сброса настроек во время игры. Также эта функция может оказаться полезной при обучении, т.к. позволяет ограничить доступ к функциям инструмента, которые могут отвлекать учеников от занятий.

1. Включение блокировки

Одновременно нажмите кнопки METRONOME и USB.

На дисплее появится надпись Panel Lock On, и инструмент перестанет реагировать на нажатия кнопок панели управления.

Panel Lock
On



Если при включении блокировки на панели управления нажаты какие-то кнопки, на дисплее появится краткое уведомление.

Panel Lock
Press METRO+USB

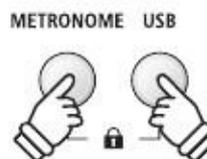
* Блокировка панели управления будет сохраняться до выключения инструмента.

2. Отключение блокировки

Для отключения блокировки повторно нажмите кнопки METRONOME и USB.

На дисплее появится надпись Panel Lock Off, и клавиши на панели управления будут разблокированы.

Panel Lock
Off

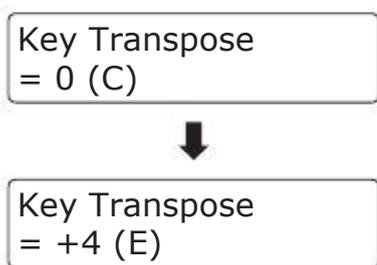


Транспонирование

Функция транспонирования позволяет изменять высоту звучания клавиатуры цифрового пиано ES7 с шагом в полтона. Эта функция пригодится при аккомпанировании инструменту с другим строем или для исполнения композиции в другой тональности.

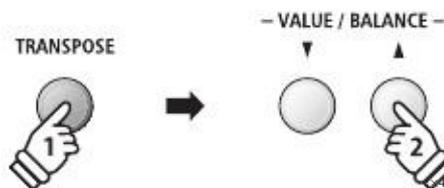
1. Настройка интервала транспонирования (способ I)

Нажмите и удерживайте кнопку TRANSPOSE, а затем используйте кнопки VALUE/BALANCE для настройки интервала транспонирования. При этом загорится светодиодный индикатор кнопки TRANSPOSE, сигнализируя о том, что включена функция транспонирования, а на дисплее отобразится значение текущего интервала.

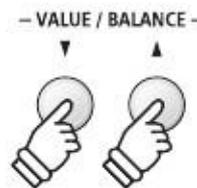


* Максимальный интервал транспонирования – 12 полутонов.

* Для сброса настроек транспонирования, нажмите и удерживайте кнопку TRANSPOSE, а затем одновременно нажмите кнопки VALUE/BALANCE.

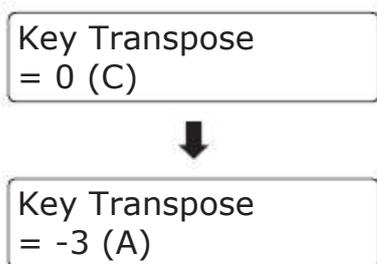


Пример: Чтобы увеличить интервал транспонирования от 0 до +4 (т.е. повысить высоту звучания клавиатуры на 4 полутона), нажмите кнопку ▲ четыре раза, удерживая при этом кнопку TRANSPOSE.

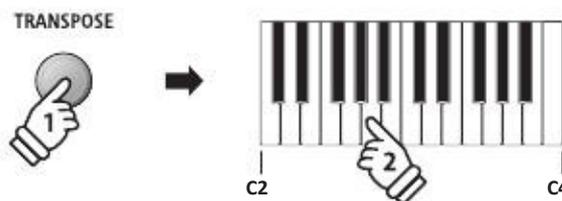


2. Настройка интервала транспонирования (способ II)

Удерживая кнопку TRANSPOSE, нажмите любую клавишу в диапазоне от ноты До большой октавы (C2) до ноты До первой октавы (C4). При этом загорится светодиодный индикатор кнопки TRANSPOSE, сигнализируя о том, что включён режим транспонирования, а на дисплее отобразится значение текущего интервала.



* Интервал транспонирования можно выбирать в диапазоне от C2 to C4.



Пример: Чтобы изменить интервал транспонирования с До до Ля (т.е. понизить высоту звучания клавиатуры на три полутона), нажмите клавишу Ля, удерживая кнопку TRANSPOSE.

3. Включение/выключение транспонирования

Для того чтобы включить или выключить функцию транспонирования, нажмите кнопку TRANSPOSE.

* Настройки транспонирования сохраняются даже после выключения функции, потому Вам не придётся настраивать интервал каждый раз заново.

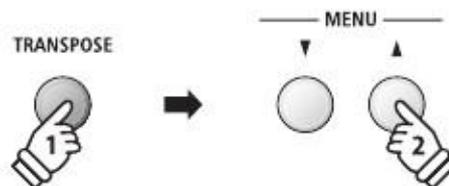
* При выключении инструмента настройки транспонирования сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки транспонирования в память инструмента. Подробнее см.стр.34.

С помощью функции Транспонирование песни Вы можете транспонировать треки, хранящиеся в памяти инструмента, или аудиофайлы в формате SMF, хранящиеся на внешнем USB-устройстве. Таким образом, Вы можете изменять тональность песни, не меняя при этом тональность клавиатуры.

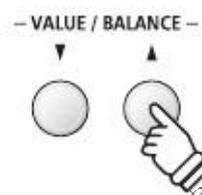
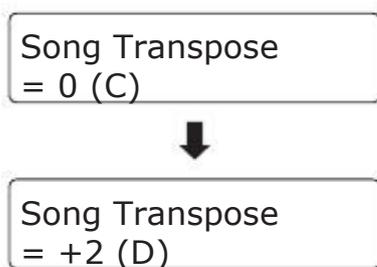
Транспонирование песни / Транспонирование клавиатуры

Нажмите и удерживайте кнопку TRANSPOSE, а затем используйте кнопки MENU ▲ и ▼ для выбора функции 'Транспонирование песни' или 'Транспонирование клавиатуры'.

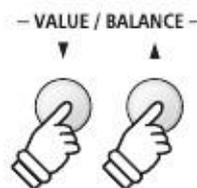


Настройка интервала транспонирования песни

После того, как Вы выберете функцию 'Транспонирование песни', используйте кнопки VALUE/BALANCE для настройки интервала транспонирования.



Пример: Чтобы повысить тональность песни на 2 полутона, дважды нажмите кнопку ▲, удерживая кнопку TRANSPOSE.



* Максимальный интервал транспонирования песни – 12 полутонов.

* Чтобы сбросить настройки транспонирования песни, одновременно нажмите кнопки VALUE/BALANCE.

* Настройки транспонирования автоматически сбрасываются при выборе новой песни.

Метроном

Метроном задаёт равномерный бит, помогая сохранять ровный темп при игре.

Вы можете настраивать тактовый размер, громкость и темп метронома.

1. Включение/выключение метронома

Нажмите кнопку METRONOME.

Загорится светодиодный индикатор, сигнализируя о том, что метроном включён, и запустится ровный бит 1/4.

На дисплее отобразится выбранный темп в ударах в минуту (BPM), а также текущий бит.



METRONOME



Чтобы остановить метроном, нажмите кнопку EXIT или METRONOME.

Светодиодный индикатор кнопки METRONOME погаснет, бит остановится, а дисплей вернётся в обычный рабочий режим.

EXIT



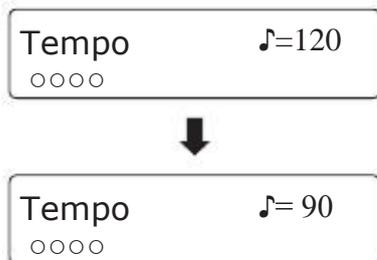
или

METRONOME

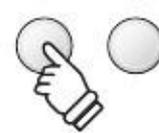


2. Настройка параметров метронома (темп и бит)

Для установки темпа метронома, используйте кнопки VALUE/BALANCE. Текущее значение темпа будет отображаться на дисплее в правом верхнем углу.



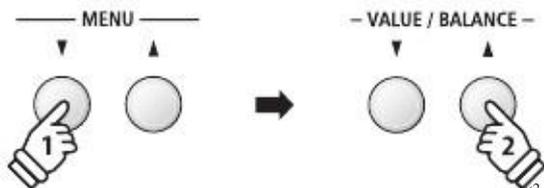
— VALUE / BALANCE —



Пример: Чтобы уменьшить темп метронома, нажмите и удерживайте кнопку ▼.

* Вы можете настраивать темп метронома в диапазоне от 10 до 400 ударов в минуту (BPM).

Чтобы настроить бит (размер такта), с помощью кнопок MENU ▲ или ▼ выберите параметр 'Beat', а затем выберите подходящий бит, используя кнопки VALUE/BALANCE.

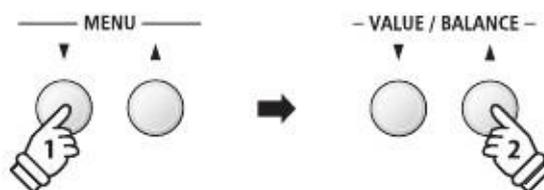
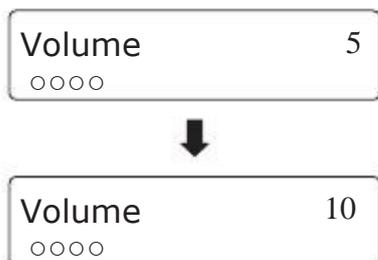


* Всего доступно 10 типов бита (тактовых размеров): 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 и 12/8.

Пример: Чтобы поменять бит с 1/4 на 3/4, вызовите параметр 'Beat', а затем дважды нажмите кнопку ▲.

2. Настройка параметров метронома (громкость)

Чтобы отрегулировать громкость метронома, выберите параметр 'Volume' с помощью кнопок MENU ▲ или ▼, а затем используйте кнопки VALUE/BALANCE для настройки громкости.



Пример: Для того, чтобы увеличить громкость метронома, нажмите кнопку MENU ▼, чтобы выбрать параметр 'Volume', а затем нажмите и удерживайте кнопку VALUE ▲.

* Громкость метронома можно настраивать в диапазоне от 0 до 10.

* Настройки темпа, размера и громкости сбрасываются при выключении инструмента.

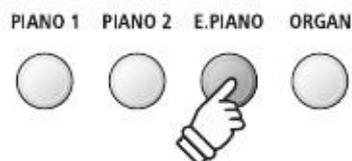
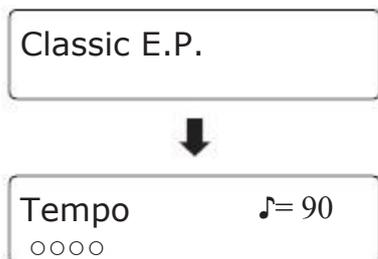
* Вы можете сохранять настройки метронома в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

3. Выбор тембра при включенном метрономе

Нажмите кнопку нужной категории тембров.

Засветится светодиодный индикатор кнопки, показывая, что выбрана данная категория тембров.

На дисплее на несколько секунд отобразится название тембра, а затем вернётся окно «Метроном».

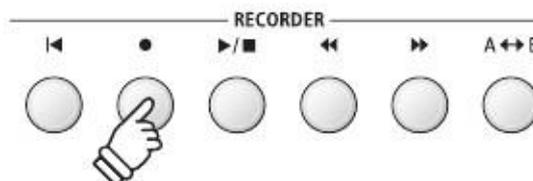


Пример: Чтобы выбрать тембр 'Classic E.P.', нажмите на кнопку E.PIANO.

Быстрый переход к функции записи

При включенном метрономе нажмите кнопку REC.

На дисплее отобразится окно рекордера в режиме ожидания, а метроном будет продолжать работать. Перед началом записи Вы услышите затактовый отсчёт.



* Подробнее о функциях рекордера см.стр. 46

Пользовательские настройки

Функция пользовательских настроек позволяет сохранять текущие настройки инструмента в ячейки памяти для их последующего вызова одним нажатием кнопки. Каждая из семи кнопок пользовательских настроек ссылается на четыре банка памяти (A, B, C и D). Таким образом, всего доступно 28 ячеек памяти для сохранения Ваших настроек. Настройки также можно импортировать или экспортировать с/на USB-устройства. Для более подробной информации обратитесь на стр.61.

Сохранение настроек

Параметры	Настройки
Выбранный тембр	Основные настройки*
Режимы Dual/Split (тембры, баланс, точка разделения)	Виртуальный настройщик
Реверберация, Эффекты, Эмулятор усилителя (тип)	Настройки аккомпанемента
Транспонирование клавиатуры	Настройки клавиш
Метроном (Размер, Темп, Громкость)	Настройки MIDI

* Настройки эквалайзера Wall EQ, громкость динамиков, громкость наушников, громкость выходного сигнала, усиление сигнала при звукозаписи и настройки электропитания не сохраняются в памяти инструмента.

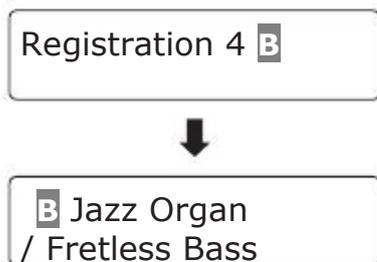
Выбор ячейки памяти

Нажмите кнопку REGISTRATION.

Загорится светодиодный индикатор кнопки REGISTRATION, показывая, что включена функция пользовательских настроек, и на дисплее появится экран выбора ячейки памяти.



Используйте кнопки тембров для выбора ячейки памяти. Для выбора банка памяти (A, B, C или D) нажимайте одну и ту же кнопку несколько раз.



Кроме того, вы можете использовать кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать необходимую ячейку памяти.

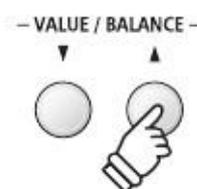
Выход из режима пользовательских настроек

Чтобы вернуться в обычный рабочий режим без пользовательских настроек (т.е. вернуться к стандартным настройкам), снова нажмите кнопку REGISTRATION.

Светодиодный индикатор кнопки REGISTRATION погаснет, и инструмент вернется в обычный рабочий режим.



Пример: Чтобы выбрать ячейку памяти 4B, нажмите кнопку ORGAN дважды.



Выход из режима с сохранением пользовательских настроек

Чтобы вернуться в обычный рабочий режим с сохранением текущих пользовательских настроек, нажмите кнопку EXIT.

Светодиодный индикатор кнопки REGISTRATION погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.



Сохранение настроек в ячейках памяти

Чтобы сохранить текущие настройки в ячейку памяти (например, в банк памяти A), нажмите и удерживайте кнопку REGISTRATION, а затем нажмите и удерживайте одну из кнопок выбора тембра.

Текущие настройки инструмента будут занесены в соответствующую выбранной кнопке ячейку памяти, а на дисплее появится сообщение об успешном сохранении настроек.

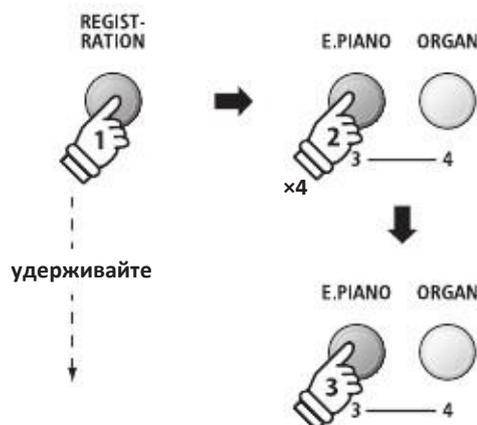
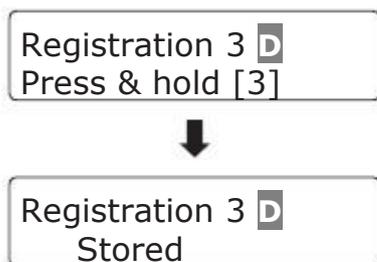


Пример: Чтобы сохранить текущие настройки инструмента в ячейку 6A, нажмите и удерживайте кнопку REGISTRATION, а затем нажмите кнопку STRINGS/CHOIR.

Чтобы сохранить настройки в другой банк памяти (например, в банк D), нажмите и удерживайте кнопку REGISTRATION, затем несколько раз нажмите кнопку выбора тембра, чтобы выбрать банк памяти, а потом нажмите и удерживайте выбранную кнопку тембра.

* Также для выбора банка памяти Вы можете использовать кнопки VALUE/BALANCE

Текущие настройки будут сохранены в выбранную ячейку памяти, а на дисплее появится сообщение об успешном сохранении настроек.



Пример: Чтобы сохранить текущие настройки в ячейку 3D, нажмите и удерживайте кнопку REGISTRATION, затем четыре раза нажмите кнопку E.PIANO, а затем опять нажмите её и удерживайте.

Сброс всех сохранённых настроек

Нажмите и удерживайте кнопки SPLIT и REGISTRATION, а затем выключите инструмент и включите его снова.

Все сохранённые настройки будут сброшены, и вернуться настройки по умолчанию.



Ритм-секция: основные операции

В цифровом пиано ES7 имеется 100 встроенных стилей аккомпанемента для игры в любом жанре. Для каждого стиля Вы можете выбрать либо воспроизведение только партии ударных, либо полную аккомпанирующую секцию (бас, гитара, орган, духовые инструменты, и т.д.). Более того, каждый стиль аккомпанемента включает в себя четыре различных паттерна: вступление, заполнение, вариации и концовка, что помогает Вам разнообразить свои выступления одним нажатием кнопки.

Полный список доступных стилей аккомпанемента приведён на стр. 125 данного руководства.

Типы паттернов ритм-секции

Паттерн	Описание	Кол-во тактов
Вступление	Короткий паттерн, использующийся для затактового отсчёта (только ударные)	1 или 2
Основной	Простой и ненавязчивый аккомпанемент	4 или 8
Варьированный	Усложнённая версия основного паттерна с дополнительными фразами	4 или 8
Заполнение	Короткий паттерн, применяющийся между повторяющимися фразами или между основным паттерном и вариацией	1
Концовка	Короткий паттерн, завершающий аккомпанемент	1

1. Включение ритм-секции

Нажмите кнопку RHYTHM SECTION.

Загорится светодиодный индикатор кнопки RHYTHM SECTION, сигнализируя, что выбрана функция ритм-секции.



На дисплее появится информация о текущем стиле аккомпанемента.



Клавиатура при этом будет разделена на две части: левая часть для управления гармонией аккомпанемента, и правая часть для игры мелодии. По умолчанию, левая часть клавиатуры не будет производить звуков, если не включен режим Split.



* По умолчанию, точка разделения установлена между клавишами Фа-диез и Соль большой октавы.

* При включенной ритм-секции и в режиме Split точка разделения общая. Подробнее о настройке точки разделения см.стр. 21.

* Режим ACC 'Full Keyboard' позволяет играть мелодию и аккорды аккомпанемента без разделения клавиатуры на две части. Подробнее об этом см.стр.44.

2. Игра под аккомпанемент

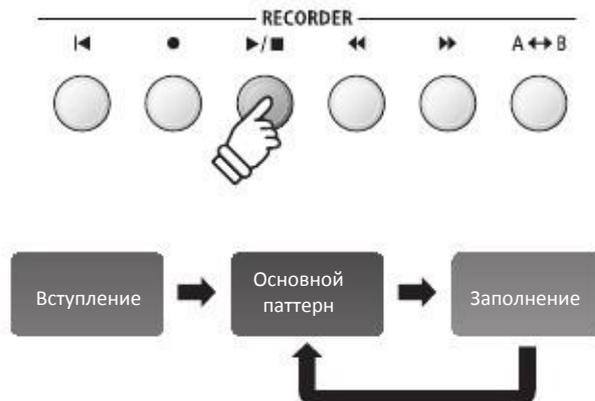
Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорится светодиодный индикатор, и начнётся воспроизведение вступительной части аккомпанемента (затактовый отсчёт).

Затем заиграет основной паттерн аккомпанемента. При этом левая часть клавиатуры может использоваться для смены аккордов аккомпанемента, а правая часть – для игры мелодии.

После того, как проиграется 8 тактов основного паттерна, ритм-секция автоматически сыграет заполнение.

* Подробнее о функции автозаполнения см.стр.42



3. Полный аккомпанемент

Попробуйте взять разные аккорды в левой части клавиатуры.

Начнётся воспроизведение полноценного аккомпанемента в заданной тональности, а название аккорда будет отображаться в левом нижнем углу дисплея.

* Ритм-секция распознаёт 15 различных типов аккордов, включая большинство обращений. Более подробно см.стр.126.

* По умолчанию, только правая часть клавиатуры может использоваться для игры мелодии. Однако, в режимах ACC 'Full Keyboard' или 'Preset Chord' Вы можете использовать все 88 клавиш для игры мелодии.



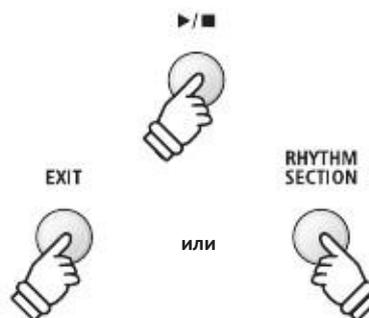
Пример: Чтобы аккомпанемент звучал в Соль-миноре, нажмите одновременно клавиши Соль и Си-бемоль в левой части клавиатуры.

4. Остановка аккомпанемента и выход из режима ритм-секции

При включенном аккомпанементе нажмите кнопку PLAY/STOP.

Прозвучит концовка, затем аккомпанемент остановится, и светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP погаснет.

Чтобы выйти из режима ритм-секции и вернуться в обычный рабочий режим, нажмите кнопку EXIT или RHYTHM SECTION.

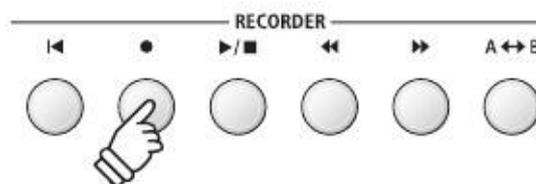


5. Быстрый переход к функции записи

При включенной ритм-секции нажмите кнопку REC.

На дисплее отобразится окно рекордера в режиме ожидания, а настройки ритм-секции будут соответствовать состоянию на момент перехода к функции записи.

* Более подробно о функции рекордера см.стр.46.



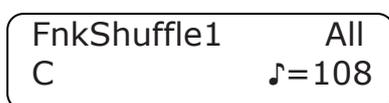
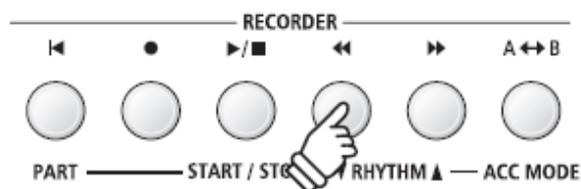
Стили аккомпанемента

В цифровое пиано ES7 встроено 100 различных стилей аккомпанемента, начиная от поп-музыки, рока, баллад и джаза, и заканчивая фанком, танцевальными и латиноамериканскими ритмами и фолком.

Полный список доступных стилей Вы найдёте на стр.125 данного руководства.

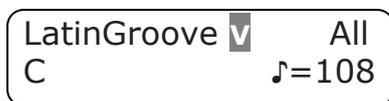
1. Выбор стиля аккомпанемента

В режиме Ритм-секции используйте кнопки RHYTHM ▼ или ▲ (REW или FWD) для выбора стиля аккомпанемента.



В каждый стиль входит основной паттерн и варьированный. Если выбран варьированный паттерн, то на дисплее будет отображаться значок **V**.

Variation pattern



* При выключении инструмента выбранный стиль аккомпанемента сбрасывается.

* Вы можете сохранить часто используемый стиль аккомпанемента в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

Партии аккомпанемента

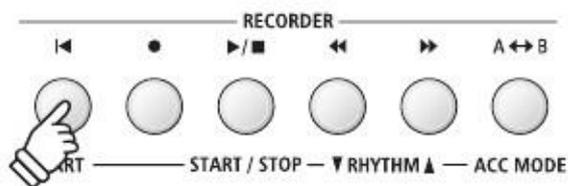
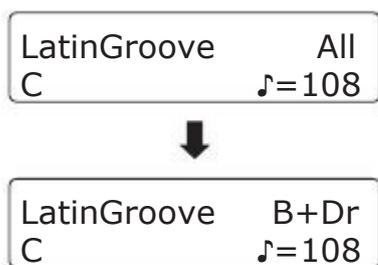
Каждый стиль аккомпанемента состоит из нескольких инструментальных партий. Вы можете выбрать, какие партии будут воспроизводиться – например, только ударные, бас и ударные или все партии сразу.

Партии аккомпанемента

Партии	Дисплей	Описание
Ударные	Drum	Звучит только партия ударных
Бас и ударные	B+Dr	Звучит партия ударных и баса
Все партии	All	Воспроизводятся все партии аккомпанемента (ударные, бас, гитара, и т.д.)

Настройка партий аккомпанемента

В режиме ритм-секции используйте кнопку PART (RESET) для выбора различных партий аккомпанемента.



* При выключении инструмента настройки партий аккомпанемента сбрасываются.

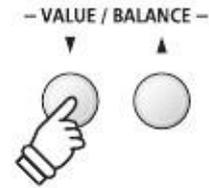
* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

Настройки ритм-секции

Настройка темпа

В режиме ритм-секции используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы увеличить или уменьшить темп аккомпанемента.

* Настройки темпа у ритм-секции и метронома общие.



Настройки ритм-секции

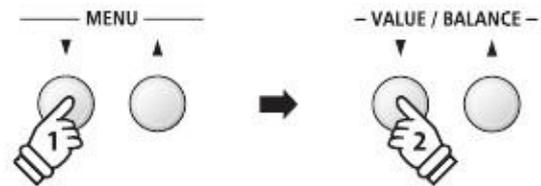
Страница	Параметр	Описание	Значение
1	Rhythm Volume	Регулировка громкости ритм-секции	5
2	Auto Fill-in	Частота использования автозаполнения	8 тактов
3	O.F. Ad-lib	Включение/выключение функции 'One Finger Ad-lib'.	Off
4	ACC Mode	Режим игры аккордов аккомпанемента	Normal
	Preset Chord	Аккордовые секвенции	Chord 1

* Страница Preset Chord доступна только если в режим ACC выбрано значение 'Preset Chord'.

Выбор и настройка параметров ритм-секции

Используйте кнопки MENU ▲ или ▼ для того, чтобы выбрать меню настроек ритм-секции, а затем нажмите кнопку VALUE, чтобы войти в меню.

С помощью кнопок MENU ▲ или ▼ Вы можете листать страницы меню настроек.



4 RhythmSettings
>Press Value▲



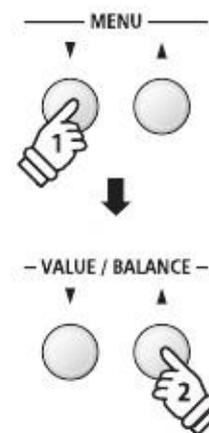
4-1 Rhythm Vol.
= 5

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для изменения значения выбранного параметра.

4-1 Rhythm Vol.
= 5



4-1 Rhythm Vol.
= 10



* При выключении инструмента все изменения параметров ритм-секции сбрасываются.

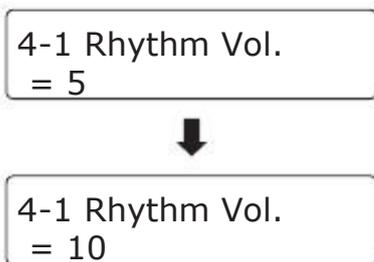
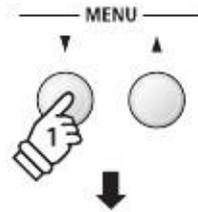
* Вы можете сохранять настройки ритм-секции в памяти инструмента. Более подробно см.стр. 34.

1 Громкость ритм-секции

Вы можете регулировать громкость ритм-секции по отношению к громкости мелодии.

1. Регулировка громкости

В меню настроек ритм-секции выберите параметр Rhythm Volume с помощью кнопок MENU ▲ или ▼, а затем используйте кнопки VALUE/BALANCE для регулировки громкости.



* Громкость ритм-секции регулируется в пределах значений от 1 до 10.

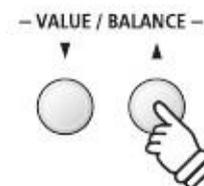
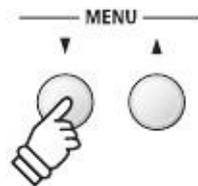
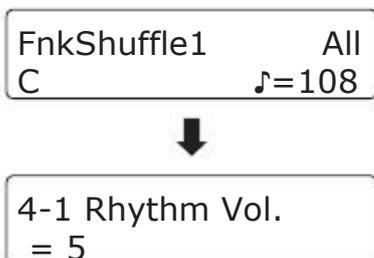
* При выключении инструмента настройки громкости ритм-секции сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки громкости в памяти инструмента. Подробнее см. стр. 34.

2. Быстрый вызов настроек громкости

При включенной ритм-секции Вы также можете вызвать окно регулировки громкости, нажав и удерживая кнопку MENU ▲ или ▼.

Значение громкости ритм-секции будет отображаться на дисплее.



Используйте кнопки VALUE/BALANCE для регулировки громкости.

Чтобы выйти из окна настройки громкости, дважды нажмите кнопку EXIT.

2 Автозаполнение

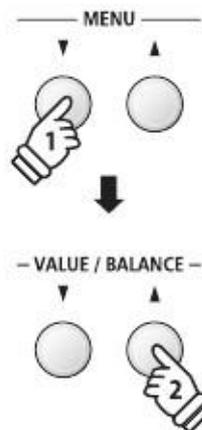
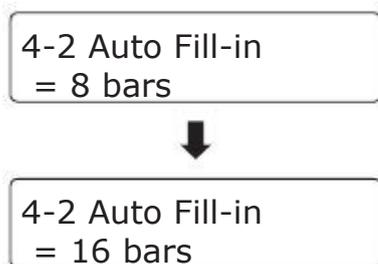
Настройки автозаполнения позволяют выбирать количество тактов, через которое будет воспроизводиться паттерн заполнения. Если в этой функции нет необходимости, Вы можете отключить её.

Настройки автозаполнения

Параметр	Описание
Off	Функция автозаполнения отключена
4 такта	Заполнение через каждые 4 такта
8 тактов (по умолчанию)	Заполнение через каждые 8 тактов
12 тактов	Заполнение через каждые 12 тактов
16 тактов	Заполнение через каждые 16 тактов

Изменение параметров автозаполнения

В меню настроек ритм-секции с помощью кнопок MENU ▲ или ▼ выберите параметр Auto Fill-in, а затем используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать нужное значение.



* При выключении инструмента настройки автозаполнения сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки автозаполнения в память инструмента. Подробнее см.стр.34.

3 Функция One Finger Ad-lib

Функция One Finger Ad-lib позволяет вставлять в вашу игру различные музыкальные фразы – для этого достаточно нажать одну из 17-ти клавиш в правой части клавиатуры. Каждая фраза будет проигрываться в течение одного такта и будет соответствовать текущей тональности и аккорду аккомпанемента.

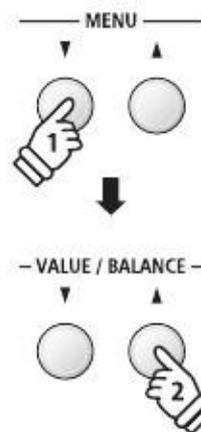
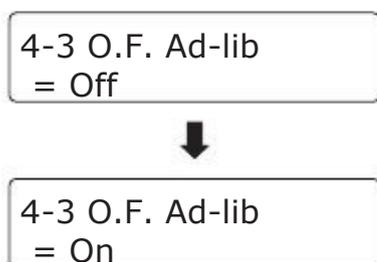


Настройки функции One Finger Ad-lib

Параметр	Описание
Off (по умолчанию)	Функция One Finger Ad-lib отключена
On	Функция One Finger Ad-lib включена

Включение/выключение функции One Finger Ad-lib

В меню настроек ритм-секции выберите функцию One Finger Ad-lib, с помощью кнопок MENU ▲ или ▼, а затем используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы включить или отключить эту функцию.



* При выключении инструмента настройки функции One Finger Ad-lib setting сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки функции One Finger Ad-lib в память инструмента. Подробнее см.стр.34.

4 Режим АСС

Режим АСС используется для выбора способа игры аккордов аккомпанемента.

По умолчанию, для игры аккордов ритм-секции можно использовать только левую часть клавиатуры, а правая часть клавиатуры предназначена для игры мелодии. Однако, при выборе режима 'Full Keyboard', Вы можете использовать для игры мелодии целиком всю клавиатуру, а ритм-секция будет автоматически менять аккорды.

В режиме 'Preset Chord' у Вас есть возможность выбрать одну из аккордовых секвенций, полный список которых приведён на стр. 130 данного руководства.

Настройки режима АСС

Параметр	Режим игры
Normal (по умолчанию)	Правая часть клавиатуры - мелодия, левая часть – аккорды аккомпанемента
Full Keyboard	Вся клавиатура – мелодия, ритм-секция автоматически подстраивается под мелодию
Preset Chord	Вся клавиатура – мелодия, аккомпанемент следует заданной секвенции

1. Режим Normal



2. Режим Full Keyboard

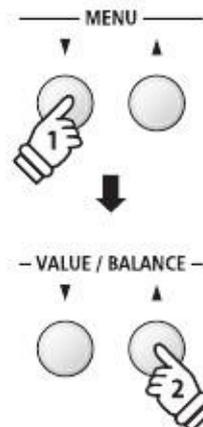
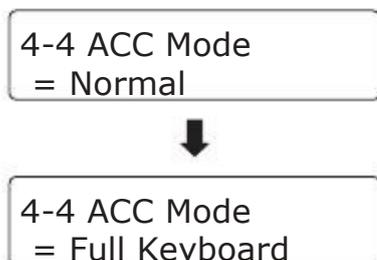


3. Режим Preset Chord



4. Настройки режима ACC

В меню настроек ритм-секции используйте кнопки MENU ▲ или ▼ для выбора настроек ACC, а затем выберите необходимый режим с помощью кнопок VALUE/BALANCE.



* Функция автозаполнения будет отключена при выборе режима 'Preset Chord'. Однако, ритм-секция автоматически сыграет паттерн заполнения в конце последнего такта выбранной аккордовой секвенции.

* При выключении инструмента настройки режима ACC сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки режима ACC в память инструмента. Подробнее см.стр.34.

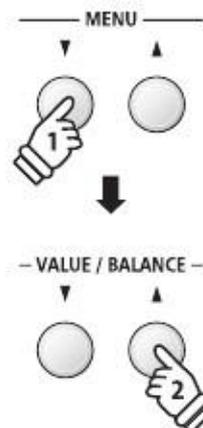
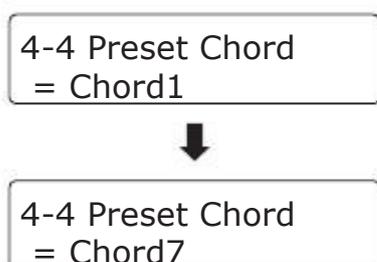
Режим Preset Chord

В режиме Preset Chord Вы можете задавать аккордовые последовательности для ритм-секции. Полный список доступных аккордовых секвенций приведён на стр. 130 данного руководства.

* Данные настройки доступны только при включенном режиме 'Preset Chord'. Подробнее см.стр.44.

Выбор вариантов аккомпанемента в режиме Preset Chord

В меню настроек ритм-секции с помощью кнопок MENU ▲ или ▼ перейдите на страницу настроек режима Preset Chord, а затем используйте кнопки VALUE/BALANCE для выбора аккордовой секвенции.



* Вы также можете использовать кнопку A-B LOOP для быстрого включения или выключения режима Preset Chord без необходимости заходить в меню настроек.

* При выборе другого стиля аккомпанемента настройки режима Preset Chord вернуться к стандартным для этого стиля.

* Вы можете сохранять настройки режима Preset Chord в память инструмента. Подробнее см.стр.34.

Запись во внутреннюю память

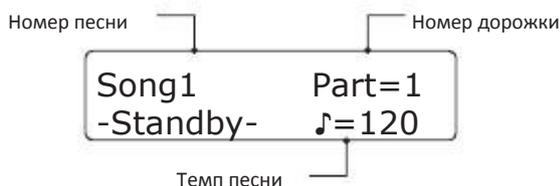
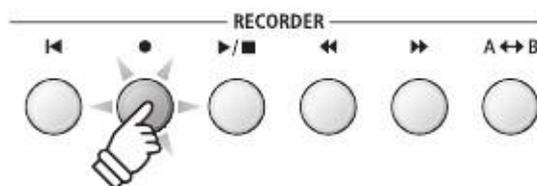
Цифровое пиано ES7 оборудовано записывающим устройством, которое позволяет записывать до десяти композиций, сохранять их во внутреннюю память инструмента, а затем проигрывать одним нажатием кнопки. Каждая песня состоит из двух отдельных треков, или дорожек, которые могут записываться и воспроизводиться отдельно. К примеру, Вы можете сначала записать партию левой руки, затем – правой, и совместить их.

1 Запись песни

1. Включение режима записи

Нажмите кнопку REC.

Светодиодный индикатор кнопки REC начнёт мигать, и на дисплее появится окно режима записи.



* При подключенном USB-устройстве нажмите кнопку MENU и выберите функцию 'Int. Recorder'.

* Настройки темпа общие для рекордера, метронома и ритм-секции.

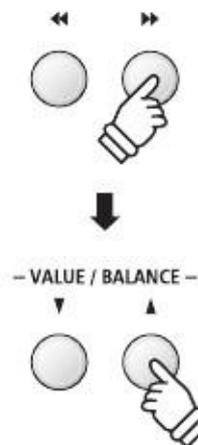
2. Выбор ячейки памяти и дорожки

Используйте кнопки REW или FWD, чтобы выбрать ячейку памяти (1-10) для записи песни во внутреннюю память.



Затем, с помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите дорожку (первую или вторую).

* Если партия уже записана, то на дисплее она будет помечена звёздочкой *.



Внимательно выбирайте номер песни и номер дорожки при отдельной записи дорожек, чтобы случайно не записать партию поверх уже сделанной записи.

3. Запись

Нажмите любую клавишу на клавиатуре.

Загорятся светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP, и начнётся запись.

Текущий такт и доля также будут отображаться на дисплее.



* Вы также можете начать запись, нажав на кнопку PLAY/STOP, чтобы была возможность вставить паузу или пустой такт в начале песни.

4. Остановка записи

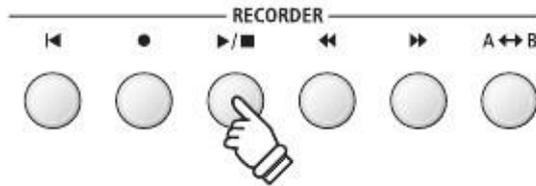
Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Светодиодные индикаторы кнопок PLAY/STOP и REC погаснут, запись остановится, и дорожка/песня будет сохранена во внутреннюю память.

Через несколько секунд на дисплее отобразится окно записи во внутреннюю память, сигнализирующее о том, что теперь Вы можете прослушать только что сделанную запись.

Song1	Part=1*
1-1	♩=120

Информацию о том, как проиграть запись, Вы найдёте на стр.48.



* Вы можете записать до 90 000 нот, при этом нажатия кнопок и педалей также считаются за ноты.

* Если Вы превысили лимит записи, то запись остановится автоматически.

* При выключении инструмента записанные песни сохраняются в памяти.

5. Запись второй дорожки

Чтобы записать вторую дорожку, следуйте вышеуказанным инструкциям, предварительно выбрав соответствующую дорожку.

6. Запись под метрономом

Также у Вас есть возможность записывать песни с включенным метрономом. Эта функция пригодится при отдельной записи дорожек или для сохранения ровного темпа при записи сложных партий. Обратите внимание, что при воспроизведении записи метронома слышно не будет.

* Более подробную информацию о записи с использованием метронома Вы найдёте на стр. 32.

7. Изменение настроек во время записи

В некоторых случаях, во время записи требуется поменять тембр или стиль. Ниже приведены списки операций, которые можно и которые нельзя производить при записи.

Изменения, сохраняющиеся при записи

Изменения тембра

Включение режимов Dual/Split

Изменения, НЕ сохраняющиеся при записи*

Настройки реверберации

Настройки эффектов

Настройки темпа

Настройки баланса громкости в режимах Dual/Split

Настройки транспонирования, строя, чувствительности, и т.д.

* Производите данные настройки перед тем, как начать запись.

8. Выход из режима записи

Чтобы выйти из режима записи, нажмите кнопку EXIT.

Инструмент вернётся в обычный рабочий режим.



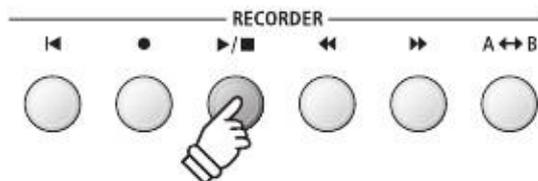
2 Воспроизведение записи

Вы можете проигрывать композиции, записанные во внутреннюю память инструмента. Для того, чтобы проиграть песню или дорожку сразу после записи, см. пункт 2.

1. Включение режима воспроизведения

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

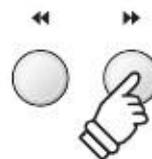
Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, а на дисплее появится окно воспроизведения.



* Если подключено внешнее USB-устройство, нажмите кнопку MENU ▲, чтобы выбрать функцию 'Int. Recorder'.

2. Выбор песни для воспроизведения

Используйте кнопки REW или FWD для того, чтобы выбрать песню (1-10).

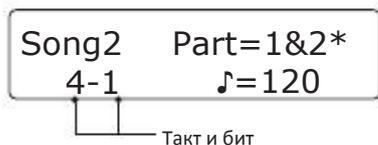
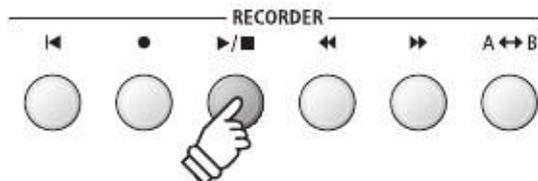


* Если дорожка помечена звёздочкой, то на неё уже была произведена запись.

3. Воспроизведение

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Выбранная песня или дорожка начнёт воспроизведение, а на дисплее будет отображаться текущий такт и бит.



4. Управление воспроизведением

Во время воспроизведения песни:

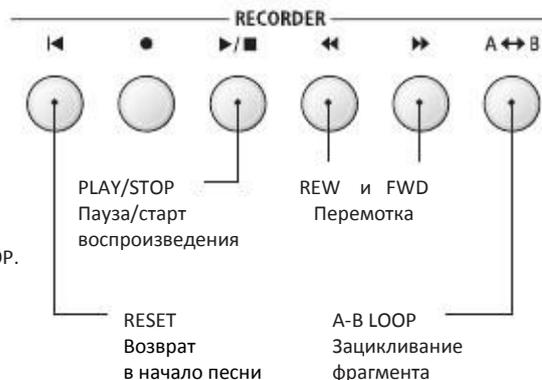
Используйте кнопки REW или FWD для перемотки песни вперёд или назад.

Нажмите кнопку A-B LOOP дважды, чтобы установить начало и конец «закольцованного» фрагмента.

* Чтобы отключить зацикливание фрагмента, ещё раз нажмите кнопку A-B LOOP.

С помощью кнопки PLAY/STOP Вы можете остановить или возобновить воспроизведение.

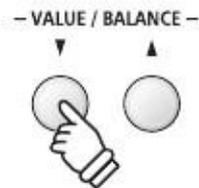
Чтобы вернуться в начало песни, нажмите кнопку RESET.



5. Регулировка темпа

Во время воспроизведения песни используйте кнопки VALUE/BALANCE для регулировки темпа.

* Вы можете изменять темп песни в пределах значений от 10 до 400 ударов в минуту (BPM).



6. Настройка параметров воспроизведения

В меню настройки параметров воспроизведения Вы можете отрегулировать громкость воспроизведения, высоту тона, а также выбрать дорожки для проигрывания.

Используйте кнопки MENU ▲ или ▼, чтобы зайти в меню и выбрать необходимый параметр, а затем с помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте значение параметра.

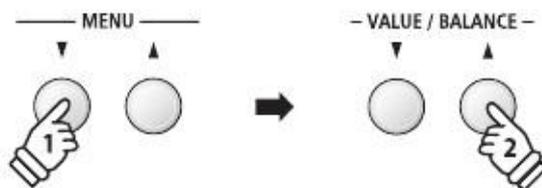
Song Volume
= 5

* Вы можете регулировать громкость в пределах значений от 1 до 10.

* Высота тона песни может быть повышена или понижена на 12 полутонов.

* Вы можете выбрать воспроизведение только первой или только второй дорожки, или обеих дорожек.

Чтобы выйти из меню настроек, нажмите кнопку EXIT.



7. Выход из режима воспроизведения

Чтобы выйти из режима воспроизведения, нажмите кнопку EXIT.

Инструмент вернётся в обычный рабочий режим.



3 Запись с участием ритм-секции

В цифровом пиано ES7 есть возможность записи композиций с участием ритм-секции. Таким образом, Вы можете записывать аккомпанемент для любимых песен (в том числе, со сменой аккордов), сосредоточившись на игре мелодии или импровизации, используя при этом всю клавиатуру.

Обратите внимание, что аккомпанемент всегда записывается на первую дорожку.

1. Включение ритм-секции

Нажмите кнопку RHYTHM SECTION.

Загорится светодиодный индикатор кнопки RHYTHM SECTION, показывая, что включён режим ритм-секции.

Произведите настройку ритм-секции, если необходимо (стиль, громкость, темп, партии, режим ACC, и т.д.)

* Для более подробной информации обратитесь на стр.40.

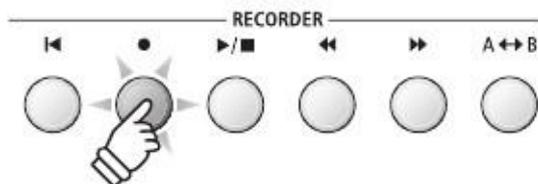


2. Переход в режим записи

Нажмите кнопку REC.

Светодиодный индикатор кнопки REC начнёт мигать, а на дисплее появится окно режима записи.

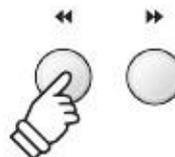
* Если к инструменту подключено внешнее USB-устройство, используйте кнопки MENU, чтобы выбрать функцию 'Int. Recorder'.



3. Выбор ячейки памяти

С помощью кнопок REW и FWD выберите ячейку памяти (1-10), в которую будет производиться запись песни.

* Чтобы записать аккомпанемент, необходимо выбрать Дорожку 1. Если выбрана дорожка 2, аккомпанемент не будет записываться.



4. Начало записи

Нажмите любую клавишу на клавиатуре или кнопку PLAY/STOP.

Загорятся светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP, и начнётся запись песни с участием ритм-секции.

Чтобы остановить запись, ещё раз нажмите кнопку PLAY/STOP.



или



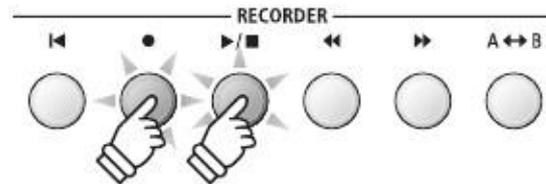
4 Удаление дорожки/песни

Если дорожка была записана неправильно или больше не нужна, то Вы можете удалить её. Обратите внимание, что после удаления Вы уже не сможете восстановить дорожку или песню.

1. Вход в меню удаления

Нажмите кнопки REC и PLAY/STOP одновременно.

Светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP начнут мигать, а на дисплее появится окно удаления песен, где будет указана выбранная песня и дорожка.



Delete -> REC
Song1 Part=1*

2. Выбор песни или дорожки для удаления

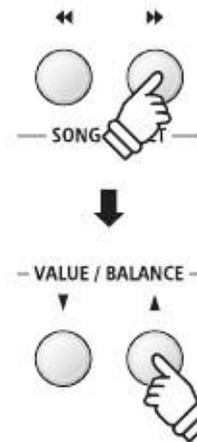
Используйте кнопки REW и FWD для выбора ячейки памяти (1-10), из которой следует удалить песню или дорожку.

Delete -> REC
Song2 Part=1&2*

Обе дорожки записаны

Затем с помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите дорожки (1, 2, или 1 и 2), которые должны быть удалены.

* Записанная дорожка помечена звёздочкой.



3. Удаление выбранной песни или дорожки

Нажмите кнопку REC.

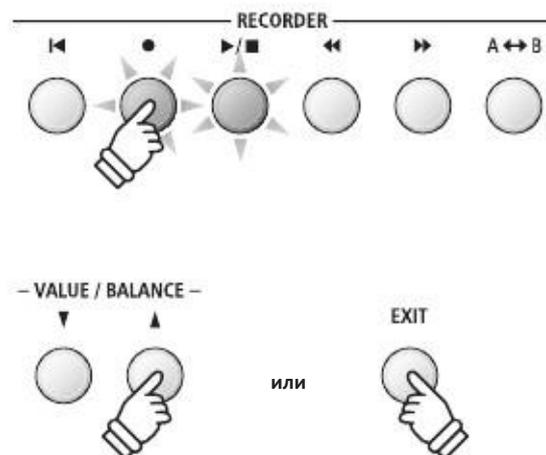
На дисплее появится сообщение «Вы уверены, что хотите удалить данную запись?»

Are you sure?

Чтобы подтвердить удаление, нажмите кнопку VALUE ▲.

Чтобы отменить удаление, нажмите кнопку EXIT.

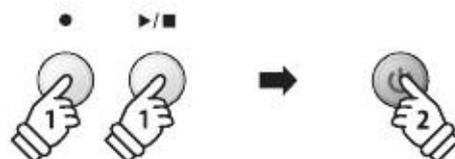
* Если Вы отменяете удаление записи, Вы можете вернуться в режим воспроизведения, нажав кнопку PLAY/STOP, или в режим записи, нажав кнопку REC.



4. Удаление всех записанных песен

Нажмите и удерживайте кнопки PLAY/STOP и REC, а затем включите и выключите инструмент.

Все записанные композиции будут удалены из памяти инструмента.



Запись на USB-устройство

Цифровое пиано ES7 позволяет производить запись вашей игры на внешние USB-устройства в аудиоформатах MP3 или WAV. Таким образом, Вы можете без дополнительного звукового оборудования записывать высококачественное аудио, которое затем можно передавать по Интернету, прослушивать, обрабатывать или сводить в аудиоредакторах.

■ Форматы аудиозаписи

Формат	Спецификации	Битрейт
MP3	44.1 кГц, 16 бит, Стерео	192 кбит/с
WAV	44.1 кГц, 16 бит, Стерео	1.411 кбит/с (несжатый)

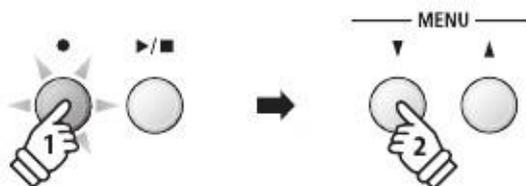
1 Запись аудиофайлов

1. Режим записи на USB-устройство

Соедините внешнее устройство с инструментом через USB-порт.

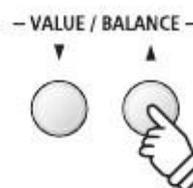
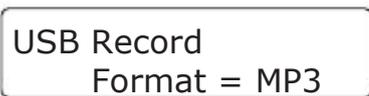
Нажмите кнопку REC, а затем с помощью кнопки MENU ▼ выберите функцию 'USB Recorder'.

Светодиодный индикатор кнопки REC начнёт мигать, а на дисплее появится окно записи на USB-устройство.



2. Выбор формата для записи

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для выбора аудиоформата, в который будет производиться запись (MP3 или WAV).



* Файлы в формате MP3 занимают меньше места, чем файлы WAV.

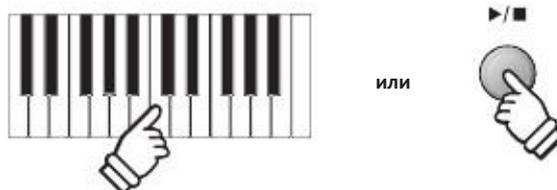
* Устройство с объёмом памяти 1 Гб вмещает более 12 часов аудио в формате MP3.

3. Запись аудио

Нажмите любую клавишу на клавиатуре.

Загорятся светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP, и начнётся запись аудио.

На дисплее будет отображаться текущий статус записи.



Время записи

* Вы также можете начать запись, нажав кнопку PLAY/STOP, чтобы оставить паузу или пустой такт в начале песни.

4. Остановка записи и сохранение файла

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

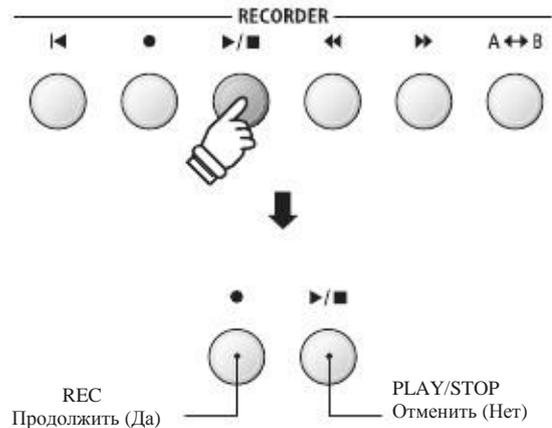
Светодиодные индикаторы кнопок PLAY/STOP и REC погаснут, и запись прекратится.

На дисплее появится сообщение «Сохранить файл на внешнее устройство?»

Save to USB?

Чтобы продолжить сохранение, нажмите кнопку REC, а чтобы отменить операцию, нажмите кнопку PLAY/STOP.

* При отмене операции рекордер вернётся в режим записи.



5. Имя файла

После нажатия кнопки REC на дисплее появится окно ввода имени файла.

Filename: ->REC
Jazzy Tune _

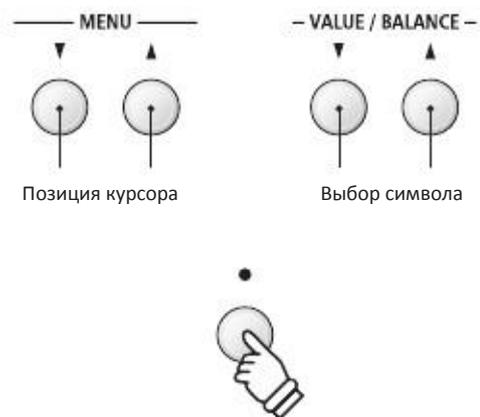
Используйте кнопки VALUE/BALANCE для выбора нужной буквы или цифры, и кнопки MENU для перемещения курсора.

После ввода названия файла нажмите кнопку REC ещё раз, и файл будет сохранён.

Через несколько секунд на дисплее появится окно воспроизведения, и Вы сможете проиграть записанный файл.

Jazzy Tune MP3
00'00" Vol.=5

Для более подробной информации о воспроизведении записанных аудиофайлов см. стр.54.



* По умолчанию файлам присваиваются названия вида 'MP3 Song 01' или 'WAV Song 01', причём число в названии файла будет увеличиваться автоматически с каждой новой записью.

* Максимальная длина имени файла – 11 символов.

* Аудиофайлы сохраняются в корневом каталоге внешнего устройства. Установить папку для сохранения файлов нельзя.

* Рекордер записывает только звуки, произведённые инструментом. Если к цифровому пиано через линейные входы подключены другие инструменты, то их запись производиться не будет.

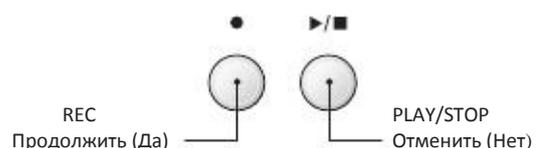
6. Перезапись файла

Если файл с указанным именем уже существует, на дисплее появится предупреждающее сообщение "Перезаписать файл?".

Overwrite file?

Чтобы подтвердить перезапись, нажмите кнопку REC, а чтобы отменить операцию, нажмите кнопку PLAY/STOP.

* При отмене операции вернётся экран сохранения файла (см. пункт 4)



2 Воспроизведение аудио

В цифровом пиано ES7 предусмотрена возможность проигрывать аудиофайлы в форматах MP3 и WAV с внешнего USB-устройства через встроенные динамики. Эта функция пригодится при разучивании новой композиции или для игры под аккомпанемент любимой песни.

Поддерживаемые аудиоформаты

Формат	Спецификации	Битрейт
MP3	32 кГц/44.1 кГц/48 кГц, Моно/Стерео	8-320 кбит/с
WAV	32 кГц/44.1 кГц/48 кГц, Моно/Стерео, 16 бит	-

1. Подготовка внешнего USB-устройства

Прежде всего, загрузите на внешнее устройство необходимые аудиофайлы в форматах MP3 или WAV.

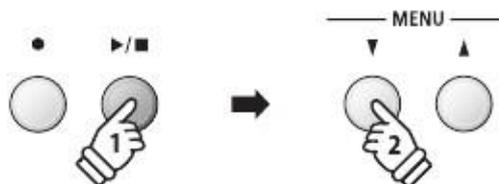


* USB-устройство должно использовать файловые системы 'FAT' или 'FAT32'.
Подробнее об этом см.стр.119.

2. Режим воспроизведения аудио

Подсоедините внешнее устройство к цифровому пиано с помощью USB-порта.

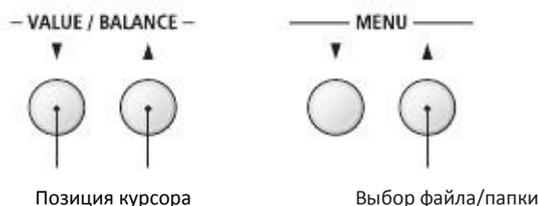
Нажмите кнопку PLAY/STOP, а затем с помощью кнопки MENU ▼ выберите функцию 'USB Player'.



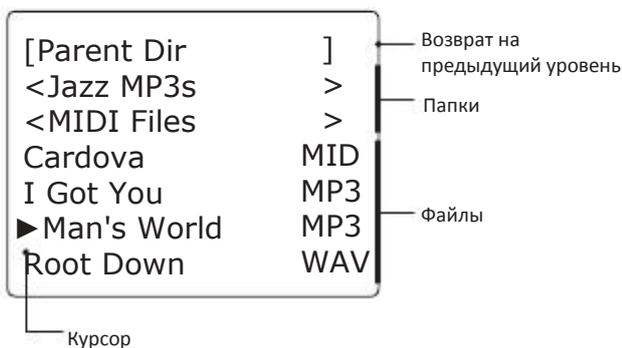
Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, и на дисплее появится окно выбора файлов.

3. Выбор файлов для воспроизведения

В окне выбора файлов отображается список папок и доступных для воспроизведения файлов на внешнем устройстве. Символ ► используется для обозначения выбранного файла или папки. Символами < > обозначается папка.



Ниже приведён пример списка из аудиофайлов и папок. Видимая область экрана здесь намеренно растянута для большей наглядности.



* Файлы и папки располагаются в алфавитном порядке, папки отображаются сверху.

* Если выбрана функция воспроизведения с внешнего устройства, будут отображаться только файлы в форматах MP3, WAV и MID.

* Максимальная длина названия файла, отображающаяся на дисплее, составляет 11 символов (+3 символа для обозначения формата). Если в названии более 11 символов, оно будет автоматически сокращено.

4. Воспроизведение аудиофайла

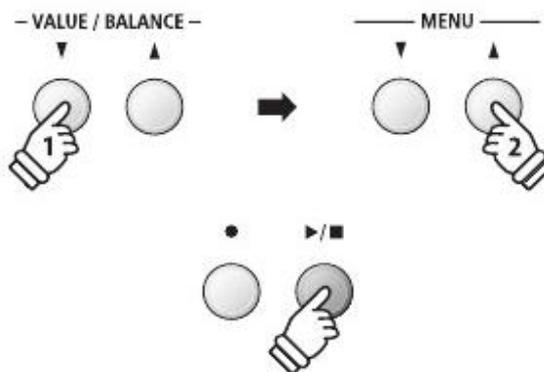
Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы перемещать курсор по списку, а затем нажмите кнопку MENU ▲, чтобы выбрать нужный файл.

На дисплее появится экран воспроизведения файлов.

Man's World.mp3
00'00" Vol.=5

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, и начнётся воспроизведение выбранного файла.



* Чтобы файлы проигрывались один за другим, нажмите и удерживайте кнопку PLAY/STOP при выборе файла. После окончания воспроизведения выбранного файла все файлы в текущей папке начнут проигрываться в алфавитном порядке.

* Если выбранный файл содержит метаданные (напр., ID3-теги) о названии исполнителя и песни, эта информация будет отображаться после имени файла в верхней строчке дисплея.

Управление воспроизведением

Во время воспроизведения аудиофайла:

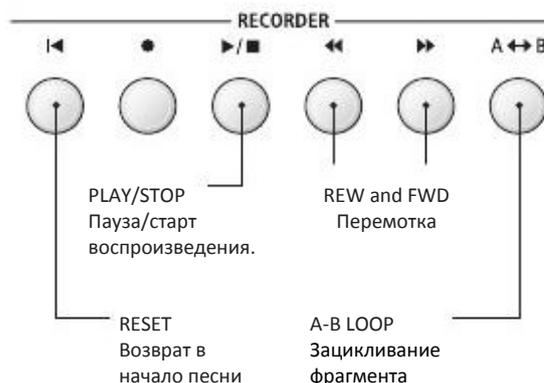
Используйте кнопки REW или FWD для перемотки песни вперёд или назад.

Нажмите кнопку A-B LOOP дважды, чтобы установить начало и конец «закольцованного» фрагмента.

* Чтобы отключить зацикливание фрагмента, ещё раз нажмите кнопку A-B LOOP

С помощью кнопки PLAY/STOP Вы можете остановить или возобновить воспроизведение.

Чтобы вернуться в начало песни, нажмите кнопку RESET.

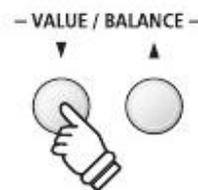


Регулировка громкости

Чтобы отрегулировать громкость, используйте кнопки VALUE/BALANCE.

* Вы можете изменять громкость в пределах значений от 1 до 128.

* Обратите внимание, что громкость воспроизведения аудиофайлов и громкость клавиатуры инструмента могут значительно отличаться. При проигрывании аудиофайлов Вы можете отрегулировать громкость по своему усмотрению.



3. Выход из режима воспроизведения аудио

Чтобы выйти из режима воспроизведения аудиофайлов, нажмите кнопку EXIT.

Светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.



3 Воспроизведение файлов MIDI

Цифровое пиано ES7 поддерживает воспроизведение файлов в стандартном MIDI-формате (SMF) с внешнего устройства, что даёт Вам возможность прослушивать различную музыку через первоклассную акустическую систему данного инструмента.

■ Спецификации формата

Формат	Спецификации
MID	Формат 0, Формат 1

1. Подготовка файлов

Прежде всего, скопируйте необходимые файлы в формате MID (SMF) на USB-устройство.

* USB-устройство должно использовать совместимую файловую систему 'FAT' или 'FAT32'. Подробнее об этом см.стр.119.

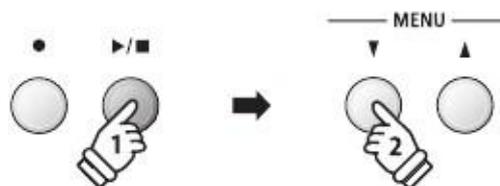


2. Режим воспроизведения с USB-устройства

Подсоедините внешнее устройство к цифровому пиано с помощью USB-порта. Нажмите кнопку PLAY/STOP, а затем с помощью кнопки MENU ▼ выберите функцию 'USB Player'.

Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, и на дисплее появится окно выбора файлов.

* Подробнее о выборе файлов для воспроизведения см.стр. 54.



3. Выбор и воспроизведение файлов MIDI

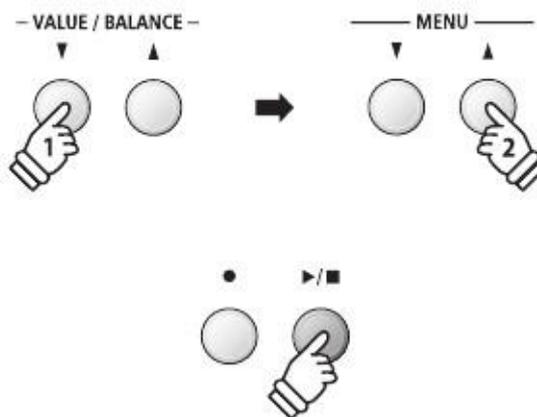
Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы перемещать курсор по списку, а затем нажмите кнопку MENU ▲, чтобы выбрать нужный файл. На дисплее появится окно воспроизведения MIDI-файлов.



Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, начнётся воспроизведение выбранного MIDI-файла.

* Чтобы включить режим 'Chain Play' (воспроизведение всех файлов в папке), нажмите и удерживайте кнопку PLAY/STOP при выборе файла. Файлы в папке будут проигрываться в алфавитном порядке, после того, как закончится воспроизведение выбранного файла.



* В цифровое пиано ES7 не входит полная библиотека звуков General MIDI/GM2, поэтому возможна некоторая потеря точности при воспроизведении отдельных SMF-файлов.

4. Управление воспроизведением

Во время воспроизведения MIDI-файла:

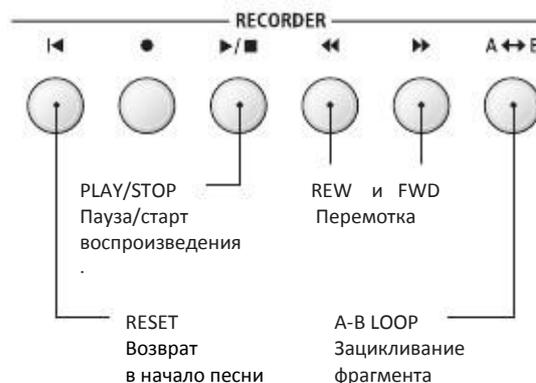
Используйте кнопки REW или FWD для перемотки песни вперёд или назад.

Нажмите кнопку A-B LOOP дважды, чтобы установить начало и конец «закольцованного» фрагмента.

* Чтобы отключить зацикливание фрагмента, ещё раз нажмите кнопку A-B LOOP

С помощью кнопки PLAY/STOP Вы можете остановить или возобновить воспроизведение.

Чтобы вернуться в начало песни, нажмите кнопку RESET.

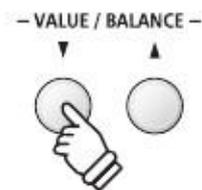


5. Регулировка громкости

Чтобы отрегулировать громкость, используйте кнопки VALUE/BALANCE.

* Вы можете изменять громкость в пределах значений от 1 до 128.

* Обратите внимание, что громкость воспроизведения MIDI-файлов и громкость клавиатуры инструмента могут значительно отличаться. При проигрывании файлов MIDI Вы можете отрегулировать громкость по своему усмотрению.



6. Настройка параметров воспроизведения

В меню настройки MIDI Вы можете отрегулировать такие параметры, как темп и высоту тона, а также выбрать функцию 'Minus One'.

Во время воспроизведения MIDI-файла используйте кнопки MENU, чтобы зайти в меню настроек и выбрать нужный параметр, а затем отрегулируйте его с помощью кнопок VALUE/BALANCE.

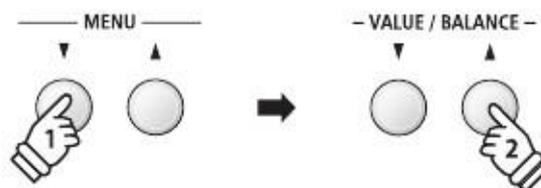


* Темп песни изменяется в пределах значений от 10 до 400 ударов в минуту..

* Высота тона песни может быть повышена или понижена на 12 полутонов.

* Функция "минус один" может быть применена к каналам 1-16 или отключена.

Чтобы выйти из меню в режим воспроизведения, нажмите кнопку EXIT.



7. Выход из режима воспроизведения с USB-устройства

Чтобы выйти из режима воспроизведения, нажмите кнопку EXIT.

Инструмент вернётся в обычный рабочий режим.



4 Запись аудио с ритм-секцией

Цифровое пиано ES7 позволяет записывать аудио с участием ритм-секции в форматы MP3 или WAV. Вы можете записывать высококачественные аудиофайлы с аккомпанементом, а затем демонстрировать их семье и друзьям.

1. Включение ритм-секции

Нажмите кнопку RHYTHM SECTION.

Загорится светодиодный индикатор кнопки RHYTHM SECTION, показывая, что включена функция ритм-секции.

Произведите настройку ритм-секции на своё усмотрение (стиль, громкость, партии, режим ACC, и т.д.).

* Подробнее об этом см.стр.40.



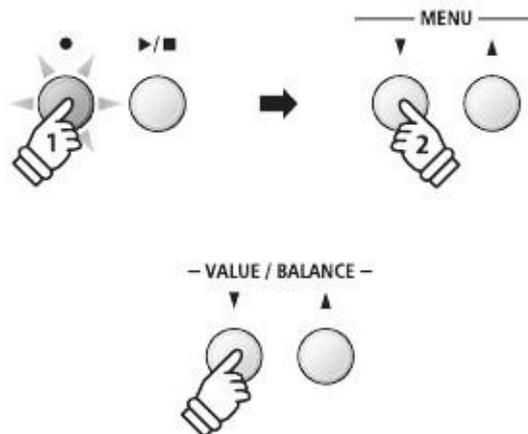
2. Переход в режим записи на USB-устройство, выбор формата

Соедините внешнее устройство с инструментом с помощью USB-порта.

Нажмите кнопку REC button, а затем с помощью кнопки MENU ▼ выберите функцию 'USB Recorder'. На дисплее отобразится экран режима записи на USB-устройство.

USB Record
Format = MP3

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для выбора аудиоформата, в который будет производиться запись (MP3 или WAV).



3. Запись

Нажмите любую клавишу на клавиатуре или кнопку PLAY/STOP.

Загорятся светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP, и начнётся запись с участием ритм-секции.

Чтобы остановить запись, ещё раз нажмите кнопку PLAY/STOP.



4. Выбор имени файла и сохранение

Пожалуйста, следуйте инструкциям на стр.52 ('Запись аудио').

5 Конвертация в аудиоформат

Цифровое пиано ES7 позволяет не только проигрывать записанные в память инструмента композиции, но и сохранять их на внешнем устройстве в аудиоформатах MP3 или WAV.

1. Выбор записи

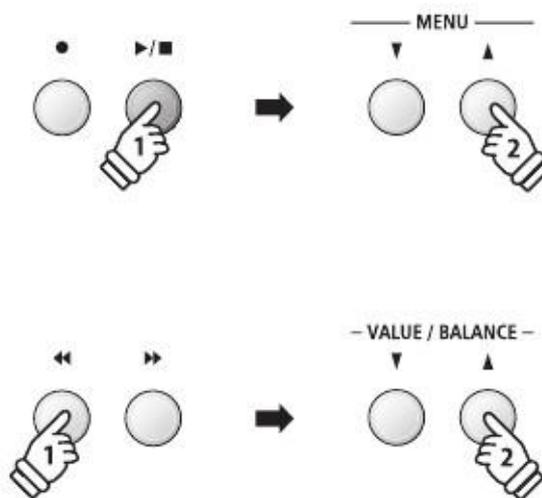
После того, как Вы сделали запись, подсоедините внешнее устройство к инструменту с помощью USB-порта.

Нажмите кнопку PLAY/STOP, а затем с помощью кнопки MENU ▲ выберите функцию 'Int. Player'.

Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, и на дисплее отобразится экран воспроизведения из внутренней памяти.

Song1	Part=1*
1-1	♪=120

Используйте кнопки REW или FWD для выбора необходимой ячейки памяти, и кнопки VALUE/BALANCE для выбора дорожки.



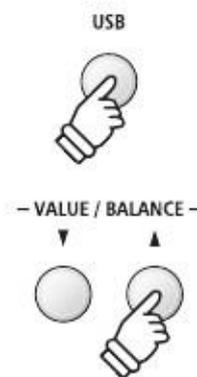
2. Выбор функции конвертации

Нажмите кнопку USB.

На дисплее появится экран конвертации в аудиоформат.

Convert to Audio
Format = MP3

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите необходимый формат.



3. Конвертация

Нажмите кнопку PLAY/STOP.

Загорятся светодиодные индикаторы кнопок REC и PLAY/STOP, и начнётся процесс конвертации.

Текущий статус конвертации будет отображаться на дисплее.

Song1	Part=1*
00'00"	Convert

* Если во время конвертации Вы будете играть на пиано, Ваша игра также будет записана в аудиофайл.

* Когда конвертация завершится, на дисплее появится окно, запрашивающее подтверждение сохранения.

4. Сохранение аудиофайла

Пожалуйста, следуйте инструкциям на стр. 52 ('Запись аудио').

Запись на USB-устройство

6 Удаление аудио- и MIDI-файлов

Вы можете удалять файлы MP3/WAV, сохранённые на внешнем устройстве. Обратите внимание, что после удаления Вы уже не сможете восстановить файл.

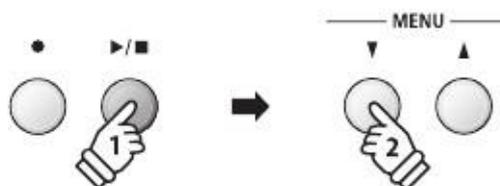
1. Режим воспроизведения с USB-устройства

Подсоедините внешнее устройство к инструменту с помощью USB-порта.

Нажмите кнопку PLAY/STOP, а затем с помощью кнопки MENU ▼ выберите функцию 'USB Player'.

Загорится светодиодный индикатор кнопки PLAY/STOP, и на дисплее появится окно выбора файлов.

* Подробнее о выборе файлов см.стр.54.

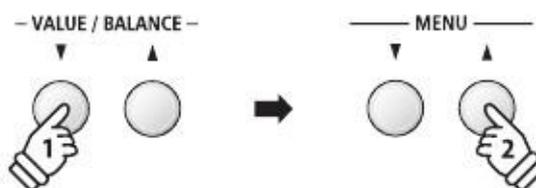


2. Выбор аудио/MIDI-файла для удаления

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для перемещения курсора, и кнопку MENU ▲ для выбора необходимого файла.

На дисплее появится окно воспроизведения файлов.

Audio_001 MP3
00'00" Vol.=5



3. Удаление выбранного файла

Одновременно нажмите кнопки REC и PLAY/STOP.

Светодиодные индикаторы этих кнопок мигают, и на дисплее появится окно удаления файла.

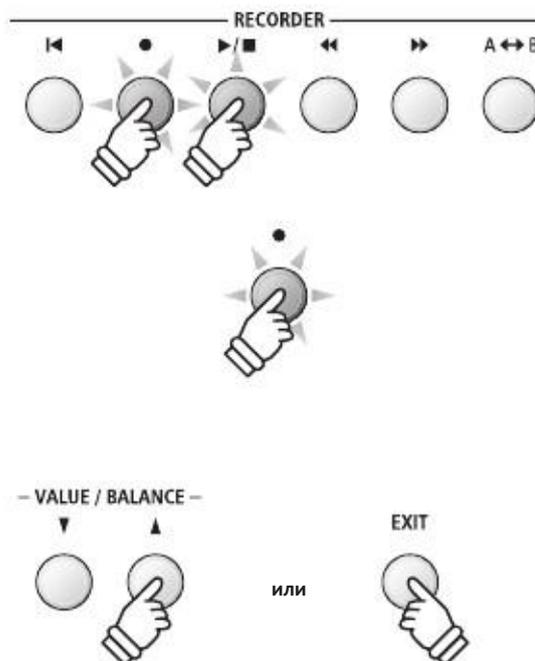
To Del Press REC
Audio_001 MP3

Нажмите кнопку REC.

На дисплее появится запрос подтверждения на удаление выбранного файла («Вы уверены, что хотите удалить файл?»).

Are you sure?

Для подтверждения операции нажмите кнопку VALUE ▲. Чтобы отменить удаление, нажмите кнопку EXIT.



* Если Вы отменили операцию, нажмите кнопку PLAY/STOP, чтобы вернуться в окно воспроизведения или REC, чтобы вернуться в режим записи.

Функции USB

Через меню USB Вы можете сохранять настройки и записанные композиции на внешнем устройстве или наоборот, загружать с него настройки и песни для воспроизведения. Также Вы можете переименовывать и удалять файлы и форматировать USB-устройство.

■ Функции меню USB

Страница	Функция	Описание
1	Load Int. Song	Загрузить запись с внешнего устройства в память инструмента
2	Load Regist	Загрузить настройки с внешнего устройства в память инструмента
3	Save SMF Song	Сохранить запись на внешнем устройстве в MIDI-формате SMF
4	Save Int. Song	Сохранить запись на внешнем устройстве
5	Save Regist	Сохранить настройки на внешнем устройстве
6	Rename File	Переименовать файл, хранящийся на внешнем устройстве
7	Delete File	Удалить файл, хранящийся на внешнем устройстве
8	Format USB	Форматировать USB-устройство (удаление всех данных)

1. Вход в меню USB

Подсоедините внешнее устройство к инструменту через USB-порт. Нажмите кнопку USB.



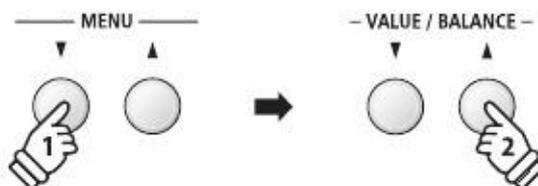
Загорится светодиодный индикатор кнопки USB, и на дисплее появится первая страница меню.

1 Load Int. Song

2. Выбор функций меню

Используйте кнопки MENU, чтобы листать страницы меню.

3 Save SMF Song



Для выбора функций используйте кнопки VALUE/BALANCE.

3. Выход из меню USB

Для выхода из меню нажмите EXIT или USB.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернется в обычный рабочий режим.



1 Загрузка композиций

Функция загрузки композиций позволяет Вам переносить песни с внешнего USB-устройства в память инструмента для их дальнейшего воспроизведения.

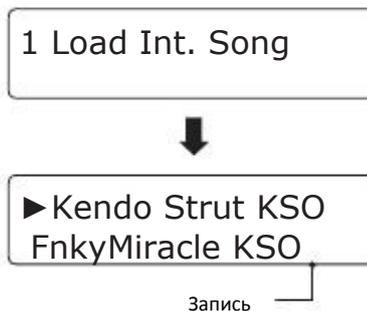
1. Выбор функции загрузки композиций

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию загрузки композиций.

На дисплее появится окно выбора файлов, где будет представлен список файлов, доступных на USB-устройстве.

* Подробнее о выборе файлов см.стр.54.



2. Выбор файла для загрузки

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для перемещения курсора, а затем нажмите кнопку MENU ▲ для выбора необходимого файла.

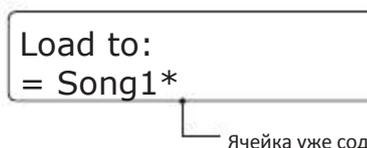
На дисплее появится экран выбора ячейки памяти.



3. Выбор ячейки памяти

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите ячейку памяти для загрузки композиции с внешнего устройства.

* Если в ячейке памяти уже хранятся данные, то она будет отмечена звёздочкой (*).



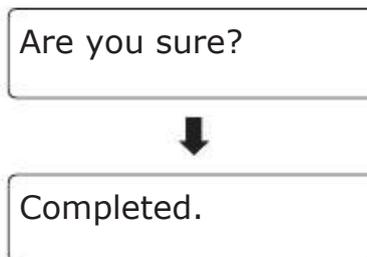
4. Загрузка выбранного файла

Для загрузки выбранной композиции нажмите кнопку REC.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того, чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲. Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.

Чтобы воспроизвести загруженную композицию, следуйте инструкциям на стр. 48 («Воспроизведение»).



5. Выход из режима загрузки файлов

Чтобы выйти из режима загрузки файлов, нажмите кнопку EXIT.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

2 Загрузка настроек

С помощью функции загрузки настроек Вы можете переносить настройки с внешнего устройства в память инструмента. Существует два типа файлов настроек: единичный (Single) и полный (All).

■ Типы файлов настроек

Тип файла	Описание	Формат
Single	Файл настроек, содержащий только один параметр	KM6
All	Файл, содержащий 28 различных настроек	KM3

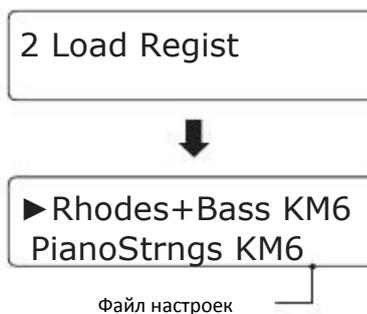
1. Выбор функции загрузки настроек

Подсоедините внешнее устройство к инструменту с помощью USB-порта, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию загрузки композиций.

На дисплее появится окно выбора файлов, где будет представлен список файлов настроек, доступных на USB-устройстве.

* Подробнее о выборе файлов см.стр.54.



2. Выбор файла настроек для загрузки

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для перемещения курсора, а затем нажмите кнопку MENU ▲ для выбора необходимого файла.

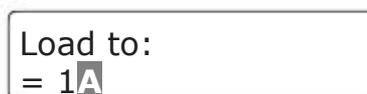
На дисплее появится экран выбора ячейки памяти.



3. Выбор ячейки памяти

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите ячейку памяти для загрузки файла настроек с внешнего устройства.

* Если выбран файл типа "All", то этот шаг можно пропустить.



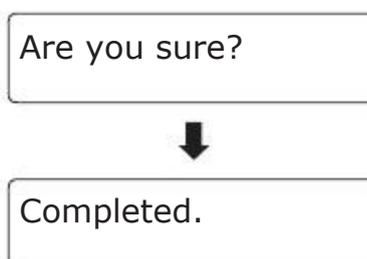
4. Загрузка файла настроек

Нажмите кнопку REC, чтобы загрузить выбранный файл в память инструмента.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲. Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.

Чтобы использовать загруженный файл настроек, следуйте инструкциям на стр.34



3 Сохранение в формате SMF

Функция сохранения в формате SMF позволяет Вам сохранять песни, хранящиеся в памяти инструмента, на внешнее устройство в стандартном MIDI-формате (SMF).

1. Выбор функции сохранения в формате SMF

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию сохранения в формате SMF.

На дисплее появится окно выбора файлов.

3 Save SMF Song



Save SMF
= Song1*

2. Выбор файла для сохранения

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите песню, которую необходимо сохранить на внешнем устройстве.

Нажмите кнопку REC.

На дисплее появится окно выбора названия для файла.

Save SMF
= Song3*



Filename:
IntSong_1

3. Выбор названия

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы набрать название файла, и кнопки MENU, чтобы перемещать курсор.

* Максимальная длина названия файла составляет 11 символов.

* Файл SMF будет сохранён в корневом каталоге внешнего устройства. К сожалению, поменять папку для сохранения файлов нельзя.

Filename:
Streetlife

4. Сохранение файла

Нажмите кнопку REC, чтобы сохранить файл под указанным названием.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲. Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.

Are you sure?



Completed.

5. Выход из режима сохранения в формате SMF

Чтобы выйти из режима, нажмите кнопку EXIT.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

4 Сохранение файлов из внутренней памяти

Функция сохранения записей из внутренней памяти позволяет Вам переносить песни из памяти инструмента на внешнее устройство без конвертации в другой формат

1. Выбор функции сохранения файлов

Подсоедините внешнее устройство, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию сохранения файлов из внутренней памяти.

На дисплее появится окно выбора файлов.

4 Save Int. Song



Save Song
= Song1*

2. Выбор песни для сохранения

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите песню для сохранения на внешнем устройстве.

Нажмите кнопку REC.

На дисплее появится окно выбора названия для сохраняемого файла.

Save Song
= Song4*



Filename:
IntSong_1

3. Название песни

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы набрать название файла, и кнопки MENU, чтобы перемещать курсор.

* Максимальная длина названия файла – 11 символов.

* Файл будет сохранён в корневом каталоге внешнего устройства. К сожалению, поменять папку для сохранения файлов нельзя.

Filename:
Soulful Strut _

4. Сохранение песни

Нажмите кнопку REC, чтобы сохранить файл под указанным названием.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲. Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.

Are you sure?



Completed.

5. Выход из режима сохранения файлов

Чтобы выйти из режима сохранения файлов на внешнее устройство, нажмите кнопку EXIT.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

5 Сохранение настроек на внешнем устройстве

Функция сохранения настроек на внешнем устройстве позволяет Вам копировать настройки, хранящиеся в памяти инструмента, на внешнее USB-устройство. Существует два типа файлов настроек: единственный (Single) и полный (All).

Тип настроек	Описание	Формат
Single	Файл настроек, содержащий только один параметр	KM6
All	Файл, содержащий 28 различных настроек	KM3

1. Выбор функции сохранения настроек

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию сохранения файлов из внутренней памяти.

На дисплее появится окно выбора файлов.

5 Save Regist



Save Regist
= All

2. Выбор ячейки памяти

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите ячейку памяти для загрузки файла настроек с внешнего устройства.

* Если выбран тип файла настроек 'All', то все настройки из памяти инструмента будут сохранены в один файл.

Затем нажмите кнопку REC.

На дисплее появится окно выбора имени файла.

Save Regist
=2B



Filename:
IntSong_1

3. Название песни

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы набрать название файла, и кнопки MENU, чтобы перемещать курсор.

* Максимальная длина названия файла составляет 11 символов.

* Файл будет сохранён в корневом каталоге внешнего устройства. К сожалению, поменять папку для сохранения файлов нельзя.

Filename:
DonnyH. Wurlie _

4. Сохранение файла настроек

Нажмите кнопку REC, чтобы сохранить файл под указанным названием.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲. Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.

Are you sure?



Completed.

6 Переименование файлов

С помощью функции переименования Вы можете изменить название файла или песни на внешнем USB-устройстве.

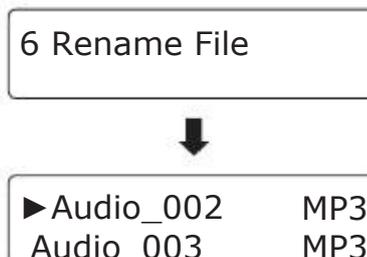
1. Выбор функции переименования

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию переименования файлов.

На дисплее появится окно выбора файлов.

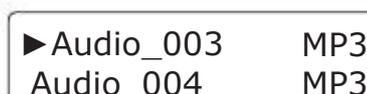
* Подробнее о выборе файлов см.стр.54.



2. Выбор файла для переименования

С помощью кнопок VALUE/BALANCE перемещайте курсор, а затем нажмите кнопку MENU ▲, чтобы выбрать файл.

На дисплее появится окно переименования файлов.



3. Переименование файла

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы набрать название файла, и кнопки MENU, чтобы перемещать курсор.

* Максимальная длина файла составляет 11 символов.

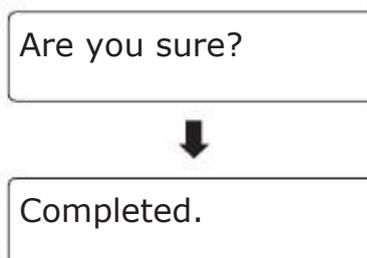


4. Подтверждение переименования

Нажмите кнопку REC для того, чтобы переименовать файл.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲. Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.



5. Выход из режима переименования файлов

Чтобы выйти из режима переименования, нажмите кнопку EXIT.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

7 Удаление файлов

Функция удаления файлов позволяет Вам удалять песни, аудиофайлы и файлы с настройками, хранящиеся на внешнем USB-устройстве. Обратите внимание, что после удаления файл восстановить невозможно.

1. Выбор функции удаления файлов

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию удаления файлов.

На дисплее появится окно выбора файлов.

* Подробнее о выборе файлов см.стр.54

7 Delete File



▶ Audio_002	MP3
Audio_003	MP3

2. Выбор файла для удаления

С помощью кнопок VALUE/BALANCE перемещайте курсор, а затем нажмите кнопку MENU ▲, чтобы выбрать файл.

▶ Audio_003	MP3
Audio_004	MP3

3. Подтверждение удаления

Нажмите кнопку REC для того, чтобы удалить файл.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для того чтобы подтвердить загрузку, нажмите кнопку VALUE ▲. Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.

Are you sure?



Completed.

4. Выход из режима удаления

Для выхода из режима удаления файлов нажмите кнопку EXIT.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

8 Форматирование USB-устройства

С помощью функции форматирования внешнего USB-устройства Вы можете стереть все данные на устройстве.



Форматирование USB-устройства приводит к удалению всех данных на устройстве. Будьте внимательны при использовании этой функции, чтобы случайно не удалить нужные данные.

1. Выбор функции форматирования

Подсоедините внешнее устройство к инструменту, а затем нажмите кнопку USB, чтобы зайти в меню.

Используйте сначала кнопки MENU, а затем кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать функцию форматирования.

На дисплее появится первый запрос на подтверждение операции.

8 Format USB



Format ?

2. Подтверждение форматирования (шаг 1)

Для подтверждения форматирования нажмите кнопку REC.

Для отмены форматирования нажмите кнопку PLAY/STOP.

При нажатии кнопки REC на дисплее появится второй запрос на подтверждение операции.

Are you sure?

3. Подтверждение форматирования (шаг 2)

Нажмите кнопку VALUE ▲ для подтверждения форматирования и кнопку EXIT для отмены.

Are you sure?



Formatting...
30%



Completed.

4. Выход из режима форматирования

Для выхода из режима форматирования нажмите кнопку EXIT.

Светодиодный индикатор кнопки USB погаснет, и инструмент вернется в обычный рабочий режим.

Настройки

С помощью меню настроек Вы можете производить точную настройку цифрового пиано ES7. Настройки сгруппированы по категориям, что упрощает управление инструментом. Для сохранения настроек в цифровом пиано предусмотрено 28 ячеек памяти, а также Вы можете установить текущие настройки в качестве настроек по умолчанию.

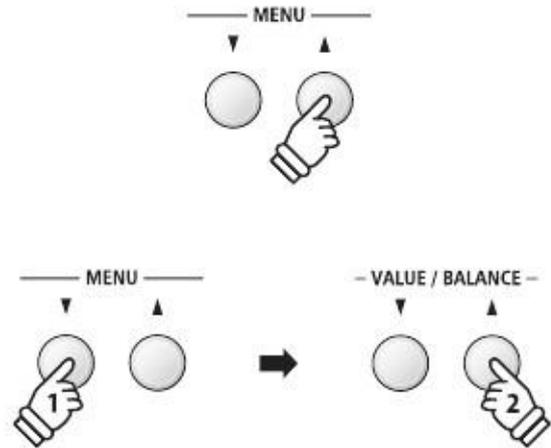
1. Вход в меню настроек

Для входа в меню настроек нажмите одну из кнопок MENU.

На дисплее появится первый раздел меню «Основные настройки» (Basic Settings).

1 Basic Settings

С помощью кнопок MENU Вы можете переходить между разделами меню, а затем выбирать нужный раздел с помощью кнопки VALUE ▲.



2. Выход из меню настроек

Для возвращения в основное меню настроек нажмите кнопку EXIT.

Для возвращения в рабочий режим нажмите кнопку EXIT ещё раз.



Разделы меню настроек

1. Основные настройки

Эквалайзер, громкость динамиков, громкость микрофонов, тюнер, громкость выходного сигнала, коэффициент усиления рекордера, игра в четыре руки, пользовательские / заводские настройки.

2. Виртуальный настройщик

Чувствительность клавиш, озвончение, демпферный резонанс/шум, струнный резонанс, отпускание клавиш, задержка молоточков, температура, «растянутая» настройка, тональность температуры

3. Настройки клавиатуры

Смещение нижнего регистра, вкл/выкл педаль сустейна, баланс в режимах Split и Dual, динамическая чувствительность

4. Настройки аккомпанемента

Громкость ритм-секции, автозаполнение, функция One Finger Ad-lib, режим ACC, аккордовые секвенции

5. Настройки MIDI

Канал MIDI, посыл команды Program Change, локальный контроль, мультитембральный режим, заглушение канала.

6. Настройки энергосбережения

Автоотключение

Основные настройки

В меню основных настроек Вы можете отрегулировать высоту тона клавиатуры, строй и общее звучание инструмента, а также сохранить настройки в память инструмента или вернуться к настройкам по умолчанию.

Основные настройки

Страница	Параметр	Описание	Значение
1-1	Equaliser	Эквалайзер	Off (Выкл.)
1-2	Wall EQ	Оптимизация тембра в зависимости от расположения инструмента	Off (Выкл.)
1-3	Speaker Volume	Регулировка громкости динамиков	Normal
1-4	Phones Volume	Регулировка громкости наушников	Normal
1-5	Line Out Volume	Регулировка громкости звука на выходе	10
1-6	Audio Rec Gain	Настройка коэффициента усиления аудиорекодера	0 дБ
1-7	Tuning	Повышение или понижение высоты тона инструмента с шагом в 0,5 Гц	440,0 Гц
1-8	Damper Hold	Изменение функций правой педали (для органа, струнных и т.д.)	Off (Выкл.)
1-9	Four Hands	Включение режима игры в четыре руки	Off (Выкл.)
1-10	User Memory	Сохранение текущих настроек в качестве настроек по умолчанию	-
1-11	Factory Reset	Восстановление настроек по умолчанию	-

* В качестве примеров, иллюстрирующих доступные настройки, ниже будут приведены настройки по умолчанию.

1. Вход в меню основных настроек

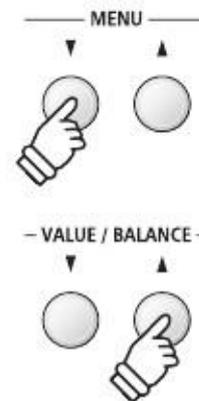
Для входа в меню настроек используйте любую из кнопок MENU.

На дисплее появится экран с основными настройками.

1 Basic Settings

Чтобы войти в меню основных настроек, нажмите кнопку VALUE ▲.

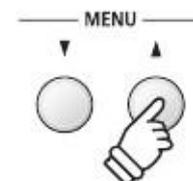
На дисплее появится первая страница меню основных настроек.



2. Выбор параметров

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы листать страницы.

Номер страницы
1-1 Equaliser
= Off



1-1 Эквалайзер (EQ)

Функция эквалайзера позволяет Вам производить точную настройку звучания цифрового пиано ES7. При этом учитывается расположение инструмента. Всего доступно пять типов предустановок, а также возможность установить пользовательские настройки эквалайзера для более точной регулировки частотного диапазона.

Настройки эквалайзера

Параметры	Описание
Off (по умолчанию)	Эквалайзер отключен
Loudness	Усиление сигнала для сохранения характера звучания при игре на низком уровне громкости
Bass Boost	Усиление низких частот для придания звучанию большей глубины
Treble Boost	Усиление высоких частот для придания звучанию большей яркости
Mid Cut	Уменьшение средних частот для достижения более чистого звучания
User	Ручная настройка частотного диапазона

1. Выбор настроек эквалайзера

После того, как Вы вошли в меню настроек (см.стр. 71), меню настроек эквалайзера будет выбрано автоматически.

1-1 Equaliser
= Off

2. Выбор параметров настройки

Для выбора различных параметров настройки эквалайзера используйте кнопки VALUE/BALANCE.

* При выключении инструмента все настройки эквалайзера сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки эквалайзера в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

1-1 Equaliser
= Off



1-1 Equaliser
= Bass Boost

3. Выход из меню настроек эквалайзера

Для выхода из меню настроек эквалайзера и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.

4. Быстрый переход к настройкам эквалайзера

Вы также можете вызвать настройки эквалайзера, не заходя в меню настроек, при условии, что выбранный тембр не относится к категории Piano и инструмент находится в обычном рабочем режиме (т.е. НЕ в режимах Dual, Split, Four Hands или Rhythm Section). Для этого нажмите и удерживайте одну из кнопок MENU.

На дисплее появится меню настроек эквалайзера. С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите необходимый параметр.

Чтобы выйти из меню настроек эквалайзера, нажмите кнопку EXIT дважды.

Classic E.P.



1-1 Equaliser
= Off

■ Ручная настройка эквалайзера (режим User EQ)

Частоты	Описание
Low	Регулировка низких частот (20 - 100 Гц).
Mid-low	Регулировка средних частот 1 (355 - 1000 Гц).
Mid-high	Регулировка средних частот 2 (1120 - 3150 Гц).
High	Регулировка высоких частот (5000 - 20000 Гц).

1. Ручная настройка эквалайзера

В меню настроек эквалайзера с помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите тип 'User', а затем нажмите кнопку MENU ▲.

На дисплее появится окно ручной настройки эквалайзера.

1-1 Equaliser
= User



1-1 User Low
= 0 dB

2. Эквилизация частот

С помощью кнопок MENU Вы можете выбрать диапазон частот для эквализации, а затем произвести его необходимую настройку, используя кнопки VALUE/BALANCE.

* Вы можете производить настройку в пределах от -6 дБ до +6 дБ.

1-1 User Low
= 0 dB



1-1 User High
= +6 dB

3. Выход из режима ручной настройки

Для выхода из режима ручной настройки эквалайзера и возврата в меню настроек эквалайзера нажмите кнопку EXIT.

1-2 Эквалайзер Wall EQ

Эквалайзер Wall EQ позволяет Вам производить настройку частот цифрового пиано ES7 в зависимости от местоположения инструмента (у стены или на открытом пространстве).

* Данные настройки не влияют на характер звука в наушниках или в линейном выходе.

Настройки эквалайзера Wall EQ

Wall EQ	Описание
Off (по умолчанию)	Рекомендуется для настройки частот, если инструмент располагается на удалении от стен.
On	Рекомендуется для настройки частот, если инструмент располагается у стен(ы).

1. Вход в меню настроек Wall EQ

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки эквалайзера Wall EQ.

1-2 Wall EQ
= Off

2. Изменение параметров Wall EQ

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы включить или выключить эквалайзер Wall EQ.

* При выключении инструмента все настройки эквалайзера Wall EQ сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки эквалайзера Wall EQ в память инструмента. Подробнее см.стр.82.

1-2 Wall EQ
= Off



1-2 Wall EQ
= On

3. Выход из меню настроек Wall EQ

Чтобы выйти из меню настроек эквалайзера Wall EQ и вернуться в меню основных настроек, нажмите кнопку EXIT.

1-3 Громкость динамиков

Функция настройки громкости динамиков позволяет регулировать максимальный уровень громкости динамиков цифрового пиано ES7. Например, Вы можете ограничить максимальную громкость, чтобы избежать слишком громкого звука дома или в классе.

* Данные настройки не влияют на громкость звука в наушниках или на линейном выходе.

■ Регулировка громкости динамиков

Громкость	Описание
Normal (по умолчанию)	Средний уровень громкости динамиков
Low	Пониженный уровень громкости динамиков

1. Выбор функции регулировки громкости

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки громкости динамиков.

1-3 Speaker Vol.
= Normal

2. Выбор уровня громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите необходимый уровень громкости динамиков ('Normal' или 'Low').

* При выключении инструмента настройки громкости динамиков сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки громкости в памяти инструмента. Подробнее см.стр.82.

1-3 Speaker Vol.
= Normal



1-3 Speaker Vol.
= Low

3. Выход из режима настройки громкости

Для выхода из меню настроек громкости динамиков и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.

1-4 Громкость наушников

С помощью функции настройки громкости наушников Вы можете отрегулировать максимальный уровень громкости в наушниках. По умолчанию, громкость наушников стоит на уровне 'Normal' (средний), чтобы избежать чересчур громкого звука в наушниках. Однако при желании Вы можете установить уровень громкости 'High' (высокий).

* Данные настройки не влияют на громкость звука в динамиках или на линейном выходе.

■ Настройка громкости наушников

Громкость	Описание
Normal (по умолчанию)	Средний уровень громкости наушников
High	Повышенный уровень громкости наушников

1. Выбор функции настройки громкости

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки громкости динамиков.

1-4 Phones Vol.
= Normal

2. Изменение уровня громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите необходимый уровень громкости ('Normal' или 'High').

* При выключении инструмента все настройки громкости сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки громкости в памяти инструмента. Подробнее см.стр.82.

1-4 Phones Vol.
= Normal



1-4 Phones Vol.
= High

3. Выход из режима настройки громкости

Чтобы выйти из режима настройки громкости наушников и вернуться в основное меню настроек нажмите кнопку EXIT.

1-5 Громкость линейного выхода

Функция настройки громкости линейного выхода позволяет Вам регулировать уровень громкости на выходе. Эта функция пригодится при использовании микшеров и другого звукового оборудования.

* Данные настройки не влияют на громкость звука в наушниках или в динамиках.

1. Выбор функции настройки громкости

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки громкости линейного выхода.

1-5 LineOut Vol.
= 10

2. Настройка громкости линейного выхода

Отрегулируйте уровень громкости линейного выхода с помощью кнопок VALUE/BALANCE.

* Громкость линейного выхода может изменяться в пределах значений от 0 (нет звука) до 10 (максимальная громкость).

* При выключении инструмента все настройки громкости сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки громкости в память инструмента. Подробнее см.стр.82.

1-5 LineOut Vol.
= 10



1-5 LineOut Vol.
= 3

3. Выход из режима настройки громкости

Чтобы выйти из режима настройки громкости линейного выхода и вернуться в меню основных настроек, нажмите кнопку EXIT.

4. Быстрый переход к настройкам громкости

Вы также можете вызвать настройки громкости линейного выхода, не заходя в меню настроек. Для этого нажмите и удерживайте кнопку EXIT.

На дисплее на несколько секунд появится экран настройки громкости линейного выхода.

LineOut Vol.
= 10

Отрегулируйте громкость с помощью кнопок VALUE/BALANCE.

Чтобы выйти из режима настроек громкости, нажмите кнопку EXIT или подождите четыре секунды.



1-6 Усиление аудиорекодера

Функция усиления аудиорекодера позволяет регулировать уровень усиления при записи аудиофайлов в форматах MP3/WAV. Несмотря на то, что по умолчанию уровень усиления при записи оптимизирован для передачи богатого динамического диапазона концертного рояля, в отдельных случаях может потребоваться и ручная настройка.

1. Выбор функции усиления рекордера

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки усиления аудиорекодера.

1-6 AudioRecGain
= 0 dB

2. Настройка усиления рекордера

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте уровень усиления при записи аудио.

- * Уровень усиления может варьироваться от 0 дБ до +15 дБ.
- * При повышении уровня усиления рекордера могут появиться искажения звука, особенно если Вы играете громко/фортиссимо.
- * При выключении инструмента все настройки усиления рекордера сбрасываются.
- * Вы можете сохранить настройки усиления рекордера в памяти инструмента. Подробнее см.стр.82.

1-6 AudioRecGain
= 0 dB



1-6 AudioRecGain
= +10 dB

3. Выход из режима настройки усиления рекордера

Чтобы выйти из режима настройки усиления рекордера и вернуться в меню основных настроек, нажмите кнопку EXIT.

1-7 Строй

Настраивая этот параметр, Вы можете отрегулировать высоту тона клавиатуры пиано с шагом в 0,5 Гц, что может пригодиться при игре с участием других инструментов, имеющих строй, отличный от стандартного значения эталонной ноты Ля первой октавы (440 Гц).

1. Выбор настроек строя

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки строя пиано.

1-7 Tuning
= 440.0 Hz

2. Регулировка высоты эталонной ноты Ля первой октавы

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте высоту эталонной ноты Ля инструмента с шагом в 0,5 Гц.

* Вы можете изменять высоту эталонного тона в диапазоне 427.0 Гц -453.0 Гц.

* При выключении инструмента все изменения высоты эталонного тона сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки высоты эталонного тона в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

1-7 Tuning
= 440.0 Hz



1-7 Tuning
= 437.5 Hz

3. Выход из режима настройки строя

Чтобы выйти из режима настроек высоты эталонного тона и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

1-8 Настройки правой педали

В меню настроек правой педали Вы можете выбрать, будет ли действовать правая педаль, продлевая звучание при нажатии, или эта функция будет отключена, и звук будет затихать естественным образом.

■ Настройки правой педали

Правая педаль	Описание
Off (по умолчанию)	Функция отключена, звук будет постепенно затихать даже при нажатии педали.
On	Функция включена, при нажатии педали звучание продлевается.

1. Выбор настроек правой педали

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки правой педали.

1-8 Damper Hold
= Off

2. Включение/выключение действия правой педали

С помощью кнопок VALUE/BALANCE включите или выключите функцию правой педали.

* При выключении инструмента все настройки правой педали сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки правой педали в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

1-8 Damper Hold
= Off



1-8 Damper Hold
= On

3. Выход из режима настройки правой педали

Для выхода из режима настройки правой педали и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.

1-9 Режим игры в четыре руки (Four Hands)

С помощью настроек режима игры в четыре руки Вы можете включить или выключить эту функцию, что может пригодиться при обучении или в ситуациях, когда необходимо, чтобы этот режим автоматически запускался при включении инструмента.

* Подробнее о режиме игры в четыре руки см.стр.22.

Настройки режима Four Hands

Режим Four Hands	Описание
Off (по умолчанию)	Режим игры в четыре руки отключён
On	Режим игры в четыре руки включён

1. Выбор настроек режима Four Hands

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки режима игры в четыре руки.

1-9 Four Hands
= Off

2. Включение/выключение режима Four Hands

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы включить или выключить режим игры в четыре руки.

* При включении режима, светодиодные индикаторы кнопок SPLIT и SOUND начнут мигать.

* При выключении настройки режима Four Hands сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки режима Four Hands в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

1-9 Four Hands
= Off



1-9 Four Hands
= On

3. Выход из настроек режима Four Hands

Чтобы выйти из меню настроек режима Four Hands, нажмите кнопку EXIT.

1-10 Пользовательские настройки

В цифровом пиано ES7 есть возможность сохранять настройки во внутренней памяти, чтобы каждый раз при включении не приходилось настраивать инструмент заново.

Пользовательские настройки

Общие	Настройки
Тембр	Основные настройки
Режимы Dual / Split (тембры, баланс, точка разделения)	Виртуальный настройщик
Эффекты (тип, параметры)	Настройки ритм-секции
Транспонирование клавиатуры	Настройки клавиатуры
Метроном (размер, темп, громкость)	Настройки MIDI

* Функция автовыключения по умолчанию сохранена в настройках.

1. Выбор функции пользовательских настроек

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать функцию пользовательских настроек.

1-10 User Memory
Save?

2. Сохранение текущих настроек

Чтобы сохранить текущие настройки в память инструмента, нажмите кнопку REC.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для подтверждения сохранения нажмите кнопку VALUE ▲.
Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.

* После сохранения текущих настроек инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

1-10 User Memory
Save?



Are you sure?



Completed.

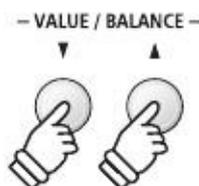
3. Выход из меню пользовательских настроек

Для того чтобы выйти из меню пользовательских настроек и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

4. Сброс пользовательских настроек

Выберите настройки, которые необходимо сбросить, а затем одновременно нажмите кнопки VALUE/BALANCE.

Выбранные настройки будут сброшены и вернуться к значению по умолчанию.



1-11 Заводские установки

При выборе функции «Заводские установки» все пользовательские настройки сбрасываются и возвращаются к значению по умолчанию.

* Данная функция никак не влияет на настройки и композиции, сохранённые в ячейках памяти.

1. Выбор функции заводских установок

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать функцию заводских установок.

1-11 FactoryReset
Save?

2. Восстановление настроек по умолчанию

Чтобы сбросить все пользовательские настройки, нажмите кнопку REC.

На дисплее появится запрос на подтверждение операции.

Для подтверждения операции нажмите кнопку VALUE ▲.
Для отмены операции нажмите кнопку EXIT.

* После сброса пользовательских настроек инструмент вернётся в обычный рабочий режим.

1-11 FactoryReset
Save?REC



Are you sure?



Completed.

3. Выход из меню заводских установок

Чтобы выйти из меню заводских установок и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

Виртуальный настройщик

Для того чтобы акустическое пианино звучало безупречно, необходимо, чтобы его настроил опытный специалист. Помимо точной настройки каждой клавиши, настройщик также производит различные регулировки для достижения сбалансированного звука.

Настройка пиано ES7 производится цифровыми методами с помощью функции Виртуального настройщика, которая позволяет каждому исполнителю настроить инструмент «под себя».

Виртуальный настройщик

Страница	Параметры	Описание	Значение
2-1	Touch Curve	Настройка чувствительности клавиатуры	Normal
2-2	Voicing	Настройка тембрового характера инструмента	Normal
2-3	Damper Resonance	Настройка резонанса при нажатии педали сустейна	5
2-4	Damper Noise	Настройка громкости звука при нажатии педали сустейна	5
2-5	String Resonance	Настройка резонанса при продолжительном нажатии клавиш	5
2-6	Key-off Effect	Настройка громкости звука при отпускании клавиш	5
2-7	Fall-back Noise	Настройка громкости звука при возврате механизма в исходное положение	5
2-8	Hammer Delay	Настройка задержки молоточков при игре пианиссимо	Off
2-9	Temperament	Настройка температуры	Equal Temp.
	Stretch Tuning	Настройка «растянутой» и равномерной температуры	Normal
	Temperament Key	Настройка тональности температуры	C

* Все примеры, приведённые ниже, являются настройками по умолчанию.

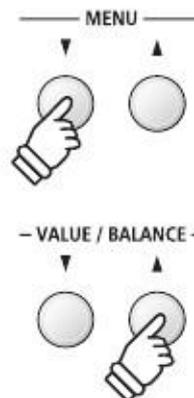
1. Вход в меню Виртуального настройщика

В меню основных настроек используйте кнопки MENU, чтобы выбрать меню Виртуального настройщика.

2 Virtual Tech.

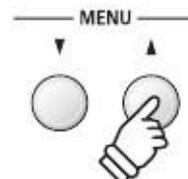
Чтобы войти в меню Виртуального настройщика нажмите кнопку VALUE ▲.

На дисплее появится первая страница меню Виртуального настройщика.



2. Выбор параметров настройки

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU для перемещения между страницами и выбора различных параметров.



Номер страницы
2-1 Touch Curve
= Normal

2-1 Чувствительность клавиатуры

Как и акустическое пианино, цифровое пиано ES7 производит более громкий звук, если Вы нажимаете на клавиши с большим усилием, и более тихий звук при лёгком нажатии клавиш. Громкость звука и тембровый характер изменяются в зависимости от силы нажатия и скорости игры (т.н. чувствительность клавиатуры).

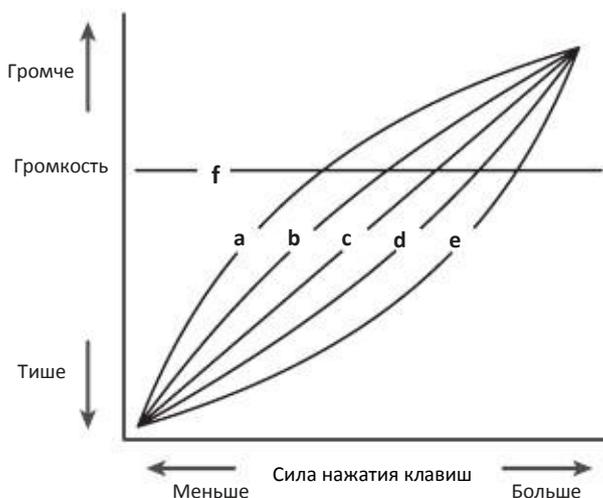
С помощью данной функции Виртуального настройщика Вы можете с лёгкостью настроить уровень чувствительности клавиатуры. Доступно шесть различных уровней чувствительности, а также два дополнительных уровня для ручной настройки.

Уровни чувствительности клавиатуры

Уровень	Описание
Light +	Очень высокая чувствительность клавиатуры, подходит для исполнителей с деликатной манерой игры.
Light	Высокая чувствительность: даже при лёгком нажатии клавиш производится громкий звук. * Данный уровень рекомендован для детей или при игре органными тембрами.
Normal (по умолч)	Стандартная чувствительность акустического пианино.
Heavy	Низкая чувствительность: для громкого звука необходимо приложить усилие.
Heavy +	Очень низкая чувствительность: для громкого звука необходимо приложить ещё большее усилие.
Off (constant)	Отключение чувствительности клавиатуры: сила нажатия клавиш не влияет на громкость звука. * Данная настройка рекомендуется для игры в строго ограниченном динамическом диапазоне (орган, клавесин)
User 1 / User 2	Ручная настройка чувствительности клавиатуры

График чувствительности клавиатуры

Данный график иллюстрирует зависимость громкости звука от силы нажатия клавиш на разных уровнях чувствительности.



a	Light +
b	Light
c	Normal (по умолчанию)
d	Heavy
e	Heavy +
f	Off (constant)

Быстрый переход к настройкам чувствительности

Вы также можете быстро вызвать настройки чувствительности клавиатуры, если инструмент находится в обычном рабочем режиме (т.е. не в режимах Dual, Split, Four Hands, Rhythm Section).

Для этого нажмите и удерживайте одну из кнопок MENU. На дисплее появится меню настройки чувствительности.

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте уровень чувствительности клавиатуры. Чтобы выйти из меню, дважды нажмите кнопку EXIT.

2-1 Чувствительность клавиатуры (продолжение)

1. Настройки чувствительности

При входе в меню Виртуального настройщика Вы автоматически попадаете на страницу настроек чувствительности клавиатуры.

2-1 Touch Curve
= Normal

2. Изменение уровня чувствительности

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать необходимый уровень чувствительности клавиатуры.

* При выключении инструмента все настройки чувствительности сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки чувствительности в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

2-1 Touch Curve
= Normal



2-1 Touch Curve
= Heavy+

3. Ручная настройка

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите режим ручной настройки User 1 или User 2, а затем нажмите кнопку REC.

На дисплее появится сообщение, предлагающее сыграть на инструменте.

Сыграйте что-нибудь сначала максимально тихо, а затем максимально громко, чтобы инструмент проанализировал индивидуальные особенности Вашей игры.

* Чтобы добиться точной настройки, Вам может потребоваться несколько попыток.

* Перед ручной настройкой чувствительности клавиатуры рекомендуется поставить минимальную громкость, чтобы повысить точность настройки.

Затем нажмите кнопку PLAY/STOP.

На дисплее появится сообщение, что анализ завершен, и запрос на подтверждение сохранения настроек.

Чтобы подтвердить сохранение, нажмите кнопку REC. Чтобы отменить сохранение, нажмите кнопку PLAY/STOP.

* Настройки чувствительности будут сохранены в слот 'User1' или 'User2'.

2-1 Touch Curve
= User1 PressREC



Start playing
SoftLoud



Press PLAY/STOP
when finished.



Touch analysis
complete.

Save?

4. Выход из режима настройки чувствительности

Чтобы выйти из режима настройки чувствительности и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

2-2 Озвончение

Настройки озвончения цифрового пиано ES7 позволяют установить шесть различных типов тембральной окраски.

■ Типы тембральной окраски

Тип	Описание
Normal (по умолч)	Стандартное звучание акустического пиано во всём динамическом диапазоне
Mellow 1	Более мягкое и приглушённое звучание во всём диапазоне
Mellow 2	Ещё более мягкое звучание, чем Mellow 1.
Dynamic	Динамический тип: звучание изменяется от мягкого до яркого в зависимости от силы нажатия
Bright 1	Яркое звучание во всём динамическом диапазоне
Bright 2	Ещё более яркое звучание, чем Bright 1.

1. Выбор настроек озвончения

При входе в меню Виртуального настройщика Вы автоматически попадаете на страницу настроек озвончения.

2-2 Voicing
= Normal

2. Изменение типа тембральной окраски

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите необходимый тип тембральной окраски.

* При выключении инструмента все настройки озвончения сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

2-2 Voicing
= Normal



2-2 Voicing
= Dynamic

3. Выход из настроек озвончения

Чтобы выйти из настроек озвончения и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

2-3 Демпферный резонанс

При нажатии правой педали акустического пианино все демпферы отодвигаются от струн, позволяя им свободно вибрировать. Поэтому, когда Вы играете на пианино с нажатой правой педалью (педалью сустейна), за счёт резонанса звучат не только струны клавиш, на которые Вы нажимаете, но и соседние к ним струны.

В цифровом пиано ES7 воссоздаётся эффект демпферного резонанса с возможностью регулировки громкости.

1. Выбор настроек демпферного резонанса

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки демпферного резонанса.

2-3 Damper Reso.
= 5

2. Регулировка громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте громкость эффекта демпферного резонанса.

* Громкость эффекта может регулироваться в пределах значений от 1 до 10.

* При выключении инструмента все настройки демпферного резонанса сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

2-3 Damper Reso.
= 5



2-3 Damper Reso.
= 2

3. Выход из настроек демпферного резонанса

Чтобы выйти из настроек демпферного резонанса и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

2-4 Шум демпферов

Часто при нажатии и отпускании правой педали акустического пианино слышен характерный шум демпферов, которые касаются струн, а затем отпускают их.

В цифровом пиано ES7 этот эффект воссоздаётся с возможностью регулировки громкости.

1. Выбор настроек шума демпферов

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки шума демпферов.

2-4 Damper Noise
= 5

2. Регулировка громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте громкость эффекта шума демпферов.

* Громкость эффекта может регулироваться в пределах значений от 1 до 10.

* При выключении инструмента все настройки шума демпферов сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

2-4 Damper Noise
= 5



2-4 Damper Noise
= 2

3. Выход из настроек шума демпферов

Чтобы выйти из настроек шума демпферов и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

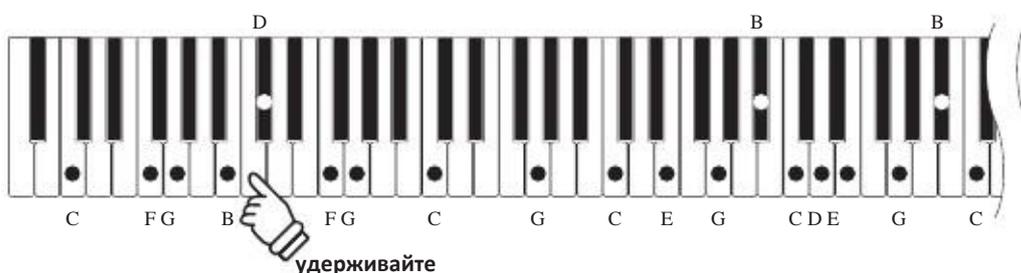
2-5 Струнный резонанс

Струнный резонанс – это эффект, возникающий при игре на акустическом пианино, когда в струнах удерживаемых нот вызывается симпатический резонанс взятием других нот.

В цифровом пиано ES7 воссоздаётся данный эффект с возможностью регулировки громкости.

Демонстрация струнного резонанса

Чтобы вызвать эффект струнного резонанса, осторожно нажмите клавишу До, как показано на рисунке, а затем нажмите любую из клавиш, помеченную кружочком. Помимо нот, которые Вы берёте, Вы также сможете услышать ноту До, которая звучит за счёт симпатического резонанса.



1. Выбор настроек струнного резонанса

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки струнного резонанса.

2-5 String Reso.
= 5

2. Регулировка громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте громкость эффекта струнного резонанса.

2-5 String Reso.
= 5

* Громкость эффекта может регулироваться в пределах значений от 1 до 10.

* При выключении инструмента все настройки струнного резонанса сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

2-5 String Reso.
= 8

3. Выход из настроек струнного резонанса

Чтобы выйти из настроек струнного резонанса и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

2-6 Эффект отпускания клавиш

При игре на акустическом пианино (особенно в левой части клавиатуры), когда Вы нажимаете на клавиши с усилием, а затем быстро отпускаете, часто можно услышать негромкий звук касания демпфером струн непосредственно перед остановкой звучания.

Цифровое пианино ES7 воспроизводит этот звук (т.н. эффект отпускания клавиш) с возможностью регулировки громкости отзвука.

* Данные настройки также действуют для тембров электропианино 'Classic E.P.' и '60's E.P.'

1. Выбор настроек эффекта отпускания клавиш

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки эффекта отпускания клавиш.

2-6 KeyOffEffect
= 5

2. Регулировка громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте громкость эффекта отпускания клавиш.

* Громкость эффекта может регулироваться в пределах значений от 1 до 10.

* При выключении инструмента все настройки струнного резонанса сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

2-6 KeyOffEffect
= 5



2-6 KeyOffEffect
= 10

3. Выход из настроек эффекта отпускания клавиш

Чтобы выйти из настроек эффекта отпускания клавиш и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

2-7 эффект Fall-back Noise

При игре на акустическом пианино часто можно услышать отзвук возвращения механизма клавиатуры в исходное положение после отпускания клавиши.

Цифровое пиано ES7 воспроизводит этот звук (т.н. эффект Fall-back noise) с возможностью регулировки громкости.

1. Выбор настроек эффекта Fall-back Noise

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки эффекта Fall-back Noise.

2-7 Fallback Ns.
= 5

2. Регулировка громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте громкость эффекта Fall-back Noise.

* Громкость эффекта может регулироваться в пределах значений от 1 до 10.

* При выключении инструмента все настройки эффекта сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

2-7 Fallback Ns.
= 5



2-7 Fallback Ns.
= Off

3. Выход из настроек эффекта Fall-back Noise

Чтобы выйти из настроек эффекта Fall-back Noise и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

2-8 Задержка молоточков

При игре пианиссимо на акустическом пианино может возникать задержка между нажатием клавиши и ударом молоточка по струнам.

Цифровое пиано ES7 может воспроизводить этот эффект задержки молоточков с возможностью настройки времени задержки.

1. Выбор настроек задержки молоточков

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки эффекта задержки молоточков.

2-8 Hammer Delay
= Off

2. Настройка времени задержки

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте время задержки молоточков.

* Время задержки может регулироваться в пределах значений от 1 до 10.

* При выключении инструмента все настройки задержки молоточков сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

2-8 Hammer Delay
= Off



2-8 Hammer Delay
= 5

3. Выход из настроек задержки молоточков

Чтобы выйти из настроек эффекта задержки молоточков и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

2-9 Темперация

Настройки темперации цифрового пиано ES7 позволяют изменять строй инструмента, начиная от современной равномерной темперации и заканчивая различными строями времён Возрождения и эпохи барокко. Вы также можете в ручном режиме настроить строй инструмента с помощью функции пользовательской темперации.

■ Типы темперации

Тип	Описание
Равномерная темперация (только для фортепианных тембров)	Данный строй используется по умолчанию. При выборе фортепианного тембра автоматически устанавливается равномерная растянутая темперация (как в акустических пианино). * Если выбран любой другой тембр, устанавливается равномерная бемольная темперация.
Чистый строй (Мажор или Минор)	Данная темперация, в которой устранены диссонансы терций и квинт, всё ещё пользуется популярностью в хоровой музыке из-за своей совершенной гармонии. Любая модуляция тональности приводит к диссонансу, поэтому выбранная тональность должна сочетаться с тональностью темперации.
Пифагорейский строй	В данном строе диссонансы между квинтами устраняются за счёт математических соотношений. Игра аккордами в этой темперации сильно ограничена, но она подходит для игры характерных мелодий.
Среднетоновая темперация	В данной темперации для устранения диссонанса терций используется средний целый тон. Аккорды в этом строе звучат более красиво, чем в равномерной темперации.
Веркмейстерская темперация Кирнбергская темперация	Эти два строя занимают промежуточное положение между среднетоновой и пифагорейской темперациями. В тональностях с малым количеством знаков альтерации эти строи дают богатые среднетоновые аккорды, однако с повышением числа диэзов и бемолей звучание всё больше напоминает мелодику Пифагорейского строя. В основном эти строи используются при исполнении барочной музыки.
Равномерная бемольная темперация	Данная нерастянутая темперация делит октаву на двенадцать равных полутонов. Таким образом, между клавишами образуются равные интервалы, что даёт неограниченные возможности для модуляций, хотя звучание клавиш теряет свою индивидуальность.
Равномерная темперация	Это наиболее популярная темперация для игры на фортепиано. Человеческий слух воспринимает средние частоты лучше, чем высокие и низкие. Данный строй компенсирует это путём растянутой настройки, что придаёт звучанию естественности. Растянутый строй является альтернативой математически выверенным нерастянутым строям.
Пользовательская темперация	У Вас есть возможность в ручном режиме настроить высоту каждого полутона и сохранить эти настройки в качестве пользовательской темперации.

1. Выбор настроек темперации

В меню Виртуального настройщика используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки темперации.

2-9 Temperament
= Equal (P.only)

2. Выбор типа темперации

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите тип темперации.

2-9 Temperament
= Equal (P.only)

* При выключении инструмента все настройки типа темперации сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

2-9 Temperament
= Meantone

Растянутый строй

Растянутый строй представляет собой способ настройки, при котором низкие ноты настраиваются чуть ниже, а высокие ноты – чуть выше, чем при равномерной темперации. Вы можете регулировать уровень «растянутости» при выборе равномерной фортепианной темперации или равномерной темперации.

Изменение настроек растянутого строя

В настройках строя выберите равномерную (фортепианную) темперацию.

Затем используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки растянутого строя.

С помощью кнопок VALUE/BALANCE Вы можете выбрать нормальный ('Normal') или широкий ('Wide') показатель «растянутости» строя.

2-9 Stretch Tune
= Normal



2-9 Stretch Tune
= Wide

Тональность темперации

С помощью настроек тональности темперации Вы можете указать тональность для выбранного строя. Если Вы не используете равномерную темперацию, указывайте тональность темперации для каждой композиции.

* Эти настройки влияют только на тональность темперации, высота тона клавиатуры остаётся неизменной.

Изменение тональности темперации

В настройках строя выберите равномерную (фортепианную) темперацию.

С помощью кнопок MENU выберите настройки тональности темперации.

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать тональность темперации.

* Вы можете выбрать тональность от До до Си.

2-9 Temper. Key
= C



2-9 Temper. Key
= F

Пользовательская темперация

Пользовательская темперация позволяет Вам регулировать строй каждой ноты инструмента в ручном режиме.

Ручная настройка

Выберите в меню пользовательскую темперацию, а затем нажмите кнопку MENU ▲.

На дисплее появится название ноты и её значение в центах.

С помощью кнопок MENU выберите ноту для настройки, а затем используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы изменять её значение.

* Значение каждой ноты может варьироваться от -50 до +50 центов.

2-9 Temperament
= User



2-9 UserTemp. C
= +20

Настройки клавиатуры

С помощью меню настроек клавиатуры Вы можете отрегулировать функции инструмента при игре в режимах Dual или Split .

Настройки клавиатуры

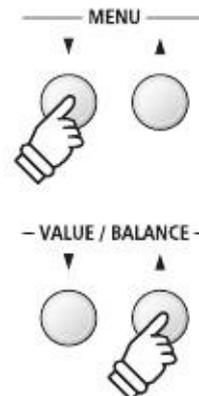
Стр.	Параметры	Описание	Значение
3-1	Lower Octave	Повышение высоты тона левой части клавиатуры с шагом в октаву (режим Split)	0
3-2	Lower Pedal	Включение/выключение педали сустейна для левой части клавиатуры (режим Split)	Off
3-3	Split Balance	Настройка баланса громкости между правой и левой частями клавиатуры	5:5
3-4	Layer Octave	Повышение высоты тона дополнительного тембра с шагом в октаву в режиме Dual	0
3-5	Layer Dynamics	Регулировка динамической чувствительности дополнительного тембра в режиме Dual	10
3-6	Dual Balance	Настройка баланса громкости между основным и дополнительным тембрами	5:5

Вход в меню настроек клавиатуры

С помощью кнопок MENU выберите меню настроек клавиатуры.

3 Key Settings

Нажмите кнопку VALUE ▲ чтобы войти в меню настроек клавиатуры. На дисплее отобразится первая страница настроек.

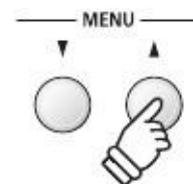


Выбор параметров

В меню настроек клавиатуры используйте кнопки VALUE/BALANCE для выбора различных параметров.

Номер страницы настроек

3-1 Lower Octave
= 0



3-1 Смещение нижнего регистра

Настройки вмещения нижнего регистра позволяют повышать высоту тона левой части клавиатуры в режиме Split с шагом в октаву.

1. Выбор функции смещения нижнего регистра

После входа в меню настроек клавиатуры настройки смещения нижнего регистра будут выбраны автоматически.

3-1 Lower Octave
= 0

2. Регулировка смещения нижнего регистра

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте высоту тона левой части клавиатуры.

* Вы можете повесить высоту тона максимум на 3 октавы.

* При выключении инструмента все настройки смещения нижнего регистра сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки смещения нижнего регистра в памяти инструмента. Подробнее см.стр. 34.

3-1 Lower Octave
= 0



3-1 Lower Octave
= 3

3. Выход из настроек смещения нижнего регистра

Для выхода из настроек смещения нижнего регистра и возврата в меню основных настроек нажмите кнопку EXIT.

■ Быстрый переход к настройкам смещения нижнего регистра

Вы можете быстро перейти к настройкам смещения нижнего регистра при включенном режиме Split или Four Hands.

Для этого нажмите и удерживайте одну из кнопок MENU. На дисплее появятся настройки смещения нижнего регистра.

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте высоту тона левой части клавиатуры.

Чтобы выйти из настроек, дважды нажмите кнопку EXIT.

Concert Grand
/Wood Bass



3-1 Lower Octave
= 0

3-2 Действие педали сустейна в режиме Split

При игре в режиме Split Вы можете включить или выключить действие педали сустейна для левой части клавиатуры.

Настройки педали сустейна

Значение	Описание
Off (по умолчанию)	Педаль сустейна не будет действовать для левой части клавиатуры при игре в режиме Split
On	Педаль сустейна будет действовать для левой части клавиатуры при игре в режиме Split

1. Выбор настроек педали сустейна

В меню настроек клавиатуры используйте кнопки MENU для выбора настроек педали сустейна.

3-2 Lower Pedal
= Off

2. Изменение настроек педали сустейна

С помощью кнопок VALUE/BALANCE включите или отключите действие педали сустейна для левой части клавиатуры в режиме Split.

3-2 Lower Pedal
= Off



* При выключении все настройки педали сустейна сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

3-2 Lower Pedal
= On

3. Выход из настроек педали сустейна

Чтобы выйти из настроек педали сустейна и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

3-3 Баланс громкости в режиме Split

С помощью настроек баланса громкости Вы можете отрегулировать громкость павой и левой частей клавиатуры при игре в режиме Split.

* Вы также можете настроить баланс громкости непосредственно при включении режима Split. Подробнее см.стр.21.

1. Выбор настроек баланса громкости

В меню настроек клавиатуры используйте кнопки MENU для выбора настроек баланса громкости в режиме Split.

3-3 SplitBalance
= 5:5

2. Регулировка баланса громкости

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для регулировки баланса громкости левой и правой частей клавиатуры.

При увеличении громкости правой части, громкость левой части будет автоматически уменьшаться, и наоборот.

* Сумма значений громкости всегда равняется 10 (например, 5-5, 3-7, 9-1, и т.д..)

* При выключении инструмента все настройки баланса громкости сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки баланса громкости в память инструмента. Подробнее см.стр. 34.

3-3 SplitBalance
= 5:5



3-3 SplitBalance
= 1:9

3. Выход из настроек баланса громкости

Чтобы выйти из настроек баланса громкости и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

3-4 Настройки высоты тона в режиме Dual

С помощью этого параметра Вы можете повысить или понизить высоту тона дополнительного тембра при игре в режиме Dual.

1. Выбор настроек высоты тона

В меню настроек клавиатуры используйте кнопки MENU для выбора настроек высоты тона в режиме Dual.

3-4 Layer Octave
= 0

2. Регулировка высоты тона

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы повысить или понизить высоту тона с шагом в октаву.

* Высота тона может быть повышена или понижена максимум на 2 октавы.

* Некоторые дополнительные тембры не будут звучать при повышении высоты тона на определённое значение.

* При выключении инструмента все настройки высоты тона сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки высоты тона в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

3-4 Layer Octave
= 0



3-4 Layer Octave
= +2

3. Выход из настроек высоты тона

Чтобы выйти из настроек баланса громкости и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

■ Быстрый переход к настройкам высоты тона

Вы также можете вызвать настройки высоты тона непосредственно при включении режима Dual.

Для этого нажмите и удерживайте одну из кнопок MENU.

На дисплее появится окно настроек высоты тона.

Используйте кнопки VALUE/BALANCE для того, чтобы повысить или понизить высоту тона.

Чтобы выйти из настроек высоты тона, дважды нажмите кнопку EXIT.

Concert Grand
Slow Strings



3-4 Layer Octave
= 0

3-5 Настройки динамической чувствительности

Иногда, при игре в режиме Dual, недостаточно просто настроить баланс громкости, чтобы добиться желаемого звучания, особенно если оба тембра используются в широком динамическом диапазоне. При наложении двух тембров с одинаковой динамической чувствительностью в Вашей игре могут возникать определённые затруднения.

Настройки динамической чувствительности позволяют уменьшать чувствительность дополнительного тембра для достижения более уравновешенного звучания. Помимо уменьшения громкости дополнительного тембра Вы также можете ограничить его динамическую чувствительность и тем самым получить больший контроль над исполнением.

1. Выбор настроек динамической чувствительности

В меню настроек клавиатуры используйте кнопки MENU для выбора настроек динамической чувствительности при игре в режиме Dual.

3-5 LayerDynamic
= 10

2. Регулировка чувствительности

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте динамическую чувствительность дополнительного тембра.

* Чувствительность может изменяться в пределах значений от 1 до 10.

* При выключении инструмента все настройки динамической чувствительности сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки чувствительности в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

3-5 LayerDynamic
= 10



3-5 LayerDynamic
= 5

3. Выход из настроек чувствительности

Чтобы выйти из настроек динамической чувствительности и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

3-6 Баланс громкости в режиме Dual

Настройки баланса громкости позволяют регулировать уровень громкости основного и дополнительного тембров при игре в режиме Dual.

* Вы также можете настроить баланс громкости непосредственно при включении режима Dual. Подробнее см.стр.19.

1. Выбор настроек баланса громкости

В меню настроек клавиатуры используйте кнопки MENU для выбора настроек баланса громкости при игре в режиме Dual.

3-6 Dual Balance
= 5:5

2. Регулировка громкости

С помощью кнопок VALUE/BALANCE отрегулируйте уровень громкости основного и дополнительного тембров.

При повышении громкости основного тембра, громкость дополнительного автоматически уменьшается, и наоборот.

* Сумма значений громкости тембров всегда равняется 10 (например, 5-5, 3-7, 9-1).

* При выключении инструмента все настройки баланса громкости сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки баланса громкости в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

3-6 Dual Balance
= 5:5



3-6 Dual Balance
= 7:3

3. Выход из настроек баланса громкости

Чтобы выйти из настроек баланса громкости и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

Настройки ритм-секции

С помощью меню настроек ритм-секции Вы можете отрегулировать параметры аккомпанемента.

Настройки ритм-секции

Страница	Параметры	Описание	Значение
4-1	Rhythm Vol.	Настройка громкости ритм-секции	5
4-2	Auto Fill In	Настройка периодичности автозаполнения	8 тактов
4-3	O.F. Ad-lib	Включение/выключение функции 'One Finger Ad-lib'	Off
4-4	ACC Mode	Настройка режима ACC	Normal
	Preset Chord	Выбор аккордовой секвенции для аккомпанемента	Chord 1

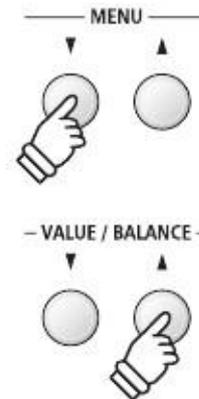
1. Вход в меню настроек ритм-секции

Используйте кнопки MENU, чтобы выбрать настройки ритм-секции.

4 RhythmSettings

С помощью кнопки VALUE ▲ зайдите в меню настроек ритм-секции.

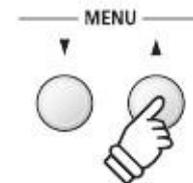
На дисплее отобразится первая страница настроек аккомпанемента.



2. Выбор параметров

В меню настроек ритм-секции используйте кнопки MENU, чтобы перемещаться между страницами.

Номер страницы
4-1 Rhythm Vol.
= 5



4-1 Громкость аккомпанемента

С помощью настроек громкости ритм-секции Вы можете отрегулировать уровень громкости аккомпанемента по отношению к уровню громкости клавиатуры.

1. Выбор настроек громкости аккомпанемента

При входе в меню настроек ритм-секции настройка громкости аккомпанемента будет выбрана автоматически.

4-1 Rhythm Vol.
= 5

2. Регулировка громкости

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы отрегулировать громкость ритм-секции.

* Громкость может варьироваться в пределах значений от 1 до 10.

* При выключении инструмента все настройки громкости сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки громкости ритм-секции в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

4-1 Rhythm Vol.
= 5



4-1 Rhythm Vol.
= 8

3. Выход из настроек громкости

Чтобы выйти из настроек громкости аккомпанемента и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

■ Быстрый вызов настроек громкости ритм-секции

Вы также можете вызвать настройки громкости непосредственно при включении режима ритм-секции.

Для этого нажмите и удерживайте одну из кнопок MENU. На дисплее отобразится меню настроек громкости ритм-секции.

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы отрегулировать уровень громкости.

Чтобы выйти из настроек громкости ритм-секции, дважды нажмите кнопку EXIT.

FnkShuffle1 All
C ♪=108



4-1 Rhythm Vol.
= 5

4-2 Настройки автозаполнения

В меню настроек автозаполнения Вы можете выбрать, через какое количество тактов будет проигрываться паттерн заполнения. Если эта функция не нужна, Вы можете её отключить.

Настройки автозаполнения

Параметры	Описание
Off	Функция отключена, паттерн заполнения не будет проигрываться.
4 bars	Паттерн заполнения будет проигрываться через каждые 4 такта.
8 bars (по умолчанию)	Паттерн заполнения будет проигрываться через каждые 8 тактов.
12 bars	Паттерн заполнения будет проигрываться через каждые 12 тактов.
16 bars	Паттерн заполнения будет проигрываться через каждые 16 тактов.

1. Выбор настроек автозаполнения

В меню настроек ритм-секции используйте кнопки MENU для выбора настроек автозаполнения.

4-2 Auto Fill-in
= 8 bars

2. Настройка автозаполнения

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы отрегулировать частоту проигрывания паттерна заполнения.

* При выключении инструмента все настройки автозаполнения сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки автозаполнения в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

4-2 Auto Fill-in
= 8 bars



4-2 Auto Fill-in
= 16 bars

3. Выход из настроек автозаполнения

Чтобы выйти из настроек автозаполнения и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

4-3 Функция One Finger Ad-lib

С помощью настроек One Finger Ad-lib Вы можете включить или выключить данную функцию.

Функция One Finger Ad-lib позволяет воспроизводить различные музыкальные фразы нажатием одной из 17 клавиш, расположенных с правого края клавиатуры. Каждая фраза проигрывается на протяжении одного такта и соответствует тональности или текущему аккорду аккомпанемента.



Настройки функции One Finger Ad-lib

Параметр	Описание
Off (по умолчанию)	Функция One Finger Ad-lib отключена
On	Функция One Finger Ad-lib включена

1. Выбор настроек One Finger Ad-lib

В меню настроек ритм-секции используйте кнопки MENU для выбора настроек функции One Finger Ad-lib.

4-3 O.F. Ad-lib
= Off

2. Настройка One Finger Ad-lib

С помощью кнопок VALUE/BALANCE включите или выключите функцию One Finger Ad-lib.

* При выключении инструмента все настройки функции сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

4-3 O.F. Ad-lib
= Off



4-3 O.F. Ad-lib
= On

3. Выход из настроек One Finger Ad-lib

Чтобы выйти из настроек функции One Finger Ad-lib и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

4-4 Режим ACC

С помощью настроек режима ACC Вы можете выбрать способ игры аккордов аккомпанемента.

* Подробнее о режимах аккомпанемента см.стр.44.

■ Настройка режима ACC

Параметры	Режим игры
Normal (по умолчанию)	Правая часть клавиатуры - мелодия, левая часть – аккорды аккомпанемента
Full Keyboard	Вся клавиатура – мелодия, ритм-секция автоматически подстраивается под мелодию
Preset Chord	Вся клавиатура – мелодия, аккомпанемент следует заданной секвенции

1. Выбор настроек режима ACC

В меню настроек ритм-секции используйте кнопки MENU для выбора настроек режима ACC.

4-4 ACC Mode
= Normal

2. Настройка режима ACC

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы выбрать необходимый режим игры.

* При выключении инструмента все настройки режима ACC сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34

4-4 ACC Mode
= Normal



4-4 ACC Mode
= Preset Chord

Режим Preset Chord

В режиме Preset Chord Вы можете задавать аккордовые последовательности для ритм-секции. Полный список доступных аккордовых секвенций приведён на стр. 130 данного руководства.

* Данные настройки доступны только при включенном режиме 'Preset Chord'.

■ Выбор вариантов аккомпанемента в режиме Preset Chord

В меню настроек ритм-секции с помощью кнопок MENU выберите меню настроек режима Preset Chord, а затем с помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите необходимую аккордовую секвенцию для аккомпанемента.

4-4 Preset Chord
= Chord1



4-4 Preset Chord
= Chord1

* Вы также можете использовать кнопку A-B LOOP для быстрого включения или выключения режима Preset Chord без необходимости заходить в меню настроек.

Обзор функций MIDI

Термин MIDI - сокращение от Musical Instrument Digital Interface (цифровой интерфейс музыкальных инструментов). MIDI является международным стандартом для соединения музыкальных инструментов между собой, подключения их к компьютерам и другим электронным устройствам для обмена данными.

Порты MIDI

Порт	Функция
MIDI IN	Приём данных о нотах, команд Program change и другой информации
MIDI OUT	Передача данных о нотах, команд Program change и другой информации

Каналы MIDI

Для передачи данных между MIDI-совместимыми устройствами используются каналы MIDI. Каналы могут быть принимающими (MIDI IN) и передающими (MIDI OUT). Большинство музыкальных инструментов и MIDI-устройств оборудованы обоими каналами, что позволяет как получать, так и передавать данные. Принимающие каналы используются для получения информации с другого MIDI-устройства, а с помощью передающих каналов можно передать данные на другое устройство. На рисунке изображены три инструмента, соединённые с помощью MIDI.

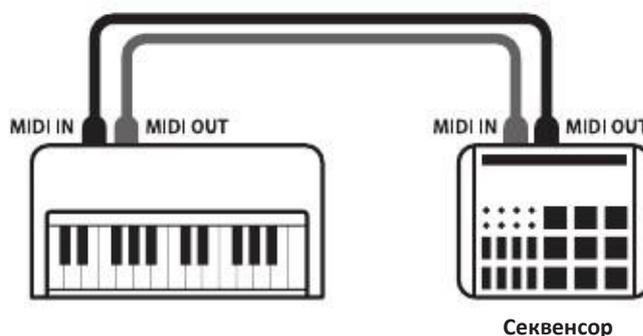


Передающий инструмент (A) использует передающий канал для передачи информации принимающим инструментам (B) и (C). Принимающие инструменты (B) и (C) посылают ответный сигнал инструменту (A), если их принимающий канал соответствует передающему каналу инструмента (A). Если каналы не соответствуют друг другу, то принимающие инструменты не смогут послать ответный сигнал.

Для передачи и получения данных могут использоваться каналы 1-16.

Воспроизведение и запись с секвенсором

Если к цифровому пиано ES7 подключен секвенсор (или компьютер с виртуальным секвенсором), то Вы можете использовать его для записи и воспроизведения многодорожечных композиций, где каждой дорожке соответствует отдельный канал.



■ Функции MIDI

Цифровое пиано ES7 поддерживает следующие функции MIDI:

Передача/приём данных о нотах

Передача или приём нотной информации на/с MIDI-устройства.

Передача/приём команд Program change

Передача или приём команд Program change на/с MIDI-устройства.

Передача/приём настроек канала

Настройка передающего/принимающего каналов (от 1 до 16)

Передача/приём данных о педалях

Передача или приём данных об использовании педалей сустейна, sostenuto или заглушения на/с MIDI-устройства.

Передача/приём настроек меню

Передача или приём настроек инструмента на/с MIDI-устройства.

Получение данных о громкости

Получение данных о громкости с MIDI-устройства.

Настройки мультитембрального режима

Получение данных мультитембрального режима с MIDI-устройства.

* Полную информацию о функциях MIDI Вы можете найти на стр.134 в таблице 'Применение функций MIDI'.

■ Настройки MIDI

Страница	Параметры	Описание	Значение
5-1	MIDI Channel	Настройка канала для передачи и приёма MIDI-информации	1
5-2	Send PGM Change #	Отправка команды Program change (номера 1 – 128)	1
5-3	Local Control	Вкл/выкл звучание инструмента при нажатии клавиш	On
5-4	Trans. PGM Change	Вкл/выкл функцию передачи информации о смене тембров	On
5-5	Multi-timbral Mode	Вкл/выкл приём MIDI-информации в мультитембральном режиме	Off
	Channel Mute	Выбор каналов (1-16) для приёма MIDI-информации	Play All

■ Вход в меню настроек MIDI

Используйте кнопки MENU, чтобы зайти в меню и выбрать настройки MIDI, а затем нажмите кнопку VALUE ▲, чтобы зайти в меню MIDI.

На дисплее отобразится первая страница меню настроек MIDI.

5 MIDI Settings

■ Выбор параметров

В меню настроек MIDI используйте кнопки MENU для выбора необходимых параметров

Номер страницы
5-1 MIDI Channel
= 1

5-1 Канал MIDI

Настройки канала MIDI позволяют выбрать канал для передачи и приёма MIDI-информации. Выбранный канал будет использоваться как для приёма, так и для передачи данных (т.е. нельзя выбрать два отдельных канала).

1. Выбор настроек канала MIDI

При входе в меню настроек MIDI будут автоматически выбраны настройки канала MIDI.

5-1 MIDI Channel
= 1

2. Изменение канала MIDI

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите канал для передачи и приёма MIDI-данных.

* Вы можете выбрать каналы от 1 до 16.

* При выключении инструмента все настройки канала MIDI сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

5-1 MIDI Channel
= 1



5-1 MIDI Channel
= 5

3. Выход из настроек канала MIDI

Чтобы выйти из настроек канала MIDI и вернуться в основное меню нажмите кнопку EXIT.

■ Режим Omni

При включении пиано автоматически включается режим Omni, который позволяет принимать или передавать информацию сразу на все MIDI-каналы (1-16). Когда Вы указываете канал для передачи и приёма MIDI информации, режим Omni отключается.

■ Мультитембральный режим; режимы Split/Dual

Режим Split с включенным мультитембральным режимом

Ноты, которые Вы берёте в левой части клавиатуры, будут передаваться по каналу, следующему за выбранным. Например, если для передачи MIDI-данных установлен канал 3, то данные левой части клавиатуры будут передаваться по каналу 4.

Режим Dual с включенным мультитембральным режимом

Ноты будут передаваться по двум каналам: установленному в меню настроек и следующему за ним. Например, если для передачи MIDI-данных установлен канал 3, то данные будут передаваться по каналам 3 и 4.

* Если установлен канал 16, то данные левой части клавиатуры будут передаваться по каналу 1.

5-2 Передача команд Program Change

Функция передачи команд Program Change используется для того, чтобы передавать команды (1-128) на другое MIDI-устройство.

1. Выбор функции передачи команд Program Change

В меню настроек MIDI используйте кнопки MENU для выбора функции передачи команд Program Change.

5-2 Send PGM#
= 1

2. Выбор номера команды Program

С помощью кнопок VALUE/BALANCE выберите номер команды Program Change.

* Вы можете выбрать номер от 1 до 128.

Одновременно нажмите кнопки VALUE/BALANCE, чтобы отправить команду Program Change.

5-2 Send PGM#
= 1



5-2 Send PGM#
= 15Sent.

3. Выход из меню передачи команд Program Change

Чтобы выйти из меню передачи команд Program Change и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

5-3 Локальный контроль

Функция локального контроля определяет, будут ли воспроизводиться звуки при нажатии клавиш инструмента. Эта функция полезна, когда цифровое пиано используется для управления внешним MIDI-устройством.

■ Настройки локального контроля

Локальный контроль	Описание
Off	Инструмент передаёт данные на MIDI-устройство, но не воспроизводит звуки
On (по умолчанию)	Инструмент звучит при нажатии клавиш и передаёт данные на MIDI-устройство

1. Выбор настроек локального контроля

В меню настроек MIDI используйте кнопки MENU для выбора настроек функции локального контроля.

5-3 LocalControl
= On

2. Включение/выключение локального контроля

Используйте кнопки VALUE/BALANCE, чтобы включить или выключить функцию локального контроля.

* При выключении инструмента все настройки локального контроля сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки локального контроля в памяти инструмента. Подробнее см. стр.34.

5-3 LocalControl
= On



5-3 LocalControl
= Off

3. Выход из настроек локального контроля

Чтобы выйти из меню настроек локального контроля и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

5-4 Настройка передачи команд Program Change

С помощью настройки передачи команд Program Change Вы можете включить или выключить передачу данных Program Change через MIDI-интерфейс при нажатии кнопок панели управления.

■ Настройка передачи команд Program Change

Передача PGM#	Мультитембр.режим	Действия при нажатии кнопок панели управления
On (по умолчанию)	Off, On1	Передача команд PGM#, перечисленных в левом столбце*.
On	On2	Передача команд PGM# , перечисленных в правом столбце*.
Off	Off	Команды Program Change не будут передаваться на MIDI-устройство.

* Полный список команд Program Change Вы найдёте на стр.122.

1. Выбор настроек передачи команд Program Change

В меню настроек MIDI используйте кнопки MENU для выбора настроек передачи команд Program Change.

5-4 Trans. PGM#
= On

2. Включение/выключение передачи команд

С помощью кнопок VALUE/BALANCE включите или выключите передачу команд Program Change.

* При выключении инструмента все настройки передачи команд Program Change сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34.

5-4 Trans. PGM#
= On



5-4 Trans. PGM#
= Off

■ Команды Program Change в режимах Dual/Split

При игре в режимах Dual или Split информация о включении или выключении режима и номерах тембра передаётся как системные данные. Команды и номера Program Change при этом не передаются.

Команды Program Change передаются, если мультитембральный режим установлен в положение On1 или On2.

5-5 Мультитембральный режим

Мультитембральный режим позволяет получать MIDI-информацию одновременно по нескольким MIDI-каналам. Эта функция позволяет воспроизводить многодорожечные мультитембральные композиции с внешних MIDI-устройств.

Настройки мультитембрального режима

Мультитембр.режим	Описание
Off	Мультитембральный режим отключен
On1 (по умолчанию)	Выбирается тембр из левой колонки*
On2	Выбирается тембр из правой колонки*

* См. список команд Program Change на стр.122.

1. Выбор настроек мультитембрального режима

В меню настроек MIDI используйте кнопки MENU для выбора настроек мультитембрального режима.

5-5 Multi Timbre
= On1

2. Включение/выключение мультитембрального режима

С помощью кнопок VALUE/BALANCE включите или выключите мультитембральный режим.

* При выключении инструмента все настройки мультитембрального режима сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34

5-5 Multi Timbre
= On1



5-5 Multi Timbre
= Off

3. Выход из настроек мультитембрального режима

Чтобы выйти из меню настроек мультитембрального режима и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

Заглушение канала

С помощью функции заглушения канала Вы можете настроить, какие MIDI-каналы (1-16) будут доступны для получения MIDI-информации в мультитембральном режиме.

* Заглушение канала доступно только при включенном мультитембральном режиме.

Настройки заглушения канала

Заглушение канала	Описание
Play (по умолчанию)	Инструмент будет получать MIDI-данные по данному каналу
Mute	Инструмент не будет получать MIDI-данные по данному каналу

1. Выбор настроек заглушения канала

После включения мультитембрального режима используйте кнопки MENU, чтобы настроить, какие каналы будут доступны для приёма MIDI-данных.

5-5 Ch 1 Mute
= Play

2. Настройка каналов

С помощью кнопок VALUE/BALANCE Вы можете либо оставить канал открытым ('Play'), либо заглушить его ('Mute').

* При выключении инструмента все настройки каналов сбрасываются.

* Вы можете сохранить настройки в памяти инструмента. Подробнее см.стр.34

5-5 Ch 1 Mute
= Play



5-5 Ch 1 Mute
= Mute

3. Выход из настроек заглушения канала

Чтобы выйти из меню настроек заглушения канала и вернуться в основное меню, нажмите кнопку EXIT.

USB MIDI (подключение к ПК с помощью USB)

В цифровом пиано ES7 есть возможность подключения к компьютеру через USB-интерфейс в качестве MIDI-устройства. В зависимости от типа компьютера и установленной операционной системы для подключения пиано через USB может потребоваться установка драйверов.

Драйверы USB MIDI

Операционная система	Информация о драйверах
Windows ME Windows XP (без SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (без SP, SP1) Windows 7 64-bit	Установка драйверов НЕ требуется. Стандартный (встроенный) драйвер Windows USB MIDI будет установлен автоматически при подключении инструмента к компьютеру. * После установки драйвера убедитесь, что в приложении, которое Вы используете, выбрано правильное USB-аудио-устройство (Windows ME/Windows XP) или USB-MIDI-устройство (Windows Vista/Windows 7).
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (без SP)	Может потребоваться установка драйвера. Вы можете скачать необходимый драйвер с официального сайта Kawai: http://www.kawai.co.jp/english * После установки драйвера убедитесь, что в используемом приложении выбрано правильное устройство ('KAWAI USB MIDI').
Windows Vista 64-bit (без SP)	Интерфейс USB MIDI не поддерживается. Пожалуйста, сделайте апгрейд до Service pack 1 или Service pack 2.
Mac OS X	Установка драйверов НЕ требуется. Стандартный (встроенный) драйвер Mac OS X USB MIDI будет установлен автоматически при подключении инструмента к компьютеру.
Mac OS 9	Интерфейс USB MIDI не поддерживается. Пожалуйста, используйте стандартные порты MIDI IN/OUT.

Информация о USB MIDI

При одновременном подключении инструмента через порты MIDI IN/OUT и интерфейс USB MIDI преимущество будет отдаваться подключению через USB MIDI.

Перед подключением инструмента к компьютеру через USB MIDI убедитесь, что инструмент выключен.

При подключении инструмента к компьютеру через интерфейс USB MIDI может возникнуть небольшая задержка, прежде чем компьютер распознает внешнее устройство.

Если инструмент соединяется с компьютером через USB-хаб, MIDI-соединение может оказаться ненадёжным, поэтому рекомендуется подключать инструмент напрямую к одному из USB-портов компьютера.

При внезапном отсоединении USB-кабеля или включении/выключении инструмента могут возникнуть сбои в работе компьютера в следующих ситуациях:

- при установке драйвера USB MIDI
- при запуске компьютера
- если MIDI-приложения выполняют задачи
- если компьютер находится в энергосберегающем режиме

Если возникают какие-либо проблемы с соединением, пожалуйста, проверьте все порты, а также соответствующие настройки MIDI в операционной системе.

* 'MIDI' является зарегистрированной торговой маркой Ассоциации производителей электронструментов (AMEI).

* 'Windows' является зарегистрированной торговой маркой корпорации Microsoft.

* 'Macintosh' является зарегистрированной торговой маркой корпорации Apple Computer.

* Прочие названия компании или продуктов, упомянутые в данном руководстве, могут являться зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками их правообладателей.

6-1 Автоотключение

В цифровом пиано ES7 имеется функция автоматического отключения инструмента после определённого периода бездействия, что позволяет экономно расходовать энергоресурсы.

* Настройки автоотключения сохраняются автоматически и не сбрасываются при выключении инструмента.

Настройки автоотключения

Автоотключение	Описание
Off	Функция автоотключения не используется.
30 min.	Инструмент отключается автоматически после 30 минут бездействия.
60 min.	Инструмент отключается автоматически после 30 минут бездействия.
120 min.	Инструмент отключается автоматически после 30 минут бездействия.

1. Выбор настроек автоотключения

С помощью кнопок MENU выберите настройки энергосбережения, а затем нажмите кнопку VALUE ▲, чтобы зайти в меню. Настройки автоотключения будут выбраны автоматически.

6-1 AutoPowerOff
= Off

2. Изменение параметров автоотключения

Для изменения параметров автоотключения используйте кнопки VALUE/BALANCE.

* Настройки автоотключения сохраняются автоматически и не сбрасываются при выключении инструмента.

6-1 AutoPowerOff
= Off



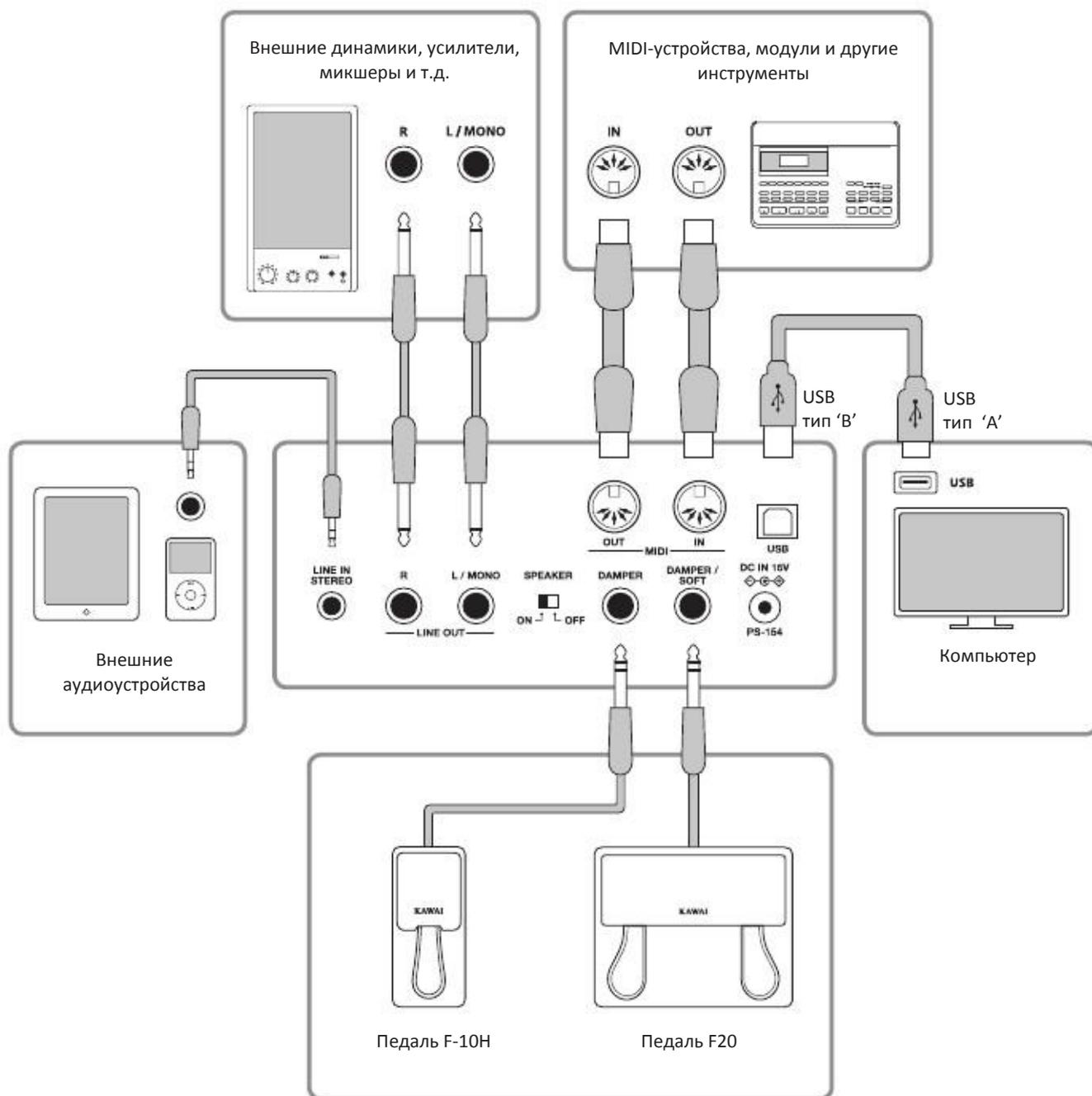
6-1 AutoPowerOff
= 60 min.

3. Выход из настроек автоотключения

Для выхода из настроек автоотключения и возврата в основное меню нажмите кнопку EXIT.

Подключение других устройств

На задней панели цифрового пиано ES7 расположены различные разъёмы и порты, с помощью которых инструмент можно подключать к MIDI-устройствам, компьютеру, внешним динамикам и микшерам. Вы также можете подключить к инструменту внешние аудиоустройства, например, MP3-плеер, планшет или дополнительную клавиатуру и воспроизводить звук с этих устройств с помощью встроенных динамиков пиано. На рисунке указаны порты и разъёмы инструмента, а также перечислены их функции.



Перед подключением к цифровому пиано других устройств убедитесь, что инструмент и устройство выключены. Если во время подключения устройства включены, это может привести к активации встроенной в пиано защиты динамиков и к блокировке звучания. Для снятия блокировки выключите инструмент, а затем снова включите его.

Не соединяйте между собой напрямую разъёмы LINE IN STEREO и LINE OUT, т.к. это может привести к возникновению обратной связи и повреждению устройства.

Порты и разъёмы (задняя панель)

■ Линейный выход (гнездо для наушников 1/4")

Эти разъёмы используются для подключения внешних динамиков, усилителей, микшеров, записывающих устройств и подобного оборудования. Если кабель подсоединён только к разъёму L/MONO, то на выходе будет моно-звучание. Слайдер MASTER VOLUME не используется для регулировки уровня громкости линейного выхода.

* Вы можете настроить уровень громкости с помощью настроек громкости линейного выхода. Подробнее см.стр.77.

■ Линейный стереовход (мини-джек 1/8")

Этот разъём служит для подключения внешнего аудиоустройства, например, CD- или MP3-плеера для воспроизведения через аудиосистему пиано. Регулировка уровня громкости на входе производится с помощью подключаемого устройства.

■ MIDI-порты

С помощью MIDI-портов Вы можете подключить внешние MIDI-устройства, а также подключить инструмент к компьютеру с помощью MIDI-интерфейса (альтернатива подключению через USB-порт)

* Подробнее о функциях MIDI см.стр.108.

■ Включение/выключение динамиков

Этот переключатель используется для включения или выключения встроенных динамиков, что может пригодиться при подключении внешних динамиков или усилителей через линейный выход. При подключенных наушниках динамики пиано не будут воспроизводить звук, независимо от позиции переключателя.

■ Разъёмы для подключения педалей

Эти разъёмы служат для подключения педалей F-10N или F-20.

* Подробнее о функциях педалей см.стр.14.

■ USB-порт (тип 'B')

Данный USB-порт предназначен для подключения пиано к компьютеру с помощью USB-кабеля. При подключении инструмента к компьютеру Вы можете использовать пиано как стандартное MIDI-устройство, т.е. принимать и отправлять MIDI-данные. Подсоедините разъём типа 'B' к инструменту, а разъём типа 'A' к USB-порту компьютера.

* Подробнее о функциях USB MIDI см.стр.116.

Порты и разъёмы (передняя панель)

■ Разъёмы для наушников (гнездо для наушников 1/4")

Эти разъёмы используются для подключения к цифровому пиано стереонаушников. Вы можете одновременно подключить и использовать две пары наушников. При подключенных наушниках динамики инструмента не будут воспроизводить звук.

■ Подключение USB-устройств

Интерфейс USB цифрового пиано ES7 соответствует современным стандартам USB2.0 Hi-Speed. Вы также можете подключать USB-устройства более старых модификаций, но скорость передачи данных будет ограничена максимальной скоростью устройства.

USB-порт предназначен для подключения внешних USB-устройств, в том числе внешних жёстких дисков. Вы можете проигрывать файлы с устройств или сохранять на них файлы из внутренней памяти инструмента.

■ USB-порт (тип 'A')

Данный USB-порт служит для подключения к цифровому пиано внешних USB-устройств. Вы можете воспроизводить композиции с внешнего устройства, а также сохранять на него файлы в форматах MP3/WAV или SMF.

Может возникнуть необходимость в форматировании внешнего USB-устройства перед его подключением к инструменту. Если такая необходимость возникает, следуйте инструкциям по форматированию на стр.81. В ходе форматирования все данные с устройства будут удалены.

Не отсоединяйте USB-устройство во время загрузки или сохранения данных, а также во время переименования или удаления файлов и форматирования устройства.

Такие USB-устройства как компьютерные мыши, клавиатуры или зарядные устройства не предназначены для подключения к инструменту.

Устранение неисправностей

В данной таблице приведены типичные проблемы и неисправности, которые могут возникнуть при пользовании инструментом, а также возможные причины и способы их решения.

	Проблема	Возможная причина и решение	Страница
Питание	Инструмент не включается.	Убедитесь, что адаптер правильно подсоединён к инструменту и вставлен в розетку.	15
	Инструмент отключается после периода бездействия	Проверьте настройки автоотключения.	117
Звучание	Инструмент включён, однако при нажатии клавиш нет звука.	Убедитесь, что слайдер MASTER VOLUME установлен не в нижней позиции. Проверьте, не подключены ли к инструменту наушники. Убедитесь, что функция Локального контроля включена в меню настроек MIDI.	15 14 112
	При игре на большой громкости происходят искажения звучания.	Отрегулируйте с помощью слайдера MASTER VOLUME уровень громкости. При значительных искажениях звучания необходимо уменьшить громкость. Если к инструменту подключён усилитель/микшер, уменьшите уровень громкости линейного выхода в меню основных настроек.	15 77
	При игре фортепианными тембрами слышны странные призвуки или шумы.	Цифровое пиано ES7 с максимально возможной точностью воспроизводит звучание акустического рояля, в том числе и такие эффекты, как струнный резонанс и шум демпферов и другие звуки, характерные для звучания акустического инструмента. Таким образом, эти дополнительные звуки позволяют добиться аутентичного звучания, однако Вы можете регулировать их громкость или отключить. Для этого используйте соответствующие параметры в меню Виртуального настройщика.	84
	18 крайних нот в правой части клавиатуры звучат на порядок дольше, чем соседние ноты - даже без педали сустейна.	Это нормальное явление, т.к. клавиши двух верхних октав в акустическом рояле обычно недемпфированные.	–
Наушники	В наушниках слишком тихий звук	Проверьте технические характеристики Ваших наушников. Если номинальное сопротивление наушников меньше 100 Ом, установите высокую громкость наушников в меню основных настроек.	76
USB	Внешнее USB-устройство не определяется, на и не работает при подсоединении его через USB-порт.	Убедитесь, что данное устройство использует файловую систему FAT/FAT32 и на нём не установлена защита от записи. Отсоедините USB-устройство, выключите и включите инструмент, а затем вновь подсоедините устройство. Если устройство всё равно не работает, то возможно, оно повреждено или несовместимо. В таком случае, попробуйте использовать другое устройство.	119
	Инструмент на некоторое время «подвисает» при подключении внешнего устройства.	Это нормальное явление при использовании устройств с большой вместимостью (например, более 8Гб)	119
MP3/WAV/SMF	При воспроизведении MP3/WAV файлов с внешнего устройства нет звука	Проверьте, не стоит ли громкость аудиоустройства на минимуме. Убедитесь, что формат аудиофайла поддерживается и присутствует в таблице «Поддерживаемые форматы аудиофайлов».	55 54
	Аудиофайлы MP3/WAV некорректно воспроизводятся с внешнего USB-устройства	Убедитесь, что формат аудиофайла поддерживается инструментом и присутствует в таблице «Поддерживаемые форматы аудиофайлов» Скорость передачи данных подключенного USB-устройства может оказаться недостаточной для корректного воспроизведения файлов. Пожалуйста, попробуйте использовать другое устройство, которое соответствует стандарту USB2.0.	54
	Файлы SMF MIDI некорректно воспроизводятся с внешнего USB-устройства.	Комплектация цифрового пиано ES7 не включает в полном объёме банк звуков General MIDI. Поэтому некоторые SMF-файлы могут воспроизводиться с некоторыми неточностями.	56
	При записи аудиофайлов MP3/WAV уровень громкости слишком высокий/низкий.	Настройте уровень записи в меню основных настроек.	78

Демонстрационные композиции

Тембр	Название	Композитор
Main Demo	Original	Kawai

PIANO 1

Concert Grand	Original	Kawai
Studio Grand	Original	Kawai
Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	Людвиг ван Бетховен
Modern Piano	Original	Kawai

PIANO 2

Concert Grand 2	Waltz No.6 Op.64-1: "Petit Chien"	Фредерик Шопен
Studio Grand 2	Original	Kawai
Mellow Grand 2	La fille aux cheveux de lin	Клод Дебюсси
Rock Piano	Original	Kawai

E. PIANO

Classic E.Piano	Original	Kawai
Modern E.P.	Original	Kawai

ORGAN

Drawbar Organ	Original	Kawai
Jazz Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Stimme"	Иоганн С. Бах

HARPSI / MALLETS

Harpichord	French Suite No. 6	Иоганн С. Бах
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai

STRINGS / CHOIR

Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni: La primavera	Антонио Вивальди
Choir Ooh/Aah	Original	Kawai
Choir Aah	Londonderry Air	Ирландская народная
New Age Pad	Original	Kawai

BASS

Wood Bass	Original	Kawai
Fretless Bass	Original	Kawai
W. Bass & Ride	Original	Kawai

RHYTHM SECTION

Rhythm Section Demo	Original	Kawai
---------------------	----------	-------

* К сожалению, компания Kawai не может предоставить ноты для данных композиций.

Список команд Program Change

Тембр	Мультитембр.режим = off/on1		Мультитембр.режим = on2	
	Номер команды	Номер команды	Банк MSB	Банк LSB
PIANO 1				
Concert Grand	1	1	121	0
Studio Grand	2	1	121	1
Mellow Grand	3	1	121	2
Modern Piano	4	2	121	0
PIANO 2				
Concert Grand 2	5	1	95	16
Studio Grand 2	6	1	95	17
Mellow Grand 2	7	1	95	18
Rock Piano	8	2	121	1
E. PIANO				
Classic E.Piano	9	5	121	0
60's E.Piano	10	5	121	3
Modern E.Piano	11	6	121	0
Classic E. Piano 2	12	5	121	1
DRAWBAR				
Drawbar Organ	13	17	121	0
Jazz Organ	14	18	121	0
Principal Oct.	15	20	95	24
Church Organ	16	20	121	0
HARPSI / MALLETS				
Harpsichord	17	7	121	0
Vibraphone	18	12	121	0
Clavi	19	8	121	0
Marimba	20	13	121	0
STRINGS / CHOIR				
Slow Strings	21	45	95	1
String Pad	22	49	95	8
Warm Strings	23	49	95	1
String Ensemble	24	49	121	0
Choir Ooh/Aah	25	54	95	53
Choir Aah	26	53	121	0
New Age Pad	27	89	121	0
Atmosphere	28	100	121	0
BASS & GUITAR				
Wood Bass	29	33	121	0
Electric Bass	30	34	121	0
Fretless Bass	31	36	121	0
W. Bass & Ride	32	33	95	1

Тембр	Мультитембр.режим = off/on1		Мультитембр.режим = on2	
	Номер команды		Номер команды	Банк MSB
MIDI				
Concert Grand RS	33	1	95	22
Studio Grand RS	34	1	95	23
Studio Grand 2 RS	35	1	95	24
Classic E.Piano RS	36	5	95	3
Vibraphone RS	37	12	121	1
String Ensemble RS	38	49	95	2
Wood Bass RS	39	33	95	2
Electric Bass RS	40	34	95	1
Fretless Bass RS	41	36	95	1
Drawbar Organ 2 RS	42	17	95	1
Jazzer RS	43	18	95	1
Perc. Organ RS	44	18	121	1
Rock Organ RS	45	19	121	0
Nylon Acoustic RS	46	25	121	0
Ballad Guitar RS	47	26	95	6
Modern Jazz Gtr RS	48	27	95	10
Cutting Guitar RS	49	28	95	3
Cutting Guitar 3 RS	50	28	95	5
Muted Electric RS	51	29	121	0
OverdriveGuitar RS	52	30	121	0
Wood Bass 4 RS	53	33	95	5
Electric Bass 3 RS	54	34	95	6
FingerSlap Bass RS	55	34	121	1
Pick Bass RS	56	35	121	0
Synth Bass 2 RS	57	40	121	0
Synth Bass 4 RS	58	40	121	1
Strings sf. RS	59	49	95	9
StringEnsemble2 RS	60	50	121	0
Euro Hit RS	61	56	121	3
Synth Brass RS	62	63	121	0
Jump Brass RS	63	63	121	3
SequencedAnalog RS	64	82	121	4
Bright Warm Pad RS	65	90	95	1
Bowed Pad RS	66	93	121	0
Multi Sweep RS	67	96	95	1
Brightness 2 RS	68	101	95	1
GtrCuttingNoise RS	69	121	121	1
GtrCuttingNoise2 RS	70	121	95	1
Analog Set RS	71	d26	-	-
Ambience Set RS	72	d33	-	-
Platinum Set RS	73	d1	-	-
Ballad Set RS	74	d9	-	-

* RS = Ритм-секция / доступно при включенном мультитембральном режиме

Звуки ударных инструментов

	Analog Set RS	Ambience Set RS	Platinum Set RS	Ballad Set RS	
C#	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	
D	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	
D#	High Q	High Q	High Q	High Q	
E	Slap	Slap	Slap	Slap	
F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	
F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	
G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	
G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	
A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	
A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	
B	Analog BD2	Ambi BD2	Plat BD2	Bala BD2	
C1	C	Analog BD1	Ambi BD1	Plat BD1	Bala BD1
C#	Analog Rim	Ambi Rim	Plat Rim	Bala Rim	
D	Analog SD1	Ambi SD1	Plat SD1	Bala SD1	
D#	Hand Clap	Ambi Clap	Ambi Clap	Ambi Clap	
E	Analog SD2	Ambi SD2	Plat SD2	Bala SD2	
F	Analog LowTom2	AmbiLowTom2	FunkLowTom2	FunkLowTom2	
F#	Analog HHC	Ambi HHC	Funk HHC	Funk HHC	
G	Analog Low Tom1	AmbiLowTom1	FunkLowTom1	FunkLowTom1	
G#	Analog HHP	Ambi HHP	Funk HHP	Funk HHP	
A	Analog Mid Tom2	AmbiMidTom2	FunkMidTom2	FunkMidTom2	
A#	Analog HHO	Ambi HHO	Funk HHO	Funk HHO	
B	Analog Mid Tom1	AmbiMidTom1	FunkMidTom1	FunkMidTom1	
C2	C	Analog Hi Tom2	AmbiHiTom2	FunkHiTom2	FunkHiTom2
C#	Analog Crash1	Ambi Crash1	Funk Crash1	Ambi Crash1	
D	Analog Hi Tom1	AmbiHiTom1	FunkHiTom1	FunkHiTom1	
D#	Ride Cymbal 1	Ambi Ride1	Ambi Ride1	Ambi Ride1	
E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	
F	Ride Cup	Ambi Cup	Ambi Cup	Ambi Cup	
F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	
G	Splash Cymbal	Funk Splash	Funk Splash	Funk Splash	
G#	Analog Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	
A	Crash Cymbal 2	Funk Crash2	Funk Crash2	Funk Crash2	
A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	
B	Ride Cymbal 2	Ambi Ride2	Ambi Ride2	Ambi Ride2	
C3	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo	
C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	
D	Analog Hi Conga	Mute Hi Conga	Hi Conga	Hi Conga	
D#	Analog Mid Conga	Open Hi Conga	Mid Conga	Mid Conga	
E	Analog Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga	
F	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	
F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	
G	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo	
G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	
A	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	
A#	Analog Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	
B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	
C4	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	
C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	
D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	
D#	Analog Claves	Claves	Claves	Claves	
E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	
F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	
F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	
G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	
G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	
A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	
A#	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	
B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	
C5	C	Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	
C#	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	
D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	
D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	

Стили аккомпанемента

Жанр	Стиль
16th Swing	Funk Shuffle 1
	Funk Shuffle 2
	Hip Hop 1
	Hip Hop 2
	Hip Hop 3
	Hip Hop 4
	16 Shuffle 1
	16 Shuffle 2
	16 Shuffle 3
16th Funk	Funky Beat 1
	Funky Beat 2
	Funky Beat 3
	Funk 1
	Funk 2
	Funk 3
16th Straight	Jazz Funk
	16 Beat 1
	16 Beat 2
	16 Beat 3
	16 Beat 4
	Rim Beat
	Roll Beat
	Light Ride 1
	Dixie Rock
16th Latin	Surdo Samba
	Latin Groove
	Light Samba
	Songo
	Samba
	Merenge
16th Dance/Techno	Funky Beat 4
	16 Beat 5
	Disco 1
	Disco 2
	Techno 1
	Techno 2
	Techno 3
Heavy Techno	
16th Ballad	Ballad 1
	Ballad 2
	Ballad 3
	Ballad 4
	Ballad 5
	Light Ride 2
	Electro Pop 1
	Electro Pop 2
	16 Shuffle 4
8th Ballad	Slow Jam
	Slow Rock
	R&B Ballad
	Triplet 50's Ballad
	Triplet R&B Ballad

Жанр	Стиль	
8th Straight	8 Beat 1	
	8 Beat 2	
	Smooth Beat	
	Pop 1	
	Pop 2	
	Ride Beat	
	Slip Beat	
	8th Rock	Jazz Rock
		8 Beat 3
Rock Beat 1		
Rock Beat 2		
Rock Beat 3		
Rock Beat 4		
Blues/Rock		
Heavy Beat		
Hard Rock		
Surf Rock		
R&B		
8th Swing	Motown 1	
	8th Fast Shuffle	
	Motown 2	
	Gospel Shuffle	
	Ragtime	
	Country 2 Beat	
	Country 1 Beat	
Triplet/Waltz	Triplet Rock 1	
	Triplet Rock 2	
	Bembe	
	Rock Shuffle	
	Boogie	
	Triplet 1	
	Triplet 2	
	Reggae	
	Gospel Ballad	
	Waltz	
Jazz	H.H. Swing	
	Ride Swing	
	Fast 4 Beat	
	Afro Cuban	
	Jazz Waltz 1	
	Jazz Waltz 2	
	5/4 Swing	
	H.H. Bossa Nova	
Latin	Ride Bossa Nova	
	Beguine	
	Mambo	
	Cha Cha	
	Tango	
	Habanera	

В данной таблице перечислены все типы аккордов аккомпанемента, поддерживаемые цифровым пиано ES7.

Чтобы задать аккорд для ритм-секции, нажмите на клавиши, отмеченные точкой. Также Вы можете воспроизвести мажорные, минорные трезвучия и септаккорды, нажимая на клавиши, обозначенные звездочкой.

Аккорд	Ноты	Аккорд	Ноты	Аккорд	Ноты
C Maj		D ^b Maj (C [#])		D Maj	
C sus4		D ^b sus4 (C [#])		D sus4	
C aug		D ^b aug (C [#])		D aug	
C min		D ^b min (C [#])		D min	
C M7		D ^b M7 (C [#])		D M7	
C 6		D ^b 6 (C [#])		D 6	
C m7		D ^b m7 (C [#])		D m7	
C mM7		D ^b mM7 (C [#])		D mM7	
C m6		D ^b m6 (C [#])		D m6	
C 7		D ^b 7 (C [#])		D 7	
C 7 ^(b5)		D ^b 7 ^(b5) (C [#])		D 7 ^(b5)	
C 7 ^(#5)		D ^b 7 ^(#5) (C [#])		D 7 ^(#5)	
C 7sus4		D ^b 7sus4 (C [#])		D 7sus4	
C m7 ^(b5)		D ^b m7 ^(b5) (C [#])		D m7 ^(b5)	
C dim		D ^b dim (C [#])		D dim	

Аккорд	Ноты	Аккорд	Ноты	Аккорд	Ноты
E ^b Maj (D [#])		E Maj		F Maj	
E ^b sus4 (D [#])		E sus4		F sus4	
E ^b aug (D [#])		E aug		F aug	
E ^b min (D [#])		E min		F min	
E ^b M7 (D [#])		E M7		F M7	
E ^b 6 (D [#])		E 6		F 6	
E ^b m7 (D [#])		E m7		F m7	
E ^b mM7 (D [#])		E mM7		F mM7	
E ^b m6 (D [#])		E m6		F m6	
E ^b 7 (D [#])		E 7		F 7	
E ^b 7 ^(b5) (D [#])		E 7 ^(b5)		F 7 ^(b5)	
E ^b 7 ^(#5) (D [#])		E 7 ^(#5)		F 7 ^(#5)	
E ^b 7sus4 (D [#])		E 7sus4		F 7sus4	
E ^b m7 ^(b5) (D [#])		E m7 ^(b5)		F m7 ^(b5)	
E ^b dim (D [#])		E dim		F dim	

Типы аккордов аккомпанемента

Аккорд	Ноты	Аккорд	Ноты	Аккорд	Ноты
G ^b Maj (F [#])		G Maj		A ^b Maj (G [#])	
G ^b sus4 (F [#])		G sus4		A ^b sus4 (G [#])	
G ^b aug (F [#])		G aug		A ^b aug (G [#])	
G ^b min (F [#])		G min		A ^b min (G [#])	
G ^b M7 (F [#])		G M7		A ^b M7 (G [#])	
G ^b 6 (F [#])		G 6		A ^b 6 (G [#])	
G ^b m7 (F [#])		G m7		A ^b m7 (G [#])	
G ^b mM7 (F [#])		G mM7		A ^b mM7 (G [#])	
G ^b m6 (F [#])		G m6		A ^b m6 (G [#])	
G ^b 7 (F [#])		G 7		A ^b 7 (G [#])	
G ^b 7 ^{LS} (F [#])		G 7 ^{LS}		A ^b 7 ^{LS} (G [#])	
G ^b 7 ^{RS} (F [#])		G 7 ^{RS}		A ^b 7 ^{RS} (G [#])	
G ^b 7sus4 (F [#])		G 7sus4		A ^b 7sus4 (G [#])	
G ^b m7 ^{LS} (F [#])		G m7 ^{LS}		A ^b m7 ^{LS} (G [#])	

Аккорд	Ноты	Аккорд	Ноты	Аккорд	Ноты
A Maj		B ^b Maj (A [#])		B Maj	
A sus4		B ^b sus4 (A [#])		B sus4	
A aug		B ^b aug (A [#])		B aug	
A min		B ^b min (A [#])		B min	
A M7		B ^b M7 (A [#])		B M7	
A 6		B ^b 6 (A [#])		B 6	
A m7		B ^b m7 (A [#])		B m7	
A mM7		B ^b mM7 (A [#])		B mM7	
A m6		B ^b m6 (A [#])		B m6	
A 7		B ^b 7 (A [#])		B 7	
A 7 ^{b5}		B ^b 7 ^{b5} (A [#])		B 7 ^{b5}	
A 7 ^{#5}		B ^b 7 ^{#5} (A [#])		B 7 ^{#5}	
A 7sus4		B ^b 7sus4 (A [#])		B 7sus4	
A m7 ^{b5}		B ^b m7 ^{b5} (A [#])		B m7 ^{b5}	
A dim		B ^b dim (A [#])		B dim	

Аккордовые секвенции аккомпанемента

В данной таблице приведены аккордовые секвенции, использующиеся для аккомпанемента в режиме "Preset Chord".

Последовательности аккордов могут включать в себя 8, 12 или 16 тактов. В данной таблице колонки пронумерованы в соответствии с количеством тактов, а в ячейки вписаны названия аккордов последовательности. Если ячейка пустая, это означает, что играется тот же аккорд, что и в предыдущем такте.

Более сложные аккордовые форма, такие как 'F#m7(b5)', могут отображаться на дисплее в упрощённой форме. Если указаны два аккорда через косую черту, (например, D/C), первая буква – это тоника аккорда, а вторая – бас.

Название	Число тактов	Аккордовые секвенции															
		1 (9)		2 (10)		3 (11)		4 (12)		5 (13)		6 (14)		7 (15)		8 (16)	
Chord1	8	CM7		Bm7(b5)	B,7	Am7		Gm7	C7	Fm7		Em7	A7	Dm7		G7sus4	G7
Chord2	12	F#m7(b5)		B7		Em7		A7		F#m7(b5)		B7		Em7		A7	
Chord3	8	C								F							
Chord4	8	C7						F7		B,7		G7		C7			
Chord5	8	C7				A,7		B,7		C7				A,7		G7	
Chord6	16	Cm7		D7(b9)		G7sus4		G7sus4		Cm7		F7		B,Am7		G7(b9)	
Chord7	12	CM7	Am7	Dm7	G7sus4	CM7	Am7	Dm7	G7sus4	CM7	Am7	Dm7	G7sus4	CM7	Am7	Dm7	G7sus4
Chord8	8	CM7		Dm7		CM7		Dm7	G7	Gm7	C7	Fm7		Fm7	B,7	CM7	
Chord9	8	C7				B,7				C7				G7		F7	
Chord10	16	C7				B,7		B,7		F7				C7			
Chord11	8	C7				F7		C7		C7				F7			G7
Chord12	8	Cm7				F7				Cm7				F7			
Chord13	8	A-M7		DAm7		Gm7		C7		A-M7		Gm7		F#dim		G7(b9)	
Chord14	8	A,7		G7(b9)		Cm7		F7		A,7		G7(b9)		F7			
Chord15	8	C7								B,7		F7		C7			
Chord16	16	A-M7				Gm7				A-M7				Gm7		C7sus4	C7
Chord17	8	C		CM7		C7		Fm7		FmM7		CM7		F#m7(b5)		G7sus4	G7
Chord18	8	Cm7				Dm7		Gaug		Cm7				Dm7		Gaug	
Chord19	16	A, M7		B,7		B, M7		A7		A, M7		Gaug		Cm7		F7	
Chord20	8	C				D/C				B, C				F/C			
Chord21	8	C		G		B,7		F		A,7		B,7		Dm7		G7	
Chord22	8	CM7		B7(b9)	B7	B,6		A7		A-M7		Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7
Chord23	8	A, B,7		CM7		A, B,7		B, M7		BM7		B,7		F/A	Dm7(b5)/A,	G7	G7(b9)
Chord24	8	C7						G7								C7	
Chord25	8	F7				C7				F7				G7			
Chord26	8	CM7		G7(b9)		Gm7	C7	Fm7		Fm7	B,7	CM7		Am7	D7	G7	
Chord27	8	C7sus4								B,7sus4							
Chord28	16	CM7				C7				CM7				C7			
Chord29	8	F#m7(b5)		B7		Em7		A7		F#m7(b5)		B7		Em7			
Chord30	16	Cm	CmM7	Cm7	Am7(b5)	A-M7		G7(b9)		Cm	CmM7	Cm7	Am7(b5)	A-M7		G7(b9)	
Chord31	8	Fm7		B,7		B, M7		A, M7		Dm7(b5)		G7(b9)		Gm7(b5)		C7	
Chord32	8	C		Dm		G	F	C		A7		Dm		G	F	C	
Chord33	8	C		G7		Am		Am7/G		F		D7		G7		Am	
Chord34	16	C7				F7				C7				F7			
Chord35	8	C		A, M7		B,7		Gm7		C		A, M7		B,7		Gm7	
Chord36	8	A, M7				B, M7				A, M7				B, M7		D7	D, M7
Chord37	16	C		Em7		Fm7		C				Em7		Fm7		C	
Chord38	8	Am7		Em7		Am7		G7		Am7		Em7		G7sus4		G7	
Chord39	8	Em7				Dm7				Em7				Dm7			
Chord40	8	C7				B, m7		B,7		C7				B, m7		D,7	
Chord41	8	C7		B, C		A, B,7		B,7		C7		B, C		A, B,7		B,7	
Chord42	8	C7				Cm7		Gm7/C		F/C		A, C		Gsus4/C			
Chord43	8	C7				B,7		D7		F7		E7		A7			
Chord44	12	Fm7				Bm7(b5)				Em7				B, M7			
Chord45	8	Dm7		G7		C6											
Chord46	8	C		Am		F		C	G	C		Am		F		G7	
Chord47	8	Em7		Am7		Dm7		G7		Em7		A7		Dm7		G7	
Chord48	8	Fm7		Em7		Fm7		Am7		Fm7	B,7	B, M7	A, M7	Dm7		G7sus4	
Chord49	8	Fm7		Em7		Fm7		Em7	C7sus4	Fm7		Em7		Fm7	E7	Dm7	G7sus4

Название	Число тактов	Аккордовые секвенции															
		1 (9)	2 (10)	3 (11)	4 (12)	5 (13)	6 (14)	7 (15)	8 (16)								
Chord49	8	CM7		Fm7		CM7		Fm7		Bm7	E7	AM7		GM7		Fm7	G7sus4
Chord50	8	A,M7		Gm7		B,m7		A,M7	A,7	D,M7		Cm7		Dm7(b5)		G7	
Chord51	8	C		GB		Gm/Bb		F/A		A,6		CG		Fm7(b5)		G7	
Chord52	8	F		Fdim		CG		E7/G#		Am7		D7		Dm7		G7sus4	G7
Chord53	8	CM7		B,M7		CM7		B,M7		Am7		D7		Dm7		G7	G7(b5)
Chord54	8	Fm7(b5)		F7		Em7		A7	A7(b5)	Dm7		G7	G7(b5)	CM7		Gm7	C7
Chord55	8	Fm7		FmM7		Em7	E7	Am7		Dm7		G7sus4		CM7			
Chord56	8	CM7		Fm7		Bm7(b5)	E7	Am7	C7	Fm7		Em7	Am7	Dm7		G7sus4	G7
Chord57	8	C	GB	F/A	CG	F	CE	D7/F#	G7	C	GB	F/A	CG	D7/F#	D7	G7sus4	G7
Chord58	8	CM7		Fm7		Dm7		G7sus4	G7	Fm7		Em7	Am7	Dm7		G7sus4	G7
Chord59	8	Fm7		CM7		Fm7		CM7		Em7(b5)	A7	Dm7		Fm7		G7sus4	G7
Chord60	8	C		F		C		F			Am	Dm		G			
Chord61	8	C		F		C		F		G	Am			F	G	C	
Chord62	8	C	Am	Dm	G	C	Am	Dm	G	Em	Am	Dm	G7	Em	Am	Dm	G7
Chord63	8	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Fm7				G7	A-7	G7	
Chord64	8	C		CM7		C7		F		Dm7		Am7		D7		G7	
Chord65	16	CM7				F7				CM7				F7			
Chord66	8	Fm7		B,7		CM7		C7		Fm7		Fdim		G7(b5)			
Chord67	16	Am7		D7		G7sus4		C		Am7		D7		G7sus4		C	
Chord68	16	Fm7		E7		Am7		D7		G7sus4				C			
Chord69	8	C7								F7				G7		F7	
Chord70	8	CM7								B,7sus4							
Chord71	8	Dm7				B,7sus4				Dm7				B,7sus4		Bsus4	
Chord72	8	C7				F7				B,7		G7		C7		F7	
Chord73	12	C				B,7				B-		F		C		G7	
Chord74	8	C				F				C				G		F	
Chord75	16	Cm								B-	A,7			Cm		D,7	
Chord76	8	C				F7				C				B-		C	
Chord77	8	C7				C7				G7				B,7		F7	
Chord78	8	C				F7				C7				F		C	
Chord79	16	Dm7				CM7				C7				F		C	
Chord80	8	C7				Em7		Am7		Dm7		G7		C		G7	
Chord81	16	C				F7				D7		G7		D7		G7	
Chord82	8	C				C7				F7		Dm7		G7		F7	
Chord83	8	C				F7				C		G7		D7		C	
Chord84	8	C7sus4	C7	C7sus4		B,7sus4	B,7	B,7sus4		A,7sus4	A,7	A,7sus4		G7sus4	G7	G7sus4	
Chord85	8	C				G				F			B-	C		G	
Chord86	12	C6								C7		F7				C6	
Chord87	8	C	G	Em7	Am7	Dm7	D7	G7		C	G	Em7	A7	Dm7	G7	C	
Chord88	16	C		CM7	C7	F		Fm6		Em7	A7	Dm7	G7	C	Fm6	C	
Chord89	16	F		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C	CM7	C7	
Chord90	8	F		Fm6		Em7		A7		D7sus4		D7		G7sus4		G7	
Chord91	16	C		F		C		G7		C		F		C	G7	C	
Chord92	12	C				G				B-				Am			
Chord93	16	C9		F13		C9				F7				C9		A7(b13)	
Chord94	16	Dm9		G13		C9	A7(b13)	Dm9	G13								
Chord95	16	C		CM7		C7		Fm7		Dm		DmM7		Dm7		G7	
Chord96	16	C		CM7		Em7(b5)		A7		Dm7		Fm7		Em7	A7	Dm7	G7
Chord97	16	Fm7		B,7		B,M7		B,6		Bm7		A,7		D,M7		D,6	
Chord98	16	Gm7		F#7		Bm7		E7		Am7		D7		Dm7		G7	
Chord99	16	CM7		Fm7		B,7		B,M7	A7	A,M7		Dm7(b5)		G7	G7(b5)	Cm7	C7
Chord100	16	Fm7		B,7		Gm7		C7	C7(b5)	Fm7		B,7		B,6		G7	G7(b5)
Chord101	8	Am7	D-7	G-M7	G-M7	Am7	D-7	G-M7		Fm7	B-7	B-M7	A-M7	Fm7	B-7	G7	G7(b5)
Chord102	16	CM7	Cdim	B,M7		Cm7	Cdim	B,M7		Gm7		C7	C7(b5)	Fm7		Fm7(b5)	
Chord103	16	B,M7	Dm7	D,M7		Cm7	B,M7	Dm7	D,M7	Cm7		G7		G7(b5)		Cm6	Cm7
Chord104	16	C		D7		Dm7		G7		C		D7		Dm7	G7	C	
Chord105	16	C	CM7	C7		F	Fm	C		C	A7	D7		Dm7	G7	C	
Chord106	16	Cm		G7				Cm				G7				Cm	
Chord107	16	Fm		Cm		G7		Cm	C7	Fm		Cm		D7		G7	

Список настроек

Данная таблица включает в себя список всех доступных настроек и функций цифрового пиано ES7, с указанием их характеристик или диапазона значений, а также возможности сохранения в ячейке памяти либо в пользовательских настройках.

Стр.	Параметры	Значения/ Тип	Значение по умол.	Сохран. в ячейке	Польз.настр.
1. Основные настройки					
1-1	Эвалайзер	Off, Loudness, Bass Boost, Treble Boost, Mid Cut, User	Off (Выкл.)	•	•
	Низкие частоты	-6 дБ - +6дБ	0 дБ	•	•
	Средние частоты 1	-6 дБ - +6дБ	0 дБ	•	•
	Средние частоты 2	-6 дБ - +6дБ	0 дБ	•	•
	Высокие частоты	-6 дБ - +6дБ	0 дБ	•	•
1-2	Эквалайзер Wall EQ	Off (Выкл.), On (Вкл.)	Off (Выкл.)	-	•
1-3	Громкость динамиков	Normal (Средняя), Low (Низкая)	Normal	-	•
1-4	Громкость наушников	Normal (Средняя), High (Высокая)	Normal	-	•
1-5	Громкость линейного выхода	0 - 10	10	-	•
1-6	Уровень усиления рекордера	0 дБ - +15 дБ	0 дБ	-	•
1-7	Строй	420.0 Гц - 453.0 Гц	440.0 Гц	•	•
1-8	Настройки правой педали	Off (Выкл.), On (Вкл.)	Off (Выкл.)	•	•
1-9	Режим Four Hands	Off (Выкл.), On (Вкл.)	Off (Выкл.)	•	•
1-10	Пользовательские настройки	-	-	-	-
1-11	Заводские установки	-	-	-	-
2. Виртуальный настройщик					
2-1	Чувствительность	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+ Off, User1/2	Normal	•	•
2-2	Озвончение	Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, Bright 2	Normal	•	•
2-3	Демпферный резонанс	Off (Выкл.), 1 - 10	5	•	•
2-4	Шум демпферов	Off (Выкл.), 1 - 10	5	•	•
2-5	Струнный резонанс	Off (Выкл.), 1 - 10	5	•	•
2-6	Эффект отпускания клавиш	Off (Выкл.), 1 - 10	5	•	•
2-7	Эффект Fall-back Noise	Off (Выкл.), 1 - 10	5	•	•
2-8	Задержка молоточков	Off (Выкл.), 1 - 10	Off (Выкл.)	•	•
2-9	Темперация	Равномерная температура, Натуральные строи, Пифагорийский, Среднетоновый, Равномерная (бемольная/фортепиано), и т.д.	Equal (Piano)	•	•
	Растянутая температура	Широкая (при использовании равномерной температуры)	Normal	•	•
	Тональность температуры	До - Си (если не используется равномерная температура)	C	•	•
	Пользовательская темп.	-50 - +50 для каждой ноты от До до Си	0	•	•
3. Настройки клавиатуры					
3-1	Смещение нижнего регистра	0 - +3	0	•	•
3-2	Педаль сустейна в реж. Split	Off (Выкл.), On (Вкл.)	Off (Выкл.)	•	•
3-3	Баланс громкости в реж. Split	1:9, 2:8, 3:7, 4:6, 5:5, 6:4, 7:3, 8:2, 9:1	5:5	•	•
3-4	Высота тона в реж. Dual	-2 - +2	0	•	•
3-5	Динамич.чувствительность	Off (Выкл.), 1 - 10	10	•	•
3-6	Баланс громкости в реж. Dual	1:9, 2:8, 3:7, 4:6, 5:5, 6:4, 7:3, 8:2, 9:1	5:5	•	•
4. Настройки ритм-секции					
4-1	Громкость аккомпанемента	1 - 10	5	•	•
4-2	Автозаполнение	Off (Выкл.), 4, 8, 12, 16	8	•	•
4-3	Функция One Finger Ad-lib	Off (Выкл.), On (Вкл.)	Off (Выкл.)	•	•
4-4	Режим ACC	Normal, Full Keyboard, Preset Chord	Normal	•	•
	Режим Preset Chord	Chord 1 - Chord 99	По умолч.	•	•
5. Настройки MIDI					
5-1	Канал MIDI	1 - 16	1	•	•
5-2	Передача Program Change	-	1	•	•
5-3	Локальный контроль	Off (Выкл.), On (Вкл.)	On (Вкл.)	•	•
5-4	Настройка Program Change	Off (Выкл.), On (Вкл.)	Off (Выкл.)	•	•
5-5	Мультитембральный режим	Off (Выкл.), On 1/2(Вкл. 1/2)	Off (Выкл.)	•	•
	Заглушение канала	Play (Воспр.), Mute for each channel 1 – 16 (Заглушение)	All Play (Все воспр)	•	•
6. Настройки электропитания					
6-1	Автоотключение	Off (Выкл.), 30 мин., 60 мин., 120 мин.	Off (Выкл.)	-	•*

* Настройки автоотключения сохраняются в памяти автоматически

	Значения / Тип	Значение по умол.	Сохран. в ячейке	Польз.настр.
Транспонирование				
Транспонирование (кнопка)	Off (Выкл), On (Вкл)	Off (Выкл)	•	•
Транспонирование клавиатуры	-12 (C) - +12 (C)	0	•	•
Транспонирование песни	-12 (C) - +12 (C)	0	-	-
Режим Split				
Режим Split (кнопка)	Off (Выкл), On (Вкл)	Off (Выкл)	•	•
Точка разделения	A-1 - C7	G2	•	•
Ритм-секция				
Ритм-секция (кнопка)	Off (Выкл), On (Вкл)	Off	•	•
Стиль аккомпанемента	См.стр. 125.	FnkShuffle1	•	•
Партии	All (Все), B+Dr (Бас и ударные), Drum(Ударные)	All (Все)	•	•
ACC Mode	Normal, Full Keyboard, Preset Chord	Normal	•	•
Метроном				
Метроном (кнопка)	Off (Выкл), On (Вкл)	Off (Выкл)	-	-
Темп	10 - 400 BPM	120 BPM	•	•
Размер	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	5/5	•	•
Громкость	0 - 10	5	•	•
Запись во внутреннюю память : воспроизведение файлов				
Темп (дисплей)	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
Громкость песни	1 - 10	5	-	-
Транспонирование	-12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
Дорожки	1, 2, 1&2	1&2	-	-
USB-рекордер: воспроизведение файлов SMF				
Громкость (дисплей)	1 - 10	5	-	-
Темп	10 - 400 BPM	120 BPM	-	-
Транспонирование	-12 (C) - +12 (C)	0 (C)	-	-
Минус	Off (Выкл), 1 - 16	Off (Выкл)	-	-
Меню реверберации				
Реверберация (кнопка)	Off (Выкл), On (Вкл)	Off (Выкл)	•	•
Тип реверберации	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral	По ум.для тембра	•	•
Глубина реверберации	1 - 10	5	•	•
Время реверберации	1 - 10	5	•	•
Меню эффектов				
Эффекты (кнопка)	Off (Выкл), On (Вкл)	Off (Выкл)	•	•
Тип эффекта	Сtereo задержка, Ring-задержка, Тройная задержка, Хорус, Тремоло, Классическое тремоло, Автопанорама, Классическая автопанорама, Фейзер, Вращающиеся динамики, Мультиэффекты	По ум.для тембра	•	•
Параметр 1	В зависимости от типа эффекта*	По ум.для эффекта	•	•
Параметр 2	В зависимости от типа эффекта*	По ум.для эффекта	•	•
Параметр 3	В зависимости от типа эффекта*	По ум.для эффекта	•	•
Параметр 4	В зависимости от типа эффекта*	По ум.для эффекта	•	•
* Подробнее о параметрах эффектов см.стр. 27.				
Меню эмулятора усилителя				
Эмулятор усилителя (кнопка)	Off (Выкл), On (Вкл)	Off (Выкл)	•	•
Тип усилителя	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet	По ум.для тембра	•	•
Драйв	1 - 10	5	•	•
Уровень	1 - 10	5	•	•
Высокие частоты	-6 дБ - +6дБ	0 дБ	•	•
Низкие частоты	-6 дБ - +6дБ	0 дБ	•	•

Спецификации

Клавиатура	88 деревянных клавиш с покрытием Ivory Touch Механизм Grand Feel (GF) с функцией отпускания клавиш	
Источник тембров	Технология сэмплирования 88-клавишного пианино Progressive Harmonic Imaging™ (PHI)	
Тембры	32 тембра	Фортепиано 1: Concert Grand, Studio Grand, Mellow Grand, Modern Piano Фортепиано 2: Concert Grand2, Studio Grand2, Mellow Grand2, Rock Piano Электропианино: Classic E.P., 60's E.Piano, Modern E.P, Classic E.P2 Орган: Drawbar Organ, Jazz Organ, Principal Oct., Church Organ Клавесин, вибрафон, клавикорд, маримба Струнные/хор: Slow strings, String Pad, Warm Strings, String Ensemble, Choir Ooh/Aah, New Age Pad, Atmosphere Бас: Wood Bass, Electric Bass, Fretless Bass, W.Bass&Ride
Полифония	Макс. 256 голосов	
Режимы клавиатуры	Dual, Split, режим игры в четыре руки (с регулировкой громкости)	
Ревверберация	Тип	Комната, Фойе, Зал, Концертный зал, Концертный зал 2, Собор
	Параметры	Глубина, Время
Эффекты	Тип	Сtereo задержка, Ping-задержка, Тройная задержка, Хорус, Классический хорус, Тремоло, Классическое тремоло, Автопанорама, Классическая автопанорама, Фейзер, Вращающиеся динамики, Комбинированные эффекты, Эмуляция усилителей
	Параметры	Dry/Wet, Время, Скорость, Обратная связь, Обрезка высоких частот, Глубина (в зависимости от выбранного эффекта)
Эмулятор усилителя	Тип	S.Case I, S.Case II, L.Cabinet
	Параметры	Драйв, Уровень, Низкие/Высокие частоты
Виртуальный настройщик	Чувствительность клавиш	Высокая 2, Высокая 1, Нормальная, Низкая 1, Низкая 2, Постоянная (выкл.), Пользовательская 1,2
	Озвончение	Нормальное, Мягкое 1, Мягкое 2, Динамическое, Яркое 1, Яркое 2
	Резонанс, шумы и эффекты	Струнный резонанс, Демпферный резонанс, Шум демпферов, Fall-back noise, Эффект отпускания клавиши, Задержка молоточков
	Температура и строи	Равномерная температура, Натуральный мажор, Натуральный минор, Пифагорийский строй, Среднетоновый, Веркмейстерский, Кирнбергерский, Равномерная температура (бемольная), Равномерная температура (Фортепиано), «Растянутая» настройка, Пользовательский строй, Выбор тональности для температуры
Записывающее устройство	10 песен, запись на 2 дорожки, максимум 90.000 нот	
Функции USB	Воспроизведение	MP3, WAV, SMF
	Запись	MP3, WAV
	Другое	Конвертирование записанных композиций в аудиоформат; Загрузка внешних файлов; сохранение внешних файлов (в т.ч. SMF), Загрузка и сохранение предустановок; переименование и удаление файлов, форматирование
Метроном	Размеры	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (настройка громкости/темпа)
Ритм-секция	Стили	100 ритмических рисунков (в 2х вариантах), 4-частный аккомпанемент, 100 предустановленных аккордовых секвенций
	Настройки	Громкость, Автозаполнение, Функция One finger ad-lib, Режим ACC, Предустановка аккордов, Выборочный аккомпанемент
Демо-композиции	Основная, Для ритм-секции, 25 демо-песен	
Другие настройки и функции	Транспонирование клавиатуры/песни, регулировка тембра (в т.ч. пользовательский эквалайзер), эквалайзер Wall EQ, регулировка громкости динамиков/наушников, регулировка громкости линейного выхода, коэффициент усиления рекордера, тюнер, изменение функций правой педали, режим игры в четыре руки, пользовательские настройки, заводские установки, смещение нижнего регистра, вкл/выкл педаль сустейна, баланс громкости в режиме Split, повышение звучания тембра на октаву, динамическая чувствительность тембра, баланс в режиме Dual, MIDI канал, передача команд Program Change, вкл/выкл локальное звучание, мультитембральный режим, заглушение канала, автоотключение, вкл/выкл динамиков.	
Дисплей	ЖК 16 знаков x 2 строки	
Разъёмы	MIDI (вход/выход), USB – ПК, USB – внешнее устройство, Линейный вход (стерео), линейный выход (Л/моно, П), правая педаль (для F-10H), правая/левая педаль (для F-20), наушники x2	
Акустическая система	Динамики	8 x 12 см, 2 шт
	Выходная мощность	15 Вт, 2 шт.
Потребляемая мощность	35 Вт	
Габариты	1362 x 361 x 149 мм.	

Системные MIDI-данные

Байт 1	Байт 2	Байт 3	Байт 4	Байт 5	Байт 6	Байт 7	Байт 8	Байт 9	Байт 10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Байт	ID	Описание
1	F0	Стартовый
2	40	ID номер Kawai
3	00 - 0F	Канал MIDI
4	10, 30	Функция (Значение 30 при установке мультитембрального режима)
5	04	Указывает на то, что используемый инструмент – цифровое пиано
6	02	Указывает на то, что модель используемого инструмента CA/ES
7	data 1	См.таблицу ниже
8	data 2	
9	data 3	
10	F7	Конечный

data 1	data 2	data 3	Функция
00	00	-	Мультитембральный режим отключен
00	01	-	Мультитембральный режим 1
00	02	-	Мультитембральный режим 2
0F	00 - 7F	-	Точка разделения
14	00 - 7F	-	Баланс громкости в режимах Dual/Split
16	1F - 60	-	Строй, 40: 440 Гц
17	00, 7F	-	00: Отправка Program Change выкл., 7F: Отправка Program Change вкл.
18	00 - 07	-	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, 06: User1, 07: User2
19	00 - 03	-	Смещение нижнего регистра
20	00 - 15	00 - 15	Режим Dual, data 2: Основной тембр, data 3: Дополнительный тембр
21	00 - 15	00 - 15	Режим Split, data 2: Тембр правой части, data 3: Тембр левой части
22	00 - 7F	00 - 7F	Режим Four Hands, data2: Тембр правой части, data3: Тембр левой части
25	00 - 08	00 - 0B	data 2: Температура, data 3: Тональность
26	00, 7F	00 - 0F	Мультитембральный режим, data 2: 00 (Вкл), 7F (Выкл), data 3: Канал

Карта внедрения MIDI

Цифровое пиано Kawai ES7

Дата: Март 2012 Версия: 1.0

Функция	Передача	Приём	Примечания
Основной канал При включении Настраиваемый	1 1 - 16	1 1 - 16	
Режим При включении Сообщение Альтернативный	Режим 3 × *****	Режим 1 Режимы 1, 3 ×	* По умолчанию режим OMNI включен. При указании MIDI каналов он автоматически отключается.
Номер ноты Диапазон	9 - 120** *****	0 - 127 0 - 127	** Номер зависит от настроек транспонирования.
Скорость нажатия Включение воспр. Выключение воспр.	○ ○	○ ○	
Послекасание Полифоническое Канала	× ×	× ×	
Питч-бенд	×	×	
Смена режима управления 0, 32 7 10 11 64 66 67	○ × × × ○ ○ *2 ○ *3	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	Банк памяти *1 Громкость Панорама Педаль громкости Педаль сустейна Педаль sostenuto Педаль заглушения
Смена тембра Вкл.	○ 0-127 *****	○	*1
Эксклюзивные системные сообщения	○	○	Вкл. / Выкл.
Общие сообщения Позиция песни Выбор песни Строй	× × ×	× × ×	
MIDI-синхронизация Время Команды	× ×	× ×	
Другие функции Локальный контроль Выключение всех нот Проверка соединений Сброс настроек	× × × ×	○ ○ (123 - 127) ○ ×	

*1 См. список команд Program Change на стр.122.

*2 Доступно только при подключении тройной педали F-301.

*3 Доступно только при подключении двойной педали F-20 или тройной педали F-301.

Режим 1: Режим omni вкл, полифония

Режим 2: Режим omni вкл, моно

○ : Да

Режим 3: Режим omni выкл, полифония

Режим 4: Режим omni выкл, моно

× : Нет

Условные обозначения

В данном руководстве пользователя при описании функций инструмента используется ряд условных обозначений.

Ниже приведены примеры индикации кнопок и типы нажатия, а также особенности форматирования различных блоков текста.

Типы индикации кнопок

PIANO 1



Светодиодный индикатор не горит:
Тембр или функция не выбран(а).

PIANO 1



Светодиодный индикатор горит:
Выбран тембр или функция.

PIANO 1



Светодиодный индикатор мигает:
Временно выбран тембр или функция.

Типы нажатия кнопок

PIANO 1

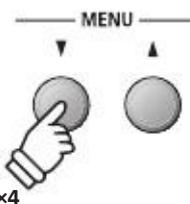


Обычное нажатие:
Выбор тембра или функции.

PIANO 1



Двойное нажатие:
Выбор тембра или функции.



Многократное нажатие:
Навигация по тембрам и настройкам.



Нажать и удерживать:
Выбор настроек функции.



Удерживая первую кнопку, нажать вторую:
Выбор двух тембров или сохранение в ячейку памяти, и т.д.

Блоки текста

Основной текст набран обычным шрифтом, 10 кеглем.

* Примечания отмечены звёздочкой и набраны 8-м кеглем.

Напоминания и предыдущие операции выделены курсивом.

Так выглядит текст на дисплее

← **Надписи, объясняющие функции кнопок или изображение на дисплее, выделены жирным.**

Примеры использования функций помещены на серый фон и набраны 8-м кеглем.



ES7 руководство пользователя

KPSZ-0512 : 817439

OW1059E-J1204

Издание 1.1

Отпечатано в Индонезии

© 2012 Kawai Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All